



УТВЕРЖЕНО

Директор АНО СПО

«Бирский кооперативный техникум»

Р.Г.Ахунова

«31» августа 2018 год

Р.Г.Ахунова

«30» августа 2019 год

Р.Г.Ахунова

«31» августа 2020 год

Р.Г.Ахунова

«31» августа 2021 год

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО- ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП. 02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

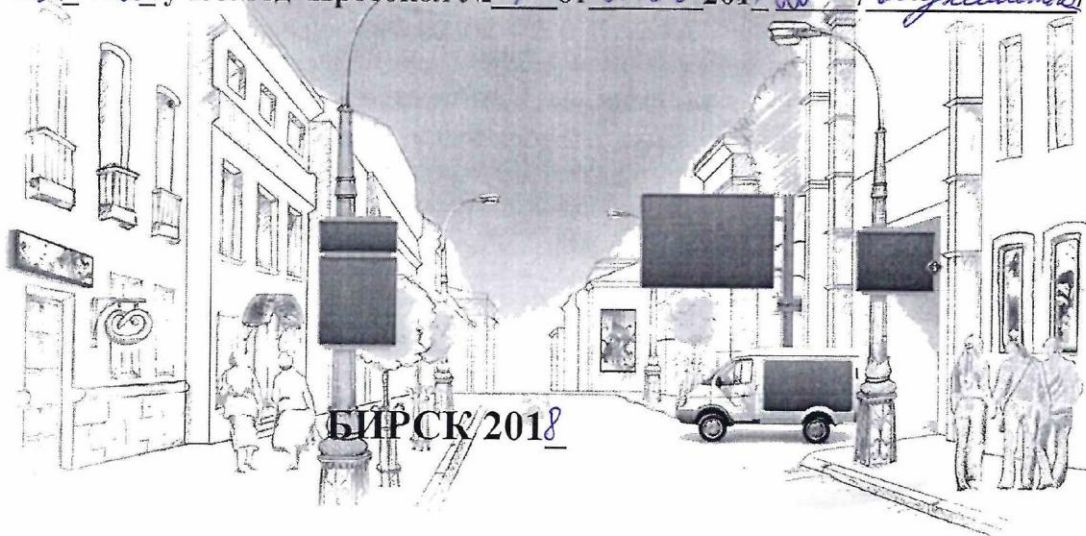
42.02.01 РЕКЛАМА

Рассмотрено на заседании предметно– цикло-
вой комиссии УГ 42.00.00 Средства массовой
информации и информационно– библиотечное
дело

Председатель ПЦК

Сул / Ахматова И.И. /

2018-2019 учеб.год Протокол № 5 от 29.06 2018 Сул / Ахматова /
2019-2010 учеб. год Протокол № 1 от 29.08 2019 Сул / Ахматова /
2010-2011 учеб. год Протокол № 1 от 28.08 2010 Сул / Ахматова /
2011-2012 учеб. год Протокол № 1 от 30.08 2011 ИД / Мухометов /



БАШПОТРЕБСОЮЗ

Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования «Бирский кооперативный техникум»

ЭКСПЕРТИЗА

Комплекта контрольно - оценочных средств по учебной дисциплине/ профессиональному модулю

БЖ 02 Математика в системах управления

(название)

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

44.02.01 Экономика

Наименование экспертного показателя		Экспертная оценка	
Экспертиза оформления титульного листа		да	нет
1	Наименование комплекта контрольно-оценочных средств профессионального модуля на титульном листе совпадает с наименованием учебной дисциплины/профессионального модуля в ППСЗ	✓	
2	Оборотная сторона титульного листа заполнена в соответствии с рекомендациями	✓	
Экспертиза раздела «Результаты освоения модуля, подлежащие проверке»			
1	Раздел «Результаты освоения учебной дисциплины/модуля, подлежащие проверке» имеется	✓	
2	Пункт «Профессиональные и общие компетенции» заполнен (с показателями оценки результата)	✓	
3	Пункт «Иметь практический опыт – уметь – знать» заполнен	✓	
Экспертиза раздела «Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю»			
1	Представлена информация по формам промежуточной аттестации по учебной дисциплине/ профессиональному модулю	✓	
Экспертиза раздела «Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля»			
1	Пункт «Общие положения» представлен		
2	Пункт «Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины/МДК представлен вопросами и заданиями к зачету/экзамену		
3	Пункт «Оценка по учебной и (или) производственной практике» представлен общими положениями и характеристикой видов работ практики и проверяемыми результатами обучения по профессиональному модулю		
4	Пункт «Форма аттестационного листа» (характеристика профессиональной деятельности студента во время практики) представлен		
Экспертиза раздела «Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)»			
1	Раздел «Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)» представлен		
2	Пункт «Общие положения» представлен		
3	Пункт «Защита курсового проекта» представлен		
4	Пункт «Выполнение заданий» представлен и заполнен - задания представлены в количестве, достаточном для проверки		

	качества образовательных результатов студентов; - каждое задание имеет: перечень проверяемых результатов обучения, текст задания, вопросы к заданию, критерии оценки.		
5	Перечень основной и дополнительной литературы включает общедоступные источники информационной базы образовательной организации		
6	Перечисленные Интернет-ресурсы актуальны и достоверны (если предусмотрены)		
7	Перечисленные источники соответствуют библиографическим требованиям оформления		
Экспертиза оформления комплекта оценочных средств			
1	Комплект контрольно-оценочных материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций студентов имеется	✓	
2	Комплект контрольно-оценочных материалов оформлен в соответствии с рекомендациями	✓	
3	Контрольно-оценочные материалы позволяют оценить сформированность общих и профессиональных компетенций по учебной дисциплине/ профессиональному модулю	✓	
Итоговое заключение (следует выбрать одни из альтернативных позиций)			
1	Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю может быть рекомендован к утверждению	✓	
2	Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю следует рекомендовать к доработке		
3	Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю следует рекомендовать к отклонению		
	Замечания и рекомендации эксперта по доработке _____ _____ _____		

Руководитель экспертной группы (комиссии) _____

Сид

Жуликова

РЕЦЕНЗИЯ
на комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине ОП. 02 Живопись с основами цветоведения
специальности 42.02.01 Реклама

Комплект контрольно-оценочных средств разработан в АНО СПО «Бирсккооптехникум» для обеспечения требований ФГОС СПО к минимуму содержания и подготовки по специальности 42.02.01 Реклама.

Контрольно- оценочные средства составлены на основе программы учебной дисциплины и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы.

Комплект контрольно-оценочных средств включает в себя следующие элементы:

1. Паспорт контрольно – оценочных средств
2. Оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации.

В соответствии с ФГОС СПО КОС является составной частью нормативно- методического обеспечения системы оценки качества освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена.

В паспорте контрольно- оценочных средств отражены цели и задачи изучения учебной дисциплины, сформулированы требования к уровню предметной подготовки, поставлены задачи формирования компетенций. В паспорте определены виды аттестации для оценки результатов подготовки по учебной дисциплине и формы контроля и оценивания элементов учебной дисциплины.

Контрольно – оценочные материалы для аттестации обучающихся, представленные в комплекте контрольно- оценочных средств предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины. При помощи комплекта оценочных средств осуществляется контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений. Вопросы и практические задания максимально приближены к условиям будущей профессиональной деятельности студентов. Вопросы и задания носят равноценный характер, формулировки четкие, краткие, понятные, исключающие двойное толкование.

Представленный комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины может быть использован для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений требованиям соответствующей программы подготовки специалистов среднего звена.



Рецензент директор рекламного производства "Перес"

Алишба Раисович Я. В.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 42.02.01. Реклама базовой подготовки и программы учебной дисциплины ОП. 02 Живопись с основами цветоведения

Разработчик(и): АНО СПО «Бирский кооперативный техникум»

ОДОБРЕНО Методическим советом техникума

Протокол № 9 от « 29 » 06 2018 г.

Председатель Методсовета [подпись] / Мухоморова А.А. /

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ. 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № 5 от « 29 » 06 2018 г.

Председатель ПЦК [подпись] / Ахкамова И.И. /

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ. 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № 1 от « 29 » 08 2019 г.

Председатель ПЦК [подпись] / Ахкамова И.И. /

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ. 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № 1 от « 28 » 08 2020 г.

Председатель ПЦК [подпись] / Ахкамова И.И. /

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ. 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № 1 от « 30 » 08 2021 г.

Председатель ПЦК [подпись] / Мухоморова Р.Е. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. 3. Оценка освоения учебной дисциплины
 - 3.1. Формы и методы оценивания
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. 4. Задания для итоговой аттестации по учебной дисциплине
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины
6. Информационное обеспечение обучения

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» относится к профессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 332 часа, в том числе: - обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 221 час; - самостоятельная работа обучающегося – 111 часов.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i>	<i>Формы контроля обучения:</i>
- Выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; - правильно использовать живописную технику; - выполнять живописный этюд; - выдерживать живописное состояние этюда; - создавать стилизованные изображения с использованием цвета; - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений; - <i>выполнять этюд головы натурищика;</i>	• устный опрос, • контрольные работы; • тестирование; • домашнее задание творческого характера; • практические задания; • активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.)
<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i>	<i>Методы оценки результатов обучения:</i>
- основные положения теории цветоведения; - способы создания цветовой композиции; - особенности работы с разными живописными техниками; - способы создания цветом объема и пространства; - методику использования цвета в живописном этюде фигуры; - возможности живописно-графических стилизаций; - методы создания стилизованных живописных изображений; - художественный язык использования	- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.

цвета в электронном изображении; - <i>живопись живой натуры.</i>	
---	--

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **ОП.02 Живопись с основами цветоведения**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

В результате изучения дисциплины «Живопись с основами цветоведения» обучающийся должен

уметь:

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;
- *выполнять этюд головы натурищика;*

знать:

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объема и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении;
- *живопись живой натуры.*

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

3.2 Задания для проведения входного контроля (тестирование)

Входной контроль проводится на первом занятии с целью определения уровня знаний по учебным дисциплинам, на знания которых опираются изучаемые курсы «Живопись с основами цветоведения»

Тест

Формы и методы контроля: тестовый контроль знаний.

Тестовый контроль знаний

Условия выполнения:

- 1.внимательно прочитайте инструкцию к выполнению теста;
- 2.время выполнения 20 мин.
- 3.тестовые задания выполняются студентами индивидуально;
- 4.укажите фамилию, имя на листе бумаги.
- 5.задание: выбрать правильный ответ; дополни.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он дал 90-100% правильных ответов;

оценка «хорошо» - 70-80% правильных ответов;

оценка «удовлетворительно» - 50-60% правильных ответов;

оценка «неудовлетворительно» - менее 50 % правильных ответов.

1.На чем изображается «Монументальная живопись»

- а) Стены зданий
- б) Холст
- в) Картон
- г) Бумага

2. Автор картины «Последний день Помпеи»

- а) Суриков В.И.
- б) Брюллов К.П.
- в) Крамской И.Н.
- г) Шишкин И.И.

3.Какого вида народной игрушки не существует

- а) Филимоновская
- б) Каргопольская
- в) Дымковская
- г) Жёстовская

4. Батальный жанр —

- а) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни
- б) жанр изобразительного искусства , посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества.
- в) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа
- г) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

5.Автор иконы «Троица»

- а) Грек Ф.
- б) Васнецов В.М.
- в) Рублев А.
- г) Врубель М.А.

6.Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

- а) Витраж

- б) Батик
 - в) Мозайка
 - г) Гобелен
7. Какой из этих цветов является теплым
- а) Синий
 - б) Фиолетовый
 - в) Голубой
 - г) Жёлтый
8. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов
- а) Синий
 - б) Оранжевый
 - в) Фиолетовый
 - г) Зеленый
9. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.
- а) Мифологический
 - б) Батальный
 - в) Бытовой
 - г) Анималистический
10. Где находится памятник монументального искусства «Рабочий и колхозница»
- а) Санкт-Петербург
 - б) Саратов
 - в) Иркутск
 - г) Москва
11. К какому жанру относится картина «Утро стрелецкой казни»
- а) Мифологический
 - б) Анималистический
 - в) Исторический
 - г) Батальный
12. Материалы которые не используют в живописи
- а) Уголь
 - б) Темпера
 - в) Гуашь
 - г) Акварель
13. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения, отличаются единством содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом и отражают значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей.
- а) Декоративно-прикладное искусство
 - б) Монументальная скульптура
 - в) Витраж
 - г) Станковая живопись
14. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей
- а) Графика
 - б) Скульптура
 - в) Фреска
 - г) Пейзаж
15. Какую картину написал художник Рафаэль Санти
- а) «Богатыри»
 - б) «Утро в сосновом лесу»
 - в) «Девочка с персиками»
 - г) Сикстинская Мадонна»

16. Жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику.
- а) Батальный
 - б) Бытовой
 - в) Мифологический
 - г) Исторический
17. К какому виду изобразительного искусства относится памятник «Минин и Пожарский»
- а) Скульптура
 - б) ДПИ
 - в) Живопись
 - г) Графика
18. Какие темы относятся к «Библейскому жанру»
- а) Охотники
 - б) Райский сад. Адам и Ева.
 - в) Всемирный потоп
 - г) Война
19. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет
- а) Графика
 - б) Живопись
 - в) Скульптура
 - г) ДПИ
20. Жанр, в котором главный герой — природа
- а) Натюрморт
 - б) Пейзаж
 - в) Портрет
 - г) Анимализм
21. Художник, изображающий преимущественно лица людей
- а) Пейзажист
 - б) Маринист
 - в) Портретист
 - г) Анималист
22. Какой из этих видов искусства не является изобразительным
- а) Скульптура
 - б) Музыка
 - в) Живопись
 - г) Графика
23. Автор картины «Боярыня Морозова»
- а) Серов В.А.
 - б) Суриков В.И.
 - в) Ван Гог
 - г) Перов В.Г.
24. Какой из этих цветов является холодным
- а) Красный
 - б) Коричневый
 - в) Синий
 - г) Жёлтый
25. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.
- а) Рисунок

- б) набросок
 - в) колорит
 - г) эскиз
26. Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.
- а) иллюстрация
 - б) шарж
 - в) силуэт
 - г) колорит
27. К какому стилю изобразительного искусства относится художник Эдвард Мунк.
- а) фовизм
 - б) экспрессионизм
 - в) кубизм
 - г) реализм
28. Какое слово обозначает посвященный музам или храму муз.
- а) художник
 - б) музей
 - в) картина
 - г) музыка
29. В каком городе находится музей Лувр.
- а) Москва
 - б) Санкт-Петербург
 - в) Париж
 - г) Барселона
30. Основатель Третьяковской галереи.
- а) Левитан И.И.
 - б) Васнецов В.М.
 - в) Шишкин И.И.
 - г) Третьяков П.М.

Ответы к заданиям:

- 2.б
- 3.г
- 4.а
- 5.в
- 6.в
- 7.г
- 8.б
- 9.а
- 10.г
- 11.в
- 12.а
- 13.б
- 14.в
- 15.г
- 16.б
- 17.а
- 18.б,в
- 19.б
- 20.б
- 21.в
- 22.б

23.б
24.в
25.б
26.а
27.б
28.б
29.в
30.г

Задания для проведения текущего контроля

Материалы и инструменты: бумага (картон), графитный карандаш, гуашевые краски, кисти (колонок, щетина, искусственный волос)

Время выполнения: от 2 до 32 часов

Форма текущего контроля: оценка за выполненную работу.

Текущий контроль осуществляется в процессе изучения дисциплины в течение всего учебного года и проводится в сроки, определенные календарным планом в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Проводится в форме контроля выполнения практических работ (просмотр по окончании выполнения каждого задания). К итоговому просмотру на завершающих семестр учебных занятиях предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Критерии оценивания устных ответов обучающихся (для текущего контроля)

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устного ответа на вопросы:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения,
- 3) может применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 4) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или не может правильно выполнить эскиз, рисунок, схему построения рисунка;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать существующие решения.
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки при выполнении эскиза и схемы построения рисунка и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценки выполнения живописного рисунка с натуры и по представлению

Критерии оценки:

- грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;
- верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценность светотеневой и цветовой проработки формы, выявления масс света и тени, проработка деталей, отбор и обобщение формы;
- передача пространства, характера касаний предметов и фона;
- общее художественное впечатление от работы.

Задания практических работ:

(см. Методические указания по выполнению практических работ)

1. Компоновка предметов в листе. Большие цветовые отношения. Лепка формы цветом. (6 часов)
2. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Разбор предметов по тону. Прописка теней. Лепка формы тоном. (6 часов)
3. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Определение цветовой палитры. Живописное решение пространства в тёплом колорите. Перенос рисунка натюрморта на кальку. Составление цветовой палитры. Стилизация предметов. Плоскостное решение натюрморта. Декоративное решение натюрморта. Нанесение падающих теней, подчеркивание контура. Ритмическое расположение цветовых пятен. (12 часов)
4. Рисунок натюрморта и построение в листе. Прописка падающих и собственных теней. Передача материальности. Лепка формы цветом (6 часов)
5. Компоновка в листе. Определение пропорций. Создание живописно-контрастной среды. Передача плановости цвето-воздушной среды (6 часов)
6. Рисунок натюрморта, построение Большие цветовые отношения Лепка формы цветом Пространственное решение предметов в среде. (6 часов)

7. Рисунок натюрморта, построение
Уточнение пропорций, подготовка к живописи
Большие цветовые отношения
Прописка падающих и собственных теней
Лепка формы цветом
Передача материальности
Обобщение форм лессировками (6 часов)
8. Компонировка в листе. Определение пропорций
Уточнение пропорций, подготовка к живописи
Большие цветовые отношения
Прописка падающих и собственных теней
Лепка формы цветом
Лепка формы цветом
Передача материальности
Обобщение форм лессировками (8 часов)
9. Перенос рисунка натюрморта на кальку.
Составление цветовой палитры.
Стилизация предметов. Плоскостное решение натюрморта.
Декоративное решение натюрморта.
Нанесение падающих теней, подчеркивание контура.
Ритмическое расположение цветowych пятен (8 часов)
10. Компонировка в листе. Определение пропорций
Уточнение пропорций, подготовка к живописи
Большие цветовые отношения
Прописка падающих и собственных теней
Лепка формы цветом
Лепка формы цветом
Передача материальности
Обобщение форм лессировками (12 часов)
11. Построение головы и компоновка в листе
Уточнение пропорций, подготовка к живописи
Прописка падающих и собственных теней
Большие цветовые отношения
Лепка формы цветом
Лепка формы цветом
Обобщение лессировками (14 часов)
12. Компонировка рук в листе. Построение
Уточнение пропорций, подготовка к живописи
Лепка формы цветом
Передача материальности Обобщение лессировками (6 часов)
13. Компонировка стоп в листе. Построение
Уточнение пропорций, подготовка к живописи
Лепка формы цветом
Передача материальности
Обобщение лессировками (6 часов)
14. Компонировка рук в листе. Построение
Уточнение пропорций, подготовка к живописи
Лепка формы цветом Передача материальности Обобщение лессировками (6 часов)
15. Компонировка стоп в листе. Построение
Уточнение пропорций, подготовка к живописи
Лепка формы цветом
Передача материальности

Обобщение лессировками (6 часов)

16. Компонировка фигуры в листе. Определение пропорций.

Прорисовка частей тела, посадить фигуру на плоскость.

Взаимосвязь цветовых отношений фона и фигуры.

Лепка большой формы цветом.

Лепка формы цветом.

Лепка формы цветом. Обобщение лессировками. (6 часов)

17. Компонировка полуфигуры в листе. Построение.

Выбор цветовой гаммы. Моделировка формы цветом

Декоративная интерпретация, цветовой образ (6 часов)

18. Компонировка фигуры в листе. Определение пропорций. Прорисовка частей тела,

посадить фигуру на плоскость» Взаимосвязь цветовых отношений фона и фигуры. Лепка

формы цветом. Обобщение лессировками. (6 часов)

19. Компонировка полуфигуры в листе. Построение. Выбор цветовой гаммы. Моделировка

формы цветом.

Декоративная интерпретация, цветовой образ (6 часов)

Критерии оценки практической работы:

1. Композиционное решение: правильное решение композиции предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).

2. Владение техникой: как студент пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания, правильное колористическое решение.

3. Поставленная задача: выполнена правильно.

4. Итоговое решение практической работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

— оценка «отлично» ставится, если работа выполнена в полном объёме, без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;

— оценка «хорошо» ставится, если работа выполнена в полном объёме, но с небольшими недочётами, уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, но допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Студент хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;

— оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объёме, уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, при выполнении задания есть несоответствия требованиям. Студент допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта;

— оценка «не удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объёме, работа не соответствует требованиям, уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, учебная задача не выполнена.

Тематика самостоятельных работ:

(см. Методические указания по выполнению самостоятельных работ)

1. Определение понятий «этюд», «основные цвета», «станковая живопись», «локальный цвет».

Выполнить акварелью ровные заливки прямоугольников с переходом от тёплого цвета к холодному (1 час)

2. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов овощей и фруктов
Выполнение этюдов в тоне (одним цветом). (10 часов)
3. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов в тёплом колорите.
Декоративное решение натюрмортов (10 часов)
4. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов в холодной гамме.
Выполнение этюдов контрастных по цвету (10 часов)
5. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение рисунков розеток. Конструктивное решение. Этюды предметов на орнаментальных драпировках (10 часов)
6. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов с гипсовыми предметами (розетки, капитель). Декоративное решение натюрмортов. (10 часов)
7. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов с предметами разных по материалности (стекло, металл, дерево и др.) (8 часов)
8. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов головы человека. (10 часов)
9. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов кистей рук человека.
Выполнение этюдов стоп ног человека (21 час)
10. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов одетой фигуры человека.
Выполнение декоративной интерпретации мужской полуфигуры с руками (10 часов)
11. Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов одетой фигуры человека
Выполнение декоративной интерпретации мужской полуфигуры с руками (10 часов)

Задания для проведения рубежного контроля

Условия выполнения:

- 1.внимательно прочитайте инструкцию к выполнению теста;
- 2.время выполнения 25 мин.
- 3.тестовые задания выполняются студентами индивидуально;
- 4.укажите фамилию, имя на листе бумаги.
- 5.задание: выбрать правильный ответ; дополни.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он дал 90-100% правильных ответов;

оценка «хорошо» - 70-80% правильных ответов;

оценка «удовлетворительно» - 50-60% правильных ответов;

оценка «неудовлетворительно» - менее 50 % правильных ответов.

ТЕСТ

1. В изобразительном искусстве основными цветами являются:

А) красный, синий, зелёный

Б) зелёный, синий, жёлтый

В) красный, жёлтый, зелёный

Г) красный, синий, жёлтый

2. Выбрать из списка. Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи

А) портрет

Б) пейзаж

В) лессировка

Г) натюрморт

3. Наложение одного красочного слоя на другой называется:
 А) лессировка
 Б) алла прима
 В) по-сырому
4. Основным художественным средством в живописи не является:
 А) линия
 Б) пятно
 В) штрих
 Г) цвет
5. У каждого цвета есть три основных свойства:
 А) цветовой тон, насыщенность, светлота
 Б) контрастность, яркость, цветовой тон
 В) насыщенность, контрастность, светлота
 Г) локальность, насыщенность, контрастность
6. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.
 А) лепка формы
 Б) цвето-тональные отношения
 В) проработка деталей
7. Произведение, выполненное одной краской:
 А) гравюра
 Б) монохромность
 В) гризайль
 Г) подмалёвок
8. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:
 А) реалистическая
 Б) декоративная
 В) абстрактная
9. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.
 А) декоративная
 Б) абстрактная
 В) реалистическая
10. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:
 А) колорит
 Б) светлота
 В) монохром
11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками, используя основные цвета.

4. Задания для итоговой аттестации по учебной дисциплине (экзамен)

Предметом оценки являются умения и знания.

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка да/нет
У1. Умение выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;	демонстрация умения выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;	да

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка да/нет
У2. Умение использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;	демонстрация умения использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;	да
У3. Умение правильно использовать живописную технику	демонстрация умения использовать живописную технику	да
У4. Умение выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда;	демонстрация умения выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда;	да
У5. Умение создавать стилизованные изображения с использованием цвета;	демонстрация умения создавать стилизованные изображения ;	да
У6. Умение использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;	демонстрация умения использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений	да
У7. Умение выполнять этюд головы натуралика.	демонстрация умения выполнять этюд головы натуралика.	да
31. Знание основные положения теории цветоведения;	демонстрация знаний: основные положения теории цветоведения;	да
32. Знание способов создания цветовой композиции;	демонстрация знаний: способов создания цветовой композиции;	да
33. Знание особенности работы с разными живописными техниками;	демонстрация знаний: особенности работы с разными живописными техниками;	да
34. Знание способы создания цветом объема и пространства;	демонстрация знаний: способы создания цветом объема и пространства;	да
35. Знание методики использования цвета в живописном этюде фигуры;	демонстрация знаний методики использования цвета в живописном этюде фигуры;	да
36. Знание возможностей живописно-графических стилизаций;	демонстрация знаний: возможностей живописно-графических стилизаций;	да
37. Знание методов создания стилизованных живописных изображений	демонстрация знаний: методов создания стилизованных живописных изображений	да
38. Знание художественного языка использования цвета в электронном изображении	демонстрация знаний: художественного языка использования цвета в электронном изображении	да
39. Знание живопись живой натуры.	демонстрация знаний: живопись живой натуры.	да

Перечень экзаменационных вопросов

1. Расскажите о воздушной перспективе?
2. Назовите контрастные цветовые отношения.
3. Что такое натюрморт и по какому принципу он составляется?
4. Расскажите о технике отмывки.
5. Назовите спектральные цвета.
6. Что такое цветовой круг.
7. Что такое лессировка.
8. Расскажите о живописных материалах и принадлежностях.
9. Расскажите о видах и техниках живописи.
10. Расскажите об «основных цветах»? В чём разница между портретом и автопортретом?
11. Расскажите о психофизиологическом воздействии цвета.
12. Дайте понятие живописи и назовите её жанры.
13. Назовите основные тональные градации на примере рисунка этюда фрукта.
14. Что такое цветовая гармония (триады)?
15. Дайте определение основных и составных цветов.
16. Дайте определения хроматических и ахроматических цветов.
17. Какие цвета называют дополнительными?
18. Расскажите об основных свойствах цвета.
19. Какие цвета называют дополнительными?
20. Что такое тепло-холодность?
21. Что такое цветовая гармония (триады)?
22. Что означает термин «гризайль»?
23. Что такое «этюд»?
24. Назовите группы холодных и теплых цветов.
25. Назовите контрастные цветовые отношения.
26. Назовите нюансные цветовые отношения.
27. Какова роль рисунка в живописи.
28. Что такое контрасты.
29. Назовите спектральные цвета.
30. Что такое цветовой круг.
31. Дайте понятие живописи и назовите её жанры.
32. Назовите основные тональные градации на примере этюда фрукта.
33. Назовите основные тональные градации на примере этюда фрукта.
34. Дайте понятие живописи и назовите её жанры.

- 1) Время на выполнение (тест и практическое задание): 60 мин.
- 2) Оборудование учебного кабинета:
 - посадочные места по количеству обучающихся;
 - рабочее место преподавателя;
 - комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
 - объемные гипсовые модели геометрических тел;
 - объемные гипсовые модели деталей головы человека;
 - объемные гипсовые модели головы человека;
 - объемные гипсовые модели деталей фигуры человека;
 - объемные гипсовые модели фигуры человека;
 - приборы бытового назначения (самовары, чайники, вазы и т.д.);
 - набор цветных тканей;
 - компьютер с лицензионным программным обеспечением и плазменная панель.
- 3) Требования охраны труда: нет

Экзаменационный билет №1

ТЕСТ

12. В изобразительном искусстве основными цветами являются:

- А) красный, синий, зелёный
- Б) зелёный, синий, жёлтый
- В) красный, жёлтый, зелёный
- Г) красный, синий, жёлтый

13. Выбрать из списка. Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи

- А) портрет
- Б) пейзаж
- В) лессировка
- Г) натюрморт

14. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

- А) лессировка
- Б) алла прима
- В) по-сырому

15. Основным художественным средством в живописи не является:

- А) линия
- Б) пятно
- В) штрих
- Г) цвет

16. У каждого цвета есть три основных свойства:

- А) цветовой тон, насыщенность, светлота
- Б) контрастность, яркость, цветовой тон
- В) насыщенность, контрастность, светлота
- Г) локальность, насыщенность, контрастность

17. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

- А) лепка формы
- Б) цвето-тональные отношения
- В) проработка деталей

18. Произведение, выполненное одной краской:

- А) гравюра
- Б) монохромность
- В) гризайль
- Г) подмалёвок

19. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- А) реалистическая
- Б) декоративная
- В) абстрактная

20. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

- А) декоративная
- Б) абстрактная
- В) реалистическая

21. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:

- А) колорит
- Б) светлота
- В) монохром

22. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками, используя основные цвета.

Экзаменационный билет №2

ТЕСТ

1. **Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:**
А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
Г) пропорциональное изменение предметов.
2. **Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:**
А) локальным цветом
Б) колоритом
В) контрастом
3. **Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:**
А) от общего к частному;
Б) от холодного к теплomu;
В) от светлого к темному.
4. **Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.**
А) контражурное
Б) фронтальное
В) боковое
5. **В изобразительном искусстве производными цветами являются:**
А) фиолетовый, оранжевый, бордовый
Б) малиновый, фиолетовый, бордовый
В) оранжевый, фиолетовый, зелёный
Г) коричневый, малиновый, оранжевый
6. **В изобразительном искусстве основными цветами являются:**
А) красный, синий, зелёный
Б) зелёный, синий, жёлтый
В) красный, жёлтый, зелёный
Г) красный, синий, жёлтый
7. **Произведение, выполненное одной краской:**
А) гравюра
Б) монохромность
В) гризайль
Г) подмалёвок
8. **У каждого цвета есть три основных свойства:**
А) цветовой тон, насыщенность, светлота
Б) контрастность, яркость, цветовой тон
В) насыщенность, контрастность, светлота
Г) локальность, насыщенность, контрастность
9. **Основным художественным средством в живописи не является:**
А) линия
Б) пятно
В) штрих
Г) цвет
10. **В чем выражается выразительность цвета в композиции?**
А) В спектральности цвета

Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями

В) В совокупности многих цветов

Г) В символическом цветовом кодировании

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками, используя производные цвета.

Экзаменационный билет №3

ТЕСТ

1. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

А) лепка формы

Б) цвето-тональные отношения

В) проработка деталей

2. Произведение, выполненное одной краской:

А) гравюра

Б) монохромность

В) гризайль

Г) подмалёвок

3. Выбрать из списка. Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи

А) портрет

Б) пейзаж

В) лессировка

Г) натюрморт

4. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

А) декоративная

Б) абстрактная

В) реалистическая

5. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:

А) колорит

Б) светлота

В) монохром

6. Чем определяется понятие "стиль"?

А) Системой внутренних связей

Б) Целостностью всех компонентов художественного произведения

В) Копировальной грамотой

Г) Манерой исполнения

7. В чем выражается выразительность цвета в композиции?

А) В спектральности цвета

Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями

В) В совокупности многих цветов

Г) В символическом цветовом кодировании

8. Что такое цветовой акцент?

А) Цветовой нюанс

Б) Подчеркивание, выделение, ударение

В) Видоизменение реального объекта

Г) Ритмическая взаимосвязь форм

9. Как достичь цветового равновесия?

- А) Сгармонизировать цветовые отношения
- Б) Выделить главный цвет
- В) Использовать чистые (спектральные) цвета
- Г) Соотнести плоскости между собой

10. Назовите имя ученого, впервые систематизировавший цвета:

- А) Б.В. Оствальд
- Б) М.В. Ломоносов
- В) И. Ньютон
- Г) В. Кандинский

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками в технике пуантилизм.

Экзаменационный билет №4

ТЕСТ

1. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

- А) лепка формы
- Б) цвето-тональные отношения
- В) проработка деталей

2. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

- А) контражурное
- Б) фронтальное
- В) боковое

3. У каждого цвета есть три основных свойства:

- А) цветовой тон, насыщенность, светлота
- Б) контрастность, яркость, цветовой тон
- В) насыщенность, контрастность, светлота
- Г) локальность, насыщенность, контрастность

4. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- А) реалистическая
- Б) декоративная
- В) абстрактная

5. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- Г) пропорциональное изменение предметов.

6. Чем определяется понятие "стиль"?

- А) Системой внутренних связей
- Б) Целостностью всех компонентов художественного произведения
- В) Копировальной грамотой
- Г) Манерой исполнения

7. В чем выражается выразительность цвета в композиции?

- А) В спектральности цвета
- Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
- В) В совокупности многих цветов
- Г) В символическом цветовом кодировании

8. Что такое цветовой акцент?

- А) Цветовой нюанс
 - Б) Подчеркивание, выделение, ударение
 - В) Видоизменение реального объекта
 - Г) Ритмическая взаимосвязь форм
- 9. Как достичь цветового равновесия?**
- А) Сгармонизировать цветовые отношения
 - Б) Выделить главный цвет
 - В) Использовать чистые (спектральные) цвета
 - Г) Соотнести плоскости между собой
- 10. Назовите имя ученого, впервые систематизировавший цвета:**
- А) Б.В. Оствальд
 - Б) М.В. Ломоносов
 - В) И. Ньютон
 - Г) В. Кандинский
- 11. Выполните практическое задание:**
Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками в технике алла прима.

Экзаменационный билет №5

ТЕСТ

- 1. Основные задачи реалистической живописи:**
- А) писать живо, броско
 - Б) писать отношениями
 - В) использовать больше цвета
- 2. Наложение одного красочного слоя на другой называется:**
- А) лессировка
 - Б) алла прима
 - В) по-сырому
- 3. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:**
- А) реалистическая
 - Б) декоративная
 - В) абстрактная
- 4. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:**
- А) светлее
 - Б) темнее
 - В) точно такой же
- 5. Выберите правильную последовательность:**
- А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 - Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 - В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 - Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
- 6. В изобразительном искусстве основными цветами являются:**
- А) красный, синий, зелёный
 - Б) зелёный, синий, жёлтый
 - В) красный, жёлтый, зелёный
 - Г) красный, синий, жёлтый
- 7. Произведение, выполненное одной краской:**
- А) гравюра
 - Б) монохромность
 - В) гризайль
 - Г) подмалёвок
- 8. У каждого цвета есть три основных свойства:**
- А) цветовой тон, насыщенность, светлота

- Б) контрастность, яркость, цветовой тон
 - В) насыщенность, контрастность, светлота
 - Г) локальность, насыщенность, контрастность
9. Основным художественным средством в живописи не является:
- А) линия
 - Б) пятно
 - В) штрих
 - Г) цвет
10. В чем выражается выразительность цвета в композиции?
- А) В спектральности цвета
 - Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
 - В) В совокупности многих цветов
 - Г) В символическом цветовом кодировании
11. Выполните практическое задание:
- Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками в декоративной технике.

Экзаменационный билет № 6

ТЕСТ

1. В изобразительном искусстве основными цветами являются:
- А) красный, синий, зелёный
 - Б) зелёный, синий, жёлтый
 - В) красный, жёлтый, зелёный
 - Г) красный, синий, жёлтый
2. Произведение, выполненное одной краской:
- А) гравюра
 - Б) монохромность
 - В) гризайль
 - Г) подмалёвок
3. У каждого цвета есть три основных свойства:
- А) цветовой тон, насыщенность, светлота
 - Б) контрастность, яркость, цветовой тон
 - В) насыщенность, контрастность, светлота
 - Г) локальность, насыщенность, контрастность
4. Основным художественным средством в живописи не является:
- А) линия
 - Б) пятно
 - В) штрих
 - Г) цвет
5. Наложение одного красочного слоя на другой называется:
- А) лессировка
 - Б) алла прима
 - В) по-сырому
6. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.
- А) лепка формы
 - Б) цвето-тональные отношения
 - В) проработка деталей
7. Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи
- А) портрет

- Б) пейзаж
- В) лессировка
- Г) натюрморт

8. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- А) реалистическая
- Б) декоративная
- В) абстрактная

9. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

- А) декоративная
- Б) абстрактная
- В) реалистическая

10. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:

- А) колорит
- Б) светлота
- В) монохром

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками, используя основные цвета.

Экзаменационный билет № 7

ТЕСТ

1. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- Г) пропорциональное изменение предметов.

2. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А) локальным цветом
- Б) колоритом
- В) контрастом

3. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- А) от общего к частному;
- Б) от холодного к теплomu;
- В) от светлого к темному.

4. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

- А) контражурное
- Б) фронтальное
- В) боковое

5. В изобразительном искусстве производными цветами являются:

- А) фиолетовый, оранжевый, бордовый
- Б) малиновый, фиолетовый, бордовый
- В) оранжевый, фиолетовый, зелёный
- Г) коричневый, малиновый, оранжевый

6. В изобразительном искусстве основными цветами являются:

- А) красный, синий, зелёный
- Б) зелёный, синий, жёлтый

- В) красный, жёлтый, зелёный
 - Г) красный, синий, жёлтый
- 7.Произведение, выполненное одной краской:**
- А) гравюра
 - Б) монохромность
 - В) гризайль
 - Г) подмалёвок
- 8. У каждого цвета есть три основных свойства:**
- А) цветовой тон, насыщенность, светлота
 - Б) контрастность, яркость, цветовой тон
 - В) насыщенность, контрастность, светлота
 - Г) локальность, насыщенность, контрастность
- 9. Основным художественным средством в живописи не является:**
- А) линия
 - Б) пятно
 - В) штрих
 - Г) цвет
- 10. В чем выражается выразительность цвета в композиции?**
- А) В спектральности цвета
 - Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
 - В) В совокупности многих цветов
 - Г) В символическом цветовом кодировании
- 11. Выполните практическое задание:**
- Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками, используя производные цвета.

Экзаменационный билет № 8

ТЕСТ

- 1. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.**
- А) лепка формы
 - Б) цвето-тональные отношения
 - В) проработка деталей
- 2. Произведение, выполненное одной краской:**
- А) гравюра
 - Б) монохромность
 - В) гризайль
 - Г) подмалёвок
- 3. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:**
- А) реалистическая
 - Б) декоративная
 - В) абстрактная
- 4. Выбрать из списка. Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи**
- А) портрет
 - Б) пейзаж
 - В) лессировка
 - Г) натюрморт
- 5. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:**
- А) колорит

- Б) светлота
- В) монохром

6. **Чем определяется понятие "стиль"?**

- А) Системой внутренних связей
- Б) Целостностью всех компонентов художественного произведения
- В) Копировальной грамотой
- Г) Манерой исполнения

7. **В чем выражается выразительность цвета в композиции?**

- А) В спектральности цвета
- Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
- В) В совокупности многих цветов
- Г) В символическом цветовом кодировании

8. **Что такое цветовой акцент?**

- А) Цветовой нюанс
- Б) Подчеркивание, выделение, ударение
- В) Видоизменение реального объекта
- Г) Ритмическая взаимосвязь форм

9. **Как достичь цветового равновесия?**

- А) Сгармонизировать цветовые отношения
- Б) Выделить главный цвет
- В) Использовать чистые (спектральные) цвета
- Г) Соотнести плоскости между собой

10. **Назовите имя ученого, впервые систематизировавший цвета:**

- А) Б.В. Оствальд
- Б) М.В. Ломоносов
- В) И. Ньютон
- Г) В. Кандинский

11. **Выполните практическое задание:**

Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками в технике пуантилизм.

Экзаменационный билет № 9

ТЕСТ

1. **Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.**

- А) лепка формы
- Б) цвето-тональные отношения
- В) проработка деталей

2. **Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.**

- А) контражурное
- Б) фронтальное
- В) боковое

3. **У каждого цвета есть три основных свойства:**

- А) цветовой тон, насыщенность, светлота
- Б) контрастность, яркость, цветовой тон
- В) насыщенность, контрастность, светлота
- Г) локальность, насыщенность, контрастность

4. **Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:**

- А) реалистическая
- Б) декоративная
- В) абстрактная

5. **Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:**
А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
Г) пропорциональное изменение предметов.
6. **Чем определяется понятие "стиль"?**
А) Системой внутренних связей
Б) Целостностью всех компонентов художественного произведения
В) Копировальной грамотой
Г) Манерой исполнения
7. **В чем выражается выразительность цвета в композиции?**
А) В спектральности цвета
Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
В) В совокупности многих цветов
Г) В символическом цветовом кодировании
8. **Что такое цветовой акцент?**
А) Цветовой нюанс
Б) Подчеркивание, выделение, ударение
В) Видоизменение реального объекта
Г) Ритмическая взаимосвязь форм
9. **Как достичь цветового равновесия?**
А) Сгармонизировать цветовые отношения
Б) Выделить главный цвет
В) Использовать чистые (спектральные) цвета
Г) Соотнести плоскости между собой
10. **Назовите имя ученого, впервые систематизировавший цвета:**
А) Б.В. Оствальд
Б) М.В. Ломоносов
В) И. Ньютон
Г) В. Кандинский
11. **Выполните практическое задание:**
Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками в технике алла прима.

Экзаменационный билет № 10

ТЕСТ

1. **Основные задачи реалистической живописи:**
А) писать живо, броско
Б) писать отношениями
В) использовать больше цвета
2. **Наложение одного красочного слоя на другой называется:**
А) лессировка
Б) алла прима
В) по-сырому
3. **Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:**
А) реалистическая
Б) декоративная
В) абстрактная
4. **Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:**
А) светлее

- Б) темнее
В) точно такой же
5. **Выберите правильную последовательность:**
А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
6. **В изобразительном искусстве основными цветами являются:**
А) красный, синий, зелёный
Б) зелёный, синий, жёлтый
В) красный, жёлтый, зелёный
Г) красный, синий, жёлтый
7. **Произведение, выполненное одной краской:**
А) гравюра
Б) монохромность
В) гризайль
Г) подмалёвок
8. **У каждого цвета есть три основных свойства:**
А) цветовой тон, насыщенность, светлота
Б) контрастность, яркость, цветовой тон
В) насыщенность, контрастность, светлота
Г) локальность, насыщенность, контрастность
9. **Основным художественным средством в живописи не является:**
А) линия
Б) пятно
В) штрих
Г) цвет
10. **В чем выражается выразительность цвета в композиции?**
А) В спектральности цвета
Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
В) В совокупности многих цветов
Г) В символическом цветовом кодировании
11. **Выполните практическое задание:**
Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками в декоративной технике.

Экзаменационный билет № 11

ТЕСТ

1. **В изобразительном искусстве основными цветами являются:**
А) красный, синий, зелёный
Б) зелёный, синий, жёлтый
В) красный, жёлтый, зелёный
Г) красный, синий, жёлтый
2. **Выбрать из списка. Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи**
А) портрет
Б) пейзаж
В) лессировка
Г) натюрморт
3. **У каждого цвета есть три основных свойства:**
А) цветовой тон, насыщенность, светлота

- Б) контрастность, яркость, цветовой тон
В) насыщенность, контрастность, светлота
Г) локальность, насыщенность, контрастность
4. Основным художественным средством в живописи является:
А) линия
Б) пятно
В) штрих
Г) цвет
5. Наложение одного красочного слоя на другой называется:
А) лессировка
Б) алла прима
В) по-сырому
6. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.
А) лепка формы
Б) цвето-тональные отношения
В) проработка деталей
7. Произведение, выполненное одной краской:
А) гравюра
Б) монохромность
В) гризайль
Г) подмалёвок
8. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:
А) реалистическая
Б) декоративная
В) абстрактная
9. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.
А) декоративная
Б) абстрактная
В) реалистическая
10. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:
А) колорит
Б) светлота
В) монохром
11. Выполните практическое задание:
Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками, используя основные цвета.

Экзаменационный билет № 12

ТЕСТ

1. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:
А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
Г) пропорциональное изменение предметов.
2. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
А) локальным цветом
Б) колоритом
В) контрастом

3. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- А) от общего к частному;
- Б) от холодного к теплomu;
- В) от светлого к темному.

4. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

- А) контражурное
- Б) фронтальное
- В) боковое

5. В изобразительном искусстве производными цветами являются:

- А) фиолетовый, оранжевый, бордовый
- Б) малиновый, фиолетовый, бордовый
- В) оранжевый, фиолетовый, зелёный
- Г) коричневый, малиновый, оранжевый

6. В изобразительном искусстве основными цветами являются:

- А) красный, синий, зелёный
- Б) зелёный, синий, жёлтый
- В) красный, жёлтый, зелёный
- Г) красный, синий, жёлтый

7. Произведение, выполненное одной краской:

- А) гравюра
- Б) монохромность
- В) гризайль
- Г) подмалёвок

8. У каждого цвета есть три основных свойства:

- А) цветовой тон, насыщенность, светлота
- Б) контрастность, яркость, цветовой тон
- В) насыщенность, контрастность, светлота
- Г) локальность, насыщенность, контрастность

9. Основным художественным средством в живописи не является:

- А) линия
- Б) пятно
- В) штрих
- Г) цвет

10. В чем выражается выразительность цвета в композиции?

- А) В спектральности цвета
- Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
- В) В совокупности многих цветов
- Г) В символическом цветовом кодировании

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками, используя производные цвета.

Экзаменационный билет № 13

ТЕСТ

1. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

- А) лепка формы
- Б) цвето-тональные отношения
- В) проработка деталей

2. Произведение, выполненное одной краской:

- А) гравюра
- Б) монохромность
- В) гризайль
- Г) подмалёвок

3. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- А) реалистическая
- Б) декоративная
- В) абстрактная

4. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

- А) лессировка
- Б) алла прима
- В) по-сырому

5. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:

- А) колорит
- Б) светлота
- В) монохром

6. Чем определяется понятие "стиль"?

- А) Системой внутренних связей
- Б) Целостностью всех компонентов художественного произведения
- В) Копировальной грамотой
- Г) Манерой исполнения

7. В чем выражается выразительность цвета в композиции?

- А) В спектральности цвета
- Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
- В) В совокупности многих цветов
- Г) В символическом цветовом кодировании

8. Что такое цветовой акцент?

- А) Цветовой нюанс
- Б) Подчеркивание, выделение, ударение
- В) Видоизменение реального объекта
- Г) Ритмическая взаимосвязь форм

9. Как достичь цветового равновесия?

- А) Сгармонизировать цветовые отношения
- Б) Выделить главный цвет
- В) Использовать чистые (спектральные) цвета
- Г) Соотнести плоскости между собой

10. Назовите имя ученого, впервые систематизировавший цвета:

- А) Б.В. Оствальд
- Б) М.В. Ломоносов
- В) И. Ньютон
- Г) В. Кандинский

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками в технике пуантилизм.

Экзаменационный билет № 14

ТЕСТ

1. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

- А) лепка формы

- Б) цвето-тональные отношения
В) проработка деталей
2. **Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.**
А) контражурное
Б) фронтальное
В) боковое
3. **У каждого цвета есть три основных свойства:**
А) цветовой тон, насыщенность, светлота
Б) контрастность, яркость, цветовой тон
В) насыщенность, контрастность, светлота
Г) локальность, насыщенность, контрастность
4. **Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:**
А) реалистическая
Б) декоративная
В) абстрактная
5. **Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:**
А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
Г) пропорциональное изменение предметов.
6. **Чем определяется понятие "стиль"?**
А) Системой внутренних связей
Б) Целостностью всех компонентов художественного произведения
В) Копировальной грамотой
Г) Манерой исполнения
7. **В чем выражается выразительность цвета в композиции?**
А) В спектральности цвета
Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
В) В совокупности многих цветов
Г) В символическом цветовом кодировании
8. **Что такое цветовой акцент?**
А) Цветовой нюанс
Б) Подчеркивание, выделение, ударение
В) Видоизменение реального объекта
Г) Ритмическая взаимосвязь форм
9. **Как достичь цветового равновесия?**
А) Сгармонизировать цветовые отношения
Б) Выделить главный цвет
В) Использовать чистые (спектральные) цвета
Г) Соотнести плоскости между собой
10. **Назовите имя ученого, впервые систематизировавший цвета:**
А) Б.В.Оствальд
Б) М.В.Ломоносов
В) И.Ньютон
Г) В.Кандинский
11. **Выполните практическое задание:**
Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками в технике алла прима.

ТЕСТ

1. **Основные задачи реалистической живописи:**
 - А) писать живо, броско
 - Б) писать отношениями
 - В) использовать больше цвета
2. **Наложение одного красочного слоя на другой называется:**
 - А) лессировка
 - Б) алла прима
 - В) по-сырому
3. **Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:**
 - А) реалистическая
 - Б) декоративная
 - В) абстрактная
4. **Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:**
 - А) светлее
 - Б) темнее
 - В) точно такой же
5. **Выберите правильную последовательность:**
 - А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 - Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 - В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 - Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
6. **В изобразительном искусстве основными цветами являются:**
 - А) красный, синий, зелёный
 - Б) зелёный, синий, жёлтый
 - В) красный, жёлтый, зелёный
 - Г) красный, синий, жёлтый
7. **Произведение, выполненное одной краской:**
 - А) гравюра
 - Б) монохромность
 - В) гризайль
 - Г) подмалёвок
8. **У каждого цвета есть три основных свойства:**
 - А) цветовой тон, насыщенность, светлота
 - Б) контрастность, яркость, цветовой тон
 - В) насыщенность, контрастность, светлота
 - Г) локальность, насыщенность, контрастность
9. **Основным художественным средством в живописи не является:**
 - А) линия
 - Б) пятно
 - В) штрих
 - Г) цвет
10. **В чем выражается выразительность цвета в композиции?**
 - А) В спектральности цвета
 - Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
 - В) В совокупности многих цветов
 - Г) В символическом цветовом кодировании
11. **Выполните практическое задание:**

Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками в декоративной технике.

Экзаменационный билет № 16

ТЕСТ

1. В изобразительном искусстве основными цветами являются:
А) красный, синий, зелёный
Б) зелёный, синий, жёлтый
В) красный, жёлтый, зелёный
Г) красный, синий, жёлтый
2. Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи
А) портрет
Б) пейзаж
В) лессировка
Г) натюрморт
3. У каждого цвета есть три основных свойства:
А) цветовой тон, насыщенность, светлота
Б) контрастность, яркость, цветовой тон
В) насыщенность, контрастность, светлота
Г) локальность, насыщенность, контрастность
4. Основным художественным средством в живописи не является:
А) линия
Б) пятно
В) штрих
Г) цвет
5. Наложение одного красочного слоя на другой называется:
А) лессировка
Б) алла прима
В) по-сырому
6. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.
А) лепка формы
Б) цвето-тональные отношения
В) проработка деталей
7. Произведение, выполненное одной краской:
А) гравюра
Б) монохромность
В) гризайль
Г) подмалёвок
8. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:
А) реалистическая
Б) декоративная
В) абстрактная
9. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.
А) декоративная
Б) абстрактная
В) реалистическая
10. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:
А) колорит
Б) светлота
В) монохром
11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками, используя основные цвета.

Экзаменационный билет № 17

ТЕСТ

- 1. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:**
 - А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
 - Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
 - В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
 - Г) пропорциональное изменение предметов.
- 2. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:**
 - А) локальным цветом
 - Б) колоритом
 - В) контрастом
- 3. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:**
 - А) от общего к частному;
 - Б) от холодного к теплomu;
 - В) от светлого к темному.
- 4. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.**
 - А) контражурное
 - Б) фронтальное
 - В) боковое
- 5. В изобразительном искусстве производными цветами являются:**
 - А) фиолетовый, оранжевый, бордовый
 - Б) малиновый, фиолетовый, бордовый
 - В) оранжевый, фиолетовый, зелёный
 - Г) коричневый, малиновый, оранжевый
- 6. В изобразительном искусстве основными цветами являются:**
 - А) красный, синий, зелёный
 - Б) зелёный, синий, жёлтый
 - В) красный, жёлтый, зелёный
 - Г) красный, синий, жёлтый
- 7. Произведение, выполненное одной краской:**
 - А) гравюра
 - Б) монохромность
 - В) гризайль
 - Г) подмалёвок
- 8. У каждого цвета есть три основных свойства:**
 - А) цветовой тон, насыщенность, светлота
 - Б) контрастность, яркость, цветовой тон
 - В) насыщенность, контрастность, светлота
 - Г) локальность, насыщенность, контрастность
- 9. Основным художественным средством в живописи не является:**
 - А) линия
 - Б) пятно
 - В) штрих
 - Г) цвет
- 10. В чем выражается выразительность цвета в композиции?**
 - А) В спектральности цвета

Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями

В) В совокупности многих цветов

Г) В символическом цветовом кодировании

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками, используя производные цвета.

Экзаменационный билет № 18

ТЕСТ

1. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

А) лепка формы

Б) цвето-тональные отношения

В) проработка деталей

2. Произведение, выполненное одной краской:

А) гравюра

Б) монохромность

В) гризайль

Г) подмалёвок

3. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

А) реалистическая

Б) декоративная

В) абстрактная

4. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

А) декоративная

Б) абстрактная

В) реалистическая

5. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:

А) колорит

Б) светлота

В) монохром

6. Чем определяется понятие "стиль"?

А) Системой внутренних связей

Б) Целостностью всех компонентов художественного произведения

В) Копировальной грамотой

Г) Манерой исполнения

7. В чем выражается выразительность цвета в композиции?

А) В спектральности цвета

Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями

В) В совокупности многих цветов

Г) В символическом цветовом кодировании

8. Что такое цветовой акцент?

А) Цветовой нюанс

Б) Подчеркивание, выделение, ударение

В) Видоизменение реального объекта

Г) Ритмическая взаимосвязь форм

9. Как достичь цветового равновесия?

А) Сгармонизировать цветовые отношения

- Б) Выделить главный цвет
 - В) Использовать чистые (спектральные) цвета
 - Г) Соотнести плоскости между собой
- 10. Назовите имя ученого, впервые систематизировавший цвета:**
- А) Б.В. Оствальд
 - Б) М.В. Ломоносов
 - В) И. Ньютон
 - Г) В. Кандинский

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками в технике пуантилизм.

Экзаменационный билет № 19

ТЕСТ

- 1. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.**
 - А) лепка формы
 - Б) цвето-тональные отношения
 - В) проработка деталей
- 2. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.**
 - А) контражурное
 - Б) фронтальное
 - В) боковое
- 3. У каждого цвета есть три основных свойства:**
 - А) цветовой тон, насыщенность, светлота
 - Б) контрастность, яркость, цветовой тон
 - В) насыщенность, контрастность, светлота
 - Г) локальность, насыщенность, контрастность
- 4. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:**
 - А) реалистическая
 - Б) декоративная
 - В) абстрактная
- 5. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:**
 - А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
 - Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
 - В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
 - Г) пропорциональное изменение предметов.
- 6. Чем определяется понятие "стиль"?**
 - А) Системой внутренних связей
 - Б) Целостностью всех компонентов художественного произведения
 - В) Копировальной грамотой
 - Г) Манерой исполнения
- 7. В чем выражается выразительность цвета в композиции?**
 - А) В спектральности цвета
 - Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
 - В) В совокупности многих цветов
 - Г) В символическом цветовом кодировании
- 8. Что такое цветовой акцент?**
 - А) Цветовой нюанс

- Б) Подчеркивание, выделение, ударение
 - В) Видоизменение реального объекта
 - Г) Ритмическая взаимосвязь форм
9. Как достичь цветового равновесия?
- А) Сгармонизировать цветовые отношения
 - Б) Выделить главный цвет
 - В) Использовать чистые (спектральные) цвета
 - Г) Соотнести плоскости между собой
10. Назовите имя ученого, впервые систематизировавший цвета:
- А) Б.В. Оствальд
 - Б) М.В. Ломоносов
 - В) И. Ньютон
 - Г) В. Кандинский
8. Выполните практическое задание:
Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками в технике алла прима.

Экзаменационный билет № 20

ТЕСТ

1. Основные задачи реалистической живописи:
- А) писать живо, броско
 - Б) писать отношениями
 - В) использовать больше цвета
2. Наложение одного красочного слоя на другой называется:
- А) лессировка
 - Б) алла прима
 - В) по-сырому
3. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:
- А) реалистическая
 - Б) декоративная
 - В) абстрактная
4. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:
- А) светлее
 - Б) темнее
 - В) точно такой же
5. Выберите правильную последовательность:
- А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 - Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 - В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 - Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
6. В изобразительном искусстве основными цветами являются:
- А) красный, синий, зелёный
 - Б) зелёный, синий, жёлтый
 - В) красный, жёлтый, зелёный
 - Г) красный, синий, жёлтый
7. Произведение, выполненное одной краской:
- А) гравюра
 - Б) монохромность
 - В) гризайль
 - Г) подмалёвок
8. У каждого цвета есть три основных свойства:
- А) цветовой тон, насыщенность, светлота
 - Б) контрастность, яркость, цветовой тон

- В) насыщенность, контрастность, светлота
Г) локальность, насыщенность, контрастность
9. Основным художественным средством в живописи не является:
А) линия
Б) пятно
В) штрих
Г) цвет
10. В чем выражается выразительность цвета в композиции?
А) В спектральности цвета
Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
В) В совокупности многих цветов
Г) В символическом цветовом кодировании
11. Выполните практическое задание:
Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками в декоративной технике.

Экзаменационный билет № 21
ТЕСТ

1. В изобразительном искусстве основными цветами являются:
А) красный, синий, зелёный
Б) зелёный, синий, жёлтый
В) красный, жёлтый, зелёный
Г) красный, синий, жёлтый
2. Выбрать из списка. Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи
А) портрет
Б) пейзаж
В) лессировка
Г) натюрморт
3. Наложение одного красочного слоя на другой называется:
А) лессировка
Б) алла прима
В) по-сырому
4. Основным художественным средством в живописи не является:
А) линия
Б) пятно
В) штрих
Г) цвет
5. У каждого цвета есть три основных свойства:
А) цветовой тон, насыщенность, светлота
Б) контрастность, яркость, цветовой тон
В) насыщенность, контрастность, светлота
Г) локальность, насыщенность, контрастность
6. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.
А) лепка формы
Б) цвето-тональные отношения
В) проработка деталей

7. Произведение, выполненное одной краской:

- А) гравюра
- Б) монохромность
- В) гризайль
- Г) подмалёвок

8. Вид живописи, в основе которой лежит принцип стилизации:

- А) реалистическая
- Б) декоративная
- В) абстрактная

9. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- Г) пропорциональное изменение предметов.

10. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:

- А) колорит
- Б) светлота
- В) монохром

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками, используя основные цвета.

Экзаменационный билет № 22

ТЕСТ

1. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- Г) пропорциональное изменение предметов.

2. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А) локальным цветом
- Б) колоритом
- В) контрастом

3. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- А) от общего к частному;
- Б) от холодного к теплomu;
- В) от светлого к темному.

4. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

- А) контражурное
- Б) фронтальное
- В) боковое

5. В изобразительном искусстве производными цветами являются:

- А) фиолетовый, оранжевый, бордовый
- Б) малиновый, фиолетовый, бордовый
- В) оранжевый, фиолетовый, зелёный
- Г) коричневый, малиновый, оранжевый

- 6. В изобразительном искусстве основными цветами являются:**
А) красный, синий, зелёный
Б) зелёный, синий, жёлтый
В) красный, жёлтый, зелёный
Г) красный, синий, жёлтый
- 7. Произведение, выполненное одной краской:**
А) гравюра
Б) монохромность
В) гризайль
Г) подмалёвок
- 8. У каждого цвета есть три основных свойства:**
А) цветовой тон, насыщенность, светлота
Б) контрастность, яркость, цветовой тон
В) насыщенность, контрастность, светлота
Г) локальность, насыщенность, контрастность
- 9. Основным художественным средством в живописи не является:**
А) линия
Б) пятно
В) штрих
Г) цвет
- 10. В чем выражается выразительность цвета в композиции?**
А) В спектральности цвета
Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
В) В совокупности многих цветов
Г) В символическом цветовом кодировании
- 11. Выполните практическое задание:**
Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками, используя производные цвета.

Экзаменационный билет № 23

ТЕСТ

- 1. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.**
А) лепка формы
Б) цвето-тональные отношения
В) проработка деталей
- 2. Произведение, выполненное одной краской:**
А) гравюра
Б) монохромность
В) гризайль
Г) подмалёвок
- 3. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:**
А) реалистическая
Б) декоративная
В) абстрактная
- 4. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.**
А) декоративная
Б) абстрактная
В) реалистическая

5. **Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:**

- А) колорит
- Б) светлота
- В) монохром

6. **Чем определяется понятие "стиль"?**

- А) Системой внутренних связей
- Б) Целостностью всех компонентов художественного произведения
- В) Копировальной грамотой
- Г) Манерой исполнения

7. **В чем выражается выразительность цвета в композиции?**

- А) В спектральности цвета
- Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
- В) В совокупности многих цветов
- Г) В символическом цветовом кодировании

8. **Что такое цветовой акцент?**

- А) Цветовой нюанс
- Б) Подчеркивание, выделение, ударение
- В) Видоизменение реального объекта
- Г) Ритмическая взаимосвязь форм

9. **Как достичь цветового равновесия?**

- А) Сгармонизировать цветовые отношения
- Б) Выделить главный цвет
- В) Использовать чистые (спектральные) цвета
- Г) Соотнести плоскости между собой

10. **Назовите имя ученого, впервые систематизировавший цвета:**

- А) Б.В. Оствальд
- Б) М.В. Ломоносов
- В) И. Ньютон
- Г) В. Кандинский

11. **Выполните практическое задание:**

Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками в технике пуантилизм.

Экзаменационный билет № 24

ТЕСТ

1. **Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.**

- А) лепка формы
- Б) цвето-тональные отношения
- В) проработка деталей

2. **Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.**

- А) контражурное
- Б) фронтальное
- В) боковое

3. **У каждого цвета есть три основных свойства:**

- А) цветовой тон, насыщенность, светлота
- Б) контрастность, яркость, цветовой тон
- В) насыщенность, контрастность, светлота
- Г) локальность, насыщенность, контрастность

4. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- А) реалистическая
- Б) декоративная
- В) абстрактная

5. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- Г) пропорциональное изменение предметов.

6. Чем определяется понятие "стиль"?

- А) Системой внутренних связей
- Б) Целостностью всех компонентов художественного произведения
- В) Копировальной грамотой
- Г) Манерой исполнения

7. В чем выражается выразительность цвета в композиции?

- А) В спектральности цвета
- Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
- В) В совокупности многих цветов
- Г) В символическом цветовом кодировании

8. Что такое цветовой акцент?

- А) Цветовой нюанс
- Б) Подчеркивание, выделение, ударение
- В) Видоизменение реального объекта
- Г) Ритмическая взаимосвязь форм

9. Как достичь цветового равновесия?

- А) Сгармонировать цветовые отношения
- Б) Выделить главный цвет
- В) Использовать чистые (спектральные) цвета
- Г) Соотнести плоскости между собой

10. Назовите имя ученого, впервые систематизировавший цвета:

- А) Б.В. Оствальд
- Б) М.В. Ломоносов
- В) И. Ньютон
- Г) В. Кандинский

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками в технике алла прима.

Экзаменационный билет № 25

ТЕСТ

1. Основные задачи реалистической живописи:

- А) писать живо, броско
- Б) писать отношениями
- В) использовать больше цвета

2. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

- А) лессировка
- Б) алла прима
- В) по-сырому

3. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- А) реалистическая

- Б) декоративная
В) абстрактная
4. **Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:**
А) светлее
Б) темнее
В) точно такой же
5. **Выберите правильную последовательность:**
А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
6. **В изобразительном искусстве основными цветами являются:**
А) красный, синий, зелёный
Б) зелёный, синий, жёлтый
В) красный, жёлтый, зелёный
Г) красный, синий, жёлтый
7. **Произведение, выполненное одной краской:**
А) гравюра
Б) монохромность
В) гризайль
Г) подмалёвок
8. **У каждого цвета есть три основных свойства:**
А) цветовой тон, насыщенность, светлота
Б) контрастность, яркость, цветовой тон
В) насыщенность, контрастность, светлота
Г) локальность, насыщенность, контрастность
9. **Основным художественным средством в живописи является:**
А) линия
Б) пятно
В) штрих
Г) цвет
10. **В чем выражается выразительность цвета в композиции?**
А) В спектральности цвета
Б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
В) В совокупности многих цветов
Г) В символическом цветовом кодировании
11. **Выполните практическое задание:**
Изобразить на формате А3 натюрморт из трех предметов с драпировками в декоративной технике.

Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники:

1. Жабинский, В. И. Рисунок: Учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 256 с.: 16. цв. ил. - (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/460493>
2. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: учебное пособие / З. В. Жилкина. - Москва: КУРС: ИНФРА-М, 2019. - 112 с.:

- ил. - ISBN 978-5-905554-18-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1033347>
3. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / А. П. Крылов- М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-905554-05-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/791374>
4. Пресняков, М. А. Перспектива: учебное пособие / М. А. Пресняков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-657-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1219446>
5. Скотт М. Акварель: техники и сюжеты. Энциклопедия - М.: Арт - Родник, 2018

Дополнительные источники:

1. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО / Р.Ф. Мирхасанов- М.: Академия, 2018. – 45 с.
2. Рисунок. Живопись. Композиция: учебное пособие для студентов художников графиков / сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 2018. – 207 с.
3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю.П. Шашков – М.: Академический проект, 2018. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

1. Гавриляченко, С. Рисунок «Академический» и рисунок «Творческий» [Электронный ресурс]// Вопросы современной художественной школы: статья. – URL: http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page_01.htm
2. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]// статья. – URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
3. Теория дизайна. Академический рисунок [Электронный ресурс]// статья. URL:http://romanova.in.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=85&limitstart=1
4. Уроки рисунка [Электронный ресурс]// Академический рисунок (из собрания Академии Художеств в Санкт-Петербурге): статья.– URL:<http://www.grafik.org.ru/academia.html>
5. History of Graphic Design [Электронныйресурс] // Encyclopedia, 2018. – URL: <http://www.designhistory.org>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

[illegible]

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В КОС
ОП.02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Учебный год	Вид изменений (объём времени, порядок освоения УД и ПМ и.т.п.)	В какой документ ППССЗ вносятся изменения	Конкретное содержание изменений	Экспертное суждение о необходимости и целесообразности внесения изменений	Подпись председателя ЦК/ представителей работодателей
2021-2022	Включение планируемых личностных результатов (ЛР)	КОС	Включение следующих планируемых результатов: ОП.02 Живопись с основами цветоведения ЛР 4,5,7,8,13-19, согласно Рабочей программы воспитания 42.02.01 Реклама	Приказ Минпросвещения России № П-7 от 27.01.2022	