



КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО- ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП. 03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

42.02.01 РЕКЛАМА

Рассмотрено на заседании предметно— цикловой комиссии УГ 42.00.00 Средства массовой информации и информационно— библиотечное дело

Председатель ПЦК

Cent I ARKANEOBOR II. 11.

201<u>в</u> - 201<u>в</u> учеб. год Протокол № 1 от <u>29.08</u> 201<u>в</u> (huf | Arraniospa | 201<u>в</u> - 202<u>в</u> учеб. год Протокол № 1 от <u>29.08</u> 201<u>в</u> (huf | Arraniospa | 202<u>в</u> - 202<u>в</u> учеб. год Протокол № 1 от <u>29.08</u> 202<u>в</u> (huf | Arraniospa | 202<u>в</u> - 202<u>в</u> учеб. год Протокол № 1 от <u>30.08</u> 2021 № / Мухашова Су



БАШПОТРЕБСОЮЗ

Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования «Бирский кооперативный техникум»

ЭКСПЕРТИЗА

Комплекта контрольно - оценочных средств по учебной дисциплине/ профессиональному модулю

история проразименной 05.03

(название)

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности НА. ОА. ОТ Осиссаемся

Наименование экспертного показателя Экспертная оценка Экспертиза оформления титульного листа да Наименование комплекта контрольно-оценочных профессионального модуля на титульном листе совпадает с наименованием учебной дисциплины/профессионального модуля в Оборотная сторона титульного листа заполнена в соответствии с рекомендациями Экспертиза раздела «Результаты освоения модуля, подлежащие

пр	оверке»		
1	Раздел «Результаты освоения учебной дисциплины/модуля, подлежащие проверке» имеется	V	
2	Пункт «Профессиональные и общие компетенции» заполнен (с показателями оценки результата)	V	inkonii Kana
3	Пункт «Иметь практический опыт – уметь – знать» заполнен	V	
	спертиза раздела «Формы промежуточной аттестации по офессиональному модулю»	and the	loggi.
1	Представлена информация по формам промежуточной аттестации по учебной дисциплине/ профессиональному модулю	V	
	спертиза раздела «Оценка освоения теоретического курса офессионального модуля»		
1	Пункт «Общие положения» представлен	L Manei	data un
2	Пункт «Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины/МДК представлен вопросами и заданиями к зачету/экзамену	Nos, Tpl	TARRET
3	Пункт «Оценка по учебной и (или) производственной практике» представлен общими положениями и характеристикой видов работ практики и проверяемыми результатами обучения по профессиональному модулю	yana.	118
4	Пункт «Форма аттестационного листа» (характеристика профессиональной деятельности студента во время практики) представлен		

(квалификационного)» «Контрольно-оценочные материалы экзамена (квалификационного)» представлен Пункт «Общие положения» представлен Пункт «Защита курсового проекта» представлен Пункт «Выполнение заданий» представлен и заполнен - задания представлены в количестве, достаточном для проверки

нет

- каждое задание имеет: перечень проверяемых результатов обучения, текст задания,		no s
вопросы к заданию,		
критерии оценки.		
Перечень основной и дополнительной литературы включает общедоступные источники информационной базы образовательной организации		
Перечисленные Интернет-ресурсы актуальны и достоверны (если предусмотрены)		
Перечисленные источники соответствуют библиографическим требованиям оформления		
пертиза оформления комплекта оценочных средств	and the second	1
Комплект контрольно-оценочных материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций студентов имеется	V	
с рекомендациями	V	
Контрольно-оценочные материалы позволяют оценить сформированность общих и профессиональных компетенций по учебной дисциплине/ профессиональному модулю	1	ALOUET MODES
овое заключение (следует выбрать одни из альтернативных позиций)	mento i	
комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю может быть рекомендован к утверждению	V	
Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю следует рекомендовать к доработке	Masey	1000
Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному	LARVINO .	mga.
Замечания и рекомендации эксперта по доработке	ROSSINE D. COMPONE	L C
	Oil may	è ogo
одитель экспертной группы (комиссии) Сий Ах	rauer	fa
The state of the s		
	общедоступные источники информационной базы образовательной организации Перечисленные Интернет-ресурсы актуальны и достоверны (если предусмотрены) Перечисленные источники соответствуют библиографическим требованиям оформления комплект контрольно-оценочных материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций студентов имеется комплект контрольно-оценочных материалов оформлен в соответствии с рекомендациями контрольно-оценочные материалы позволяют оценить сформированность общих и профессиональных компетенций по учебной дисциплине/ профессиональному модулю вое заключение (следует выбрать одни из альтернативных позиций) комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю может быть рекомендован к утверждению комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю следует рекомендовать к доработке комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю следует рекомендовать к доработке комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю следует рекомендовать к отклонению замечания и рекомендовать к отклонению замечания и рекомендовать к отклонению замечания и рекомендовать к отклонению	общедоступные источники информационной базы образовательной организации Перечисленные Интернет-ресурсы актуальны и достоверны (если предусмотрены) Перечисленные источники соответствуют библиографическим требованиям оформления нертиза оформления комплекта оценочных средств Комплект контрольно-оценочных материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций студентов имеется Комплект контрольно-оценочных материалов оформлен в соответствии с рекомендациями Контрольно-оценочные материалы позволяют оценить сформированность общих и профессиональных компетенций по учебной дисциплине/ профессиональному модулю овое заключение (следует выбрать одни из альтернативных позиций) Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю может быть рекомендован к утверждению Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю следует рекомендовать к доработке Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю следует рекомендовать к отклонению Замечания и рекомендации эксперта по доработке

РЕЦЕНЗИЯ

на комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине ОП. 03 История изобразительного искусства специальности 42.02.01 Реклама

Комплект контрольно-оценочных средств разработан в АНО СПО «Бирсккооптехникум» для обеспечения требований ФГОС СПО к минимуму содержания и подготовки по специальности 42.02.01 Реклама.

Контрольно- оценочные средства составлены на основе программы учебной дисциплины и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы.

Комплект контрольно-оценочных средств включает в себя следующие элементы:

- 1. Паспорт контрольно оценочных средств
- 2. Оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации.

В соответствии с ФГОС СПО КОС является составной частью нормативно- методического обеспечения системы оценки качества освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена.

В паспорте контрольно- оценочные средств отражены цели и задачи изучения учебной дисциплины, сформулированы требования к уровню предметной подготовки, поставлены задачи формирования компетенций. В паспорте определены виды аттестации для оценки результатов подготовки по учебной дисциплине и формы контроля и оценивания элементов учебной дисциплины.

Контрольно — оценочные материалы для аттестации обучающихся, представленные в комплекте контрольно- оценочных средств предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины. При помощи комплекта оценочных средств осуществляется контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений. Вопросы и практические задания максимально приближены к условиям будущей профессиональной деятельности студентов. Вопросы и задания носят равноценный характер, формулировки четкие, краткие, понятные, исключающие двойное толкование.

Представленный комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины может быть использован для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений требованиям соответствующей программы подготовки специалистов среднего звена.

Penensens Queemor procurs procusoscomba serus MIII.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 42.02.01 Реклама базовой подготовки и программы учебной дисциплины История изобразительного искусства

Разработчик(и): АНО СПО «Бирский кооперативный техникум»

Тротокол №	OT « H » OP	20 <u>18</u> г.	
Іредседатель ПЦК	- Oinf	Haraul	eba 1
Эдобрено на заседа Га м аксевося ки	нии предметно-цикло Оргранессерией и и	овой комиссии Умерофический	T 42.00.00 eeo-bubieeomer
Іротокол №	от « <u>29</u> » <u>08</u>	20 <u><i>19</i></u> г.	
		0	<u> </u>
Председатель ПЦК Одобрено на заседа	V	рвой комиссии	
Эдобрено на заседа ВО М ОНОВР ІЯ	нии предметно-цикло Иев ср ориев с ент и	рвой комиссии информонерия	
Одобрено на заседа Во маеювеня Имо Іротокол № <u>4</u>	нии предметно-цикло и и и и и и и и и и и и и и и и и и и	рвой комиссии информонерия	YT 42.00.00 oeeeo-bubiereo m
Эдобрено на заседа ВО М ОНОВР ІЯ	нии предметно-цикло и и и и и и и и и и и и и и и и и и и	овой комиссии профененция (1990) — 20 do г.	YT 42.00.00 oeeeo-bubiereo m
Одобрено на заседа Во Мановон Ишо Іротокол № <u>4</u> Іредседатель ПЦК	нии предметно-цикло и и и и и и и и и и и и и и и и и и и	овой комиссии переренения. 20 do г. 1 drawn	49.00.00 0000-646e00 m

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
- 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
- 3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
- 4. Задания для итоговой аттестации по учебной дисциплине
- 5. Информационное обеспечение обучения

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать свои знания в профессиональной деятельности; В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы из ФГОС по учебной дисциплине История изобразительного искусства

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- OK 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- OK 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.
- ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.
- ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

«Раскрытие» общекультурных компетенций в рамках учебной дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства

Номер компетенции	Номера целей дисциплины
OK I- OK 11	У1, 31, 32

«Раскрытие» профессиональных компетенций в рамках учебной дисциплины

ОП.03 История изобразительного искусства

Номер компетенции	Номера целей дисциплины
ПК1.1*	У1, 31, 32
ПК 1.2*	У1, 31, 32

	Формы и методы контроля					
D	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
Элемент учебной дисциплины	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, 3	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, 3	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, 3
Тема 1. Введение в изобразительное	Устный опрос	У1,		У1,	Дифференцирован	У1,
искусство. Понятие «искусство»		3 1, 32,		3 1, 32,	ный зачет	3 1, 32,
		ОК 1-11		ОК 1-11		OK 1-11
Тема 2. Первобытное искусство.	Устный опрос	У1,		У1,		
Периодизация первобытного	Практическое	3 1, 32,		3 1, 32,		
искусства	занятие	ОК 1-11		ОК 1-11		
Тема 3. Искусство Древнего мира:						
искусство Древнего Египта						
Тема 4. Античное искусство:	Устный опрос	У1,		У1,	†	
искусство Древней Греции	Практическое	3 1, 32,		3 1, 32,		
Тема 5. Античное искусство:	занятие	OK 1-11		OK 1-11		
искусство Древнего Рима	Sansimue					
Тема 6. Искусство стран Востока	Устный опрос	УI,		У1,	-	
(Китая и Японии)	Практическое	3 1, 32,		3 1, 32,		
Тема 7. Искусство средних веков	занятие	OK 1-11		OK 1-11		
Тема 8. Искусство Древней Руси XI-	Устный опрос	<i>y1</i> ,	Точка рубежного	<i>y1</i> ,	=	
XIII веков.	Практическое	31, 32,	контроля	3 1, 32,		
Тема 9. Искусство эпохи	занятие	OK 1-11	контроля	OK 1-11		
Возрождения	занятие	OK I-II		OK 1-11		
Тема 10. Искусство Московской						
Руси XIV-XVII веков						
1 yen mi v m benob						
Тема 11. Искусство Западной	Устный опрос	У1,		У1,		
Европы ХҮП века	Практическое	31, 32,		3 1, 32,		
Тема12. Искусство Западной	занятие	OK 1-11		OK 1-11		
Европы XVIII века	Sammuc					
Европы А і ІІІ века						
Тема 13. Искусство России XVIII	Устный опрос	У1,		yl,	-	
века	Практическое	$\begin{bmatrix} 31, \\ 31, 32, \end{bmatrix}$		3 1, 32,		
тема 14. Искусство Западной	11рактическое занятие	0K 1-11		0K 1-11		
тема 14. искусство западнои Европы XIX века	зинятие	OK 1-11		OK 1-11		
±						
Тема 15. Искусство России XIX в.						
Тема 16. Искусство Западной	Устный опрос	У1,		У1,	1	
Европы XX века	_	3 1, 32,		3 1, 32,		
Тема 17. Искусство России XX вв.		OK 1-11		OK 1-11		

3.2 Задания для оценки освоения учебной дисциплины ТЕСТ (Входной контроль)

Тестовый контроль знаний

Условия выполнения:

- 1. внимательно прочитайте инструкцию к выполнению теста;
- 2.время выполнения 20 мин.
- 3. тестовые задания выполняются студентами индивидуально;
- 4. укажите фамилию, имя на листе бумаги.
- 5. задание: выбрать правильный ответ; дополни.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он дал 90-100% правильных ответов;

оценка «хорошо» - 70-80%	правильных ответ	OB;	_
оценка «удовлетворитель			
оценка «неудовлетворите	льно» - менее 50 %	оправильных ответ	ΓOR
одении «поудовногворите	VIBION MONOCO O	o iipabiaibiibiii o ibe	102.
1.Самая первая письменнос	сть, в основу котор	ой входит рисунок	
А) идеографическая;			В) письменная.
2. Кто автор этих слов: «Ри	суй головой а не п	уками».	
A) A. Дюрер;	Б) Леонар:	ло ла Винчи:	В) Микеланджело.
3. Этот жанр изобразителы	ного искусства посі	вящен темам войн	битв похолов и эпизолам
военной жизни. О каком жа	того искусства посл чипе илет печь?	вищен темим вони,	онть, походов и эпизодим
А) бытовой;		В) батальный;	
Mud	ологический;	Г) исторически	й
4. Пейзаж, в котором приро			
ч. пеизаж, в котором приро определите вид пейзажа:	да предетает вели	тественной и педос	луппои дли теловека,
определите вид псизажа. А) эпинеский: Б	у героипеский.	В) морской:	Г) романтический.
5. В начале XVII века в 1	r) reponseemn, positiar watin usofin	ор морской,	T J POMAITIN-ICCKINI.
Вставьте пропущенное сло		азительного искусс	лва – натюрморт.
А) Венгрия;	ьо. Б) Италия:		В) Голландия.
6. Родиной Ренессанса явля		,	Б) Голландия.
	Б) Англия;	В) Россия;	Г) Италия.
А) г реция,	р) Англия,	Б) Тоссия,	1) иналия.
7. Величайший художник э	поуи Возрожления	·	
А) Леонардо да Винчи;			В) Поль Гоген.
А) Леонардо да Винчи,	ван Рейн;	ці Лармене	D) HOJIB I OF CH.
9. Какой мурай стан пары и	,	мураам в Европа.	
 Какой музей стал первым А) Будапештский музей 		музсем в Европе.	В) Британский музей.
9. В какую эпоху появилос	, опово датой»:		<i>Б)</i> Британский музси.
	ь слово «музеи». Б) Романти	mana.	р) Идоосициомо
А) Возрождения;			В) Классицизма.
10. Назовите первый русски	ли пуоличный музс) Р усский халоги:	D) Эрукитом:	C) Vygyagygayana n
) Русский музей;	Б) Эрмитаж,	Г) Кунсткамера в
Московского Кремля;	amaŭ nazanni Min	ODON MANUEL WANTED	Санкт-Петербурге.
11. Назовите крупнейший м			D) Type
А) Русский музей;	Б) Эрмита		В) Лувр.
12. Какой художник эпохи	возрождения напи	сал эти картины: «	корзина с фруктами»,
«Погребение Христа», «Пр	изнание апостола г	viaтфея»?	D) Лукана Важасува
А) Микеланджело Караваджо;	Б) Рембранд	цт Харменс	В) Диего Веласкес.
Караваджо;	ван Реин;		Г
13. Кто автор этих картин:		тамов и крокодило	ов», «битва греков с
амазонками», «Возчики кам		37	
А) Диего Веласкес;		дт Харменс	
Б) Питер Пауль Рубенс;	ван Рейн.		O.C.
14. Назовите автора этих ка		осле проповеди», «	женщина, держащая
плод», «Ее зовут Вайраума		D E	D) H C
А) Поль Гоген;	Б) Винсен		В) Поль Сезанн.
15. Кто стал родоначальни			D) 4 E D
А) К.П. Брюллов;	Б) О.А. Ки	пренский;	В) А.Г. Венецианов.

- 16. Назовите автора знаменитых картин : «Последний день Помпеи», «Всадница», «Итальянский полдень»:
 - А) А.А. Иванов;
- Б) К.П. Брюллов;
- В) П.А. Федотов.

- 17. В. Г. Перов является автором картин:
 - А) «Проповедь в селе», «Крестный ход на Пасху», «Тройка»;
 - Б) «Неизвестная», «Русалки», «Лунная ночь»;
 - В) «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Запорожцы».
- 18. Истинным основателем новой русской школы пейзажистов считается:
 - А) И.И. Левитан;
- Б) П.И. Чайковский;
- В) А.К. Саврасов.

КЛЮЧ К ТЕСТУ

- 1. Б
- 2. B
- 3. B
- Б
 Б
- 5. B
- 6. Г
- 0. 1
- 7. A
- 8. B
- 9. A
- 10. Γ
- 11. Б
- 12. A
- 13. Б
- 14. A
- 15. B
- 16. Б
- 17. A
- 18. B

3.3 Задания для текущего контроля

Задания для оценки теоретических знаний

Критерии оценки устного ответа студента:

- 1. Оценка «отлично» (90-100% 5 баллов) Студент способен вести беседу, давая как фактическую информацию, так и свои комментарии по данной проблеме. Владеет техникой ведения беседы (может начать и закончить разговор, расспросить, дать информацию, сделать выводы и проч.). Если студент допускает ошибку, может сам ее немедленно исправить. 75% высказываний сделаны без ошибок. Использует правильное интонационное оформление вопросов и ответов, просьб и восклицаний. Использует широкий диапазон лексики. Имеются фонетические ошибки, но они не мешают общению на китайском языке.
- 2. Оценка «хорошо» (75-89% 4 балла) Студент показывает хороший понимания заданий, однако иногда приходится повторить вопрос. Уверенно ведет беседу, излагая не только факты, но и свое отношение к ним, но не всегда спонтанно реагирует на изменение речевого поведения партнера. Встречаются грамматические ошибки, но это не препятствует общению. 50% высказываний сделаны без ошибок. Наблюдается достаточная беглость речи. Использует разнообразную лексику. Встречаются фонетические ошибки, которые не мешают выполнению коммуникативных задач.
- 3. Оценка «удовлетворительно» (60-74% 3 балла) Студент показывает общее понимание вопросов, однако ему необходимы объяснения и пояснения некоторых вопросов; его ответы просты и нерешительны. Иногда отсутствует логика в высказываниях. Студент легко сбивается на выученный наизусть текст. Допущенные речевые ошибки затрудняют беседу. Только 25% высказываний даны без ошибок.

Используются чрезвычайно упрощенные грамматические структуры и элементарная лексика. В произношении заметна интерференция родного языка.

4. Оценка «неудовлетворительно» (ниже 60% 2 балла) Студент ответил на несколько вопросов или дал некоторую информацию на очень простые темы. Он часто переспрашивает и просит перефразировать или перевести на русский язык вопросы. Использует в ответе заученные куски тем. Не умеет адекватно реагировать на инициативные реплики собеседника. Имеется большое количество грамматических ошибок (в т.ч. синтаксических). Ошибки встречаются почти в каждом высказывании. Студент не может вести с экзаменатором беседу на иностранном языке. Произносительные ошибки студента сильно осложняют понимание его высказываний. Простые слова и фразы произносятся в неузнаваемом виде.

Ответьте на вопросы:

- 1. Что такое искусство? В чем ценность искусства?
- 2. Что такое художественный образ?
- 3. Что такое стиль искусства?
- 4. Каковы основные выразительные средства графики? Перечислите виды графики
- 5. Каковы основные выразительные средства живописи? Перечислите виды живописи
- 6. Перечислите виды декоративно-прикладного искусства
- 7. Что такое дизайн? Какие произведения можно отнести к дизайну? Перечислите виды дизайна
- 8. Чем отличаются виды и жанры изобразительного искусства?
- 9. Что такое натюрморт? Перечислите виды натюрморта.
- 10. Что такое пейзаж? Перечислите виды пейзажа.
- 11. Что такое портрет? Перечислите виды портрета.
- 12. Что такое бытовой жанр? Перечислите виды бытового жанра.
- 13. Что такое исторический жанр? Перечислите виды исторического жанра.
- 14. Какое воздействие оказывает искусство на человека? В чем сила искусства?
- 15. Что такое композиция? Как правильно смотреть (анализировать) картину?
- 16. Перечислите композиционные средства, применяемые художниками в картине
- 17. Каковы основные и дополнительные цвета? Каково расположение цветов в цветовом круге?
- 18. Что такое колорит? Перечислите виды колорита.
- 19. Каковы выразительные средства и техники работы в графике? в живописи? в скульптуре?
- 20. Архитектура и изобразительное искусство Др.Индии, Др.Египта, Др.Греции, Др.Рима
- 21. Культурные центры эпохи Возрождения
- 22. Расскажите о творчестве Донателло
- 23. Расскажите о творчестве художника Сандро Боттичелли
- 24. Расскажите о творчестве Леонардо да Винчи. Архитектура. Скульптура. Графика. Живопись
- 25. Расскажите о творчестве художника Микеланджело Буонарроти. Скульптура. Живопись. Архитектура
- 26. Расскажите о творчестве художников: Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Иероним Босх, Питер Брейгель (Старший), Альбрехт Дюрер
- 27. Расскажите об основных чертах стиля барокко, рококо
- 28. Расскажите о творчестве художника Питера Пауля Рубенса
- 29. Расскажите о творчестве художника Рембрандта ван Рейна
- 30. Расскажите об особенностях стиля классицизм. Каковы каноны живописи классицизма и академизма?

- 31. Расскажите о творчестве художника Никола Пуссена. Особенности его творческого метода
- 32. Общая характеристика стиля неоклассицизм, романтизма
- 33. Сравните реализм с классицизмом и романтизмом
- 34. История возникновения импрессионизма
- 35. Художественный метод неоимпрессионистов и метод постимпрессионистов
- 36. Живопись, графика и декоративно-прикладное искусство стиля модерн
- 37. История развития кубизма, сюрреализма, абстракционизма
- 38. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси
- 39. Храмовая архитектура Древней Руси
- 40. История появления православной иконописи
- 41. Реформы Петра I в области искусства. Строительство новой столицы
- 42. Особенности развития русской скульптуры, живописи, архитектуры
- 43. Расскажите о творчестве О.А. Кипренского, В.А. Тропинина.

3.4. Задания для рубежного контроля освоения учебной дисциплины

Тестовый контроль знаний

Условия выполнения:

- 1. внимательно прочитайте инструкцию к выполнению теста;
- 2.время выполнения 15 мин.
- 3. тестовые задания выполняются студентами индивидуально;
- 4. укажите фамилию, имя на листе бумаги.
- 5. задание: выбрать правильный ответ; дополни.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он дал 90-100% правильных ответов; оценка «хорошо» - 70-80% правильных ответов; оценка «удовлетворительно» - 50-60% правильных ответов; оценка «неудовлетворительно» - менее 50 % правильных ответов.

I вариант

No	Тестовое задание		
задания			
1	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:		
	Искусство - это		
	1) «делание» вещей 3) творческое отражение		
	действительности в		
	художественных образах		
	2) одухотворение вещей 4) направление моды		
	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:		
2	Основными чертами готического стиля в средневековой		
	архитектуре являются		
	1) строгость и простота 3) остроконечные формы,		
	легкость и динамика		
	2) декоративность и 4) суровость и аскетизм		
	роскошество		
3	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:		

	Один из ярчайших памятников п	мировой архитектуры Тадж-Махал			
	находится				
	1) в Мексике	3) в Греции			
	2) в Индии	4) в Испании			
4	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:				
	величайший русский живописец				
	1) Иван Айвазовский	3) Василий Перов			
	2) Исаак Левитан				
5	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬН	ОГО ОТВЕТА:			
	Основателем направления бар	окко в европейской живописи			
	является				
	1) Илья Репин	3) Сальватор Роза			
	2) Альбрехт Дюрер	4) Микеланджело да Караваджо			
6	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬН	ОГО ОТВЕТА:			
	Какие события политической жи	изни мирового сообщества оказали			
	влияние на развитие искусства Ро	оссии XX века?			
	1) Русско-японская война	3) Революция 1917 года и Вторая			
		мировая Война			
	2) Разделение Корейского	4) Объединение Западной и			
	полуострова	Восточной Германии			
7	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬН	ОГО ОТВЕТА:			
	Вид изобразительного искусства, основанный на принципе				
	объемного физически 3-х мерного изображения – это				
	1) Архитектура	3) Живопись			
	2) Скульптура	4) Графика			
8	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬН	ОГО ОТВЕТА:			
	Солнечным талисманом в Древне	ем Египте было изображение			
	1) Жука - Скоробея	3) Коршуна			
	2) Кобры	4) Короны			
9	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:				
	Скульптурные изображения	женщин-прародительниц эпохи			
	Палеолита получили название	· ·			
	1) «Красавицы»	3) «Царицы»			
	2) «Венеры»	4) «Богини»			
	, ,	,			
10	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬН	ОГО ОТВЕТА:			
10					
10	***				
10	Источником вдохновения для				

II вариант

No	Тестовое задание

задания					
11	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНО	ГО ОТВЕТА:			
	Искусство проектировать и строить разнообразные				
	Искусство проектировать и строить разнообразные здания, сооружения и их комплексы называют				
	1) скульптурой	3) дизайном			
	2) архитектурой	4) декоративно-прикладным			
	искусством				
12	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:				
	Живопись по сырой штукатурке называют				
	1) фреской	3) финифтью			
	2) эмалью	4) форэскизом			
13	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНО	ГО ОТВЕТА:			
	Наивысшим достижением византий	йской архитектуры является			
	1) «Золотые ворота»	3) Собор Василия Блаженного			
	2) Благовещенский собор в	4) Собор Святой Софии в			
	Кремле	Константинополе (Стамбуле)			
14	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНО	ГО ОТВЕТА:			
	Известный русский иконописец				
	1) Феофан Грек	3) Андрей Рублев			
	2) Илья Глазунов	4) Кузьма Петров-Водкин			
15					
	Родиной искусства бумажной плас	гики «Оригами» является			
	1) Япония	3) Индия			
	2) Китай	4) Мексика			
16					
	«Эллада» в переводе с греческого я	зыка - это			
	1) название одного из периодов в	2) название города в Греции			
	древнегреческом искусстве				
	3) название Греции	4) имя древнегреческой богини			
17 УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:		ГО ОТВЕТА:			
	Древнеегипетское искусство было	-			
	1) миру людей	3) миру мертвых			
	2) миру животных	4) фараонам			
18 УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВІ Под понятием «Древний Рим» понимают					
	1) Город Рим античной эпохи	3) Город Рим античной эпохи и			
		все завоеванные им страны			
	2) Территорию современной				
	Италии	островов			
19	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНО				
	Скульптура, как вид изобразительн	_			
	1) Средневековья	3) Античности			

	2) Первобытного общества	4) Нового времени
20	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬН	ЮГО ОТВЕТА:
	В Японии миниатюрная скульпт	ура называется
	1) «фу-ши»	3) «нэцкэ»
	2) «но»	4) «кабуки»

III вариант

[III вариан ⁻	<u> </u>
$\mathcal{N}_{\underline{0}}$	Тестовое задание	
задания		
21	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Жанр изобразительного искусства	, показывающий неодушевленные
	предметы, размещенные, в	реальной бытовой среде и
	организованные в единую группу	-
	1) пейзаж	3) бытовой
	2) портрет	4) натюрморт
22	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНО	ОГО ОТВЕТА:
	Иконопись наибольшее развитие и	толучила
	1) в Японии и Китае	3) в Шумере и Вавилонии
	2) в Византии и Древней Руси	
		Риме
23	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНО	ОГО ОТВЕТА:
	При строительстве Санкт – Пет	гербурга Петр І взял за основу
	европейские города:	
	1) Мадрид и Неаполь	3) Париж и Гамбург
	2) Лондон и Вену	4) Венецию и Амстердам
24	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНО	ОГО ОТВЕТА:
	Автор картины «Черный квадрат»	
	1) Михаил Шемякин	3) Василий Кандинский
	2) Казимир Малевич	4) Петр Кончаловский
25	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНО	· ·
	Культура и искусство, какого госу	ударства оказали решающую роль
		ие русского искусства с 10 до 17
	века?	
	1) Франция	3) Византия
	2) Египет	4) Япония
26	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНО	,
	«Адорант» - это	
	1) амулет индейцев	3) статуя молящегося
		(распространенный тип
		скульптуры в искусстве
		Шумера)
	2) древнеегипетское	4) прическа ассирийского
	архитектурное сооружение	у казата байын жүм
L		1.5

27	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА: У египтян слово «художник» означало	
	1) «хорошо рисующий»	3) «творящий добро»
	2) «красиво живущий»	4) «творящий жизнь»
28	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Главный источник вдохновения	древнеримских художников -
	1) Природа	3) Политические события
	2) Красота женщин	4) Внутренний мир человека
29	9 УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Вид изобразительного иску	усства, произведения которого
	художественно формируют он	ружающую материальную среду
	человека, вносят в нее эстетичес	кое, идейно-образное начало – это
	1) Архитектура	3) Декоративное искусство
	2) Скульптура	4) Фотография
30	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Ковер – картина, вытканная вручную из шерсти или шелка –	
	1) Икона	3) Гобелен
	2) Витраж	4) Фреска

IV вариант

	ту вариант	
$N_{\underline{0}}$	Тестовое задание	
задания		
31	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Древнейшее архитектурное сооружение - Пирамида Хеопса	
	расположена на территории	
	1) Китая 3) Греции	
	2) Египта 4) Италии	
32	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Эклектика в изобразительном искусстве - это	
	1) смешение в одном 3) узор, состоящий из регулярно	
	художественном произведении повторяющихся предметов	
	двух и более стилей	
	2) художественное произведение 4) вертикальная каменная плита	
	небольших размеров с надписью или рельефом	
33	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Античное искусство - это	
	1) искусство Древней Греции и 3) искусство народов	
	Древнего Рима, а также народов доколумбовской Америки	
	Древнего мира, культура	
	которых развивалась в контакте с	
	древнегреческой и	
	древнеримской культурами	
	2) искусство эпохи Палеолита 4) искусство стран Востока	
	1.7	

34	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА: Ювелирный Дом «Карл Фаберже» был основан в 1842 году		
	1) в Москве	3) в Казани	
	2) в Санкт-Петербурге	4) в Туле	
35	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНО	ГО ОТВЕТА:	
	Преображенская церковь – один	из уникальных архитектурных	
	сооружений деревянного зодчества	а России находится	
	1) в Москве	3) на острове Кижи (Карелия)	
	2) в Абакане	4) в Санкт-Петербурге	
36	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНО	ГО ОТВЕТА:	
	Вид изобразительного искусства, г	произведения которого создаются	
	с помощью красок, наносимых на	какую-либо твердую поверхность	
	— это		
	1) Декоративное искусство	3) Живопись	
	2) Фотоискусство	4) Графика	
37	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНО	ГО ОТВЕТА:	
	Архитектурное сооружение Древнего Египта – Пирамида – это		
	1) Погребальное сооружение	3) Дворец	
	2) Общественное здание	4) Памятник	
38 УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНО		ГО ОТВЕТА:	
	Древние римляне строили города по подобию		
	1) военных лагерей	3) городов Византии	
	2) городов Древней Греции	4) городов Китая	
39	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:		
	В архитектуре Древней Греции при	и строительстве использовали	
	1) Особые правила	3) Расчеты астрологов	
	2) Ордерную систему	4) Особые указания заказчиков	
40			
	Как называется национальный м	узей живописи и скульптуры в	
	Мадриде?		
	1) Лувр	3) Эрмитаж	
	2) Прадо	4) Пантеон	

ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ

І вариант

№	$N_{\underline{0}}$
задания	ответа
1	3
2	3
3	2
4	1
5	4

 II вариант		
$N_{\underline{0}}$	$N_{\overline{2}}$	
задания	ответа	
11	2	
12	1	
13	4	
14	3	
15	1	

III вариант		
№		
ответа		
4		
2		
4		
2		
3		

IV вариант		
No	$N_{\overline{0}}$	
задания	ответа	
31	2	
32	1	
33	1	
34	2	
35	3	

6	3
7	2
8	1
9	2
10	2

16	3
17	3
18	3
19	2
20	3

26	3
27	4
28	4
29	3
30	3

	36	3
(37	1
1	38	1
	39	2
4	40	2

TPK 1

ЗАДАНИЕ 1Ответьте на вопросы теста

Критерии самооценивания:

Если правильно ответили на 10-7 вопросов – 1 балл

Если правильно ответили на 6 и меньше вопросов – 0 баллов

ЗАДАНИЕ 2

Нарисуйте небольшой орнамент или узор в стиле одного из народных промыслов, укажите название этого промысла и вид орнамента (растительный, геометрический и т.п.)

Условия выполнения задания:

- 1. Выполнить правильную композицию элементов орнамента
- 2. Выполнить изображение орнамента в стиле одного из народных промыслов

Материал: графитный карандаш: ТМ, гуашь художественная, кисти, палитра

Решение: декоративное

Критерии самооценивания:

- правильное построение композиции 1 балл
- правильное построение конструкции объектов композиции 1 балл
- выполнение работы в технике живописи 1 балл

ЗАДАНИЕ 3

Ответьте на вопросы:

- 1. Какие существуют виды изобразительного искусства?
- 2. Перечислите и дайте краткую характеристику жанрам изобразительного искусства.
- 3. Расскажите об искусстве первобытного общества.
- 4. Расскажите об искусстве Древнего Египта.

Критерии самооценивания:

Если правильно ответили на 4 вопроса – 1 балл

Если правильно ответили на 3 и меньше вопросов – 0 баллов

TPK 2

ЗАДАНИЕ 1

Ответьте на вопросы теста

Критерии самооценивания:

Если правильно ответили на 10-7 вопросов – 1 балл

Если правильно ответили на 6 и меньше вопросов – 0 баллов

ЗАДАНИЕ 2

Выполнить изображение портретной репродукции в стиле импрессионизма Условия выполнения задания:

- 1. Выполнить изображение портретной репродукции в стиле импрессионизма на формате А3
- 2. Выполнить изображение портретной репродукции в стиле импрессионизма, сохранив цветовую гамму

Материал: графитный карандаш: ТМ, гуашь художественная, кисти, палитра

Решение: живописное

Критерии самооценивания:

- правильное изображение портретной репродукции в стиле импрессионизма
- 1 балл
- правильное изображение цветовой гаммы 1 балл
- творческий подход к выполнению работы 1 балл

ЗАДАНИЕ 3

Ответьте на вопросы:

- 1. Какие существуют виды изобразительного искусства?
- 2. Дайте краткую характеристику мифологическому и батальному жанрам изобразительного искусства.
- 3. Расскажите об искусстве стиля классицизм и сентиментализм.
- 4. Расскажите о творчестве Караваджо
- 5. Расскажите об искусстве Англии XVIII века

Критерии самооценивания:

Если правильно ответили 5-4 вопросов – 1 балл

Если правильно ответили на 3 и меньше вопросов – 0 баллов

TPK 3

ЗАДАНИЕ 1 Ответьте на вопросы теста

Критерии самооценивания:

Если правильно ответили на 10-7 вопросов – 1 балл

Если правильно ответили на 6 и меньше вопросов – 0 баллов

ЗАДАНИЕ 2

Выполните изображение женской прически эпохи Готики

Условия выполнения задания:

- 1. Выполнить изображение женской прически эпохи Готики
- 2. Выполнить изображение фактуры волос женской прически
- 3.Выполнить изображение женской прически в технике живописи

Материал: графитный карандаш: ТМ, гуашь художественная, кисти, палитра

Решение: живописное

Критерии самооценивания:

- правильное изображение женской прически эпохи – 1 балл

- правильное изображение фактуры волос женской прически эпохи 1 балл
- выполнение работы в технике живописи 1 балл

ЗАДАНИЕ 3

Ответьте на вопросы:

- 1. Дайте краткую характеристику виду изобразительного искусства как ЖИВОПИСЬ
- 2. Расскажите о Советском искусстве 1917 1930-х гг
- 3. Расскажите об абстракционизме Василия Кандинского

Критерии самооценивания:

Если правильно ответили 3 вопросов – 1 балл

Если правильно ответили на 2 и меньше вопросов – 0 баллов

3.5. Задания для итогового контроля освоения учебной дисциплины (в форме дифференцированного зачёта)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

- 1. Живопись как вид изобразительного искусства
- 2. Русское искусство конца XIX- начала XX столетия
- 3. Кубизм. Творчество Пабло Пикассо и Жоржа Брака
- 4. Архитектура как вид искусства
- 5. Фовизм и экспрессионизм. Творчество Анри Матисса
- 6. Жанры изобразительного искусства
- 7. Графика как вид изобразительного искусства
- 8. Художественные течения в изобразительном искусстве начала XX в
- 9. Творчество Валентина Серова
- 10. Скульптура как вид изобразительного искусства
- 11. Импрессионизм в изобразительном искусстве
- 12. Советское искусство 1960 1990-х гг.
- 13. Виды изобразительного искусства
- 14. Романтический стиль в европейском искусстве
- 15. Творчество И. Левитана
- 16. Общая характеристика первобытной культуры
- 17. Творчество Рембратндта Хармес ван Рейна. Тематическая особенность его творчества
- 18. «Русские сезоны» в Париже
- 19. Искусство Древнего Египта
- 20. Стиль рококо, его характерные особенности. Живопись Ватто и Буше
- 21. Творчество В. Сурикова
- 22. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции
- 23. Живопись Никола Пуссена и Клода Лоррена
- 24. Абстракционизм Василия Кандинского
- 25. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Рима
- 26. Классицизм ведущее направление в искусстве Франции XVII в. Архитектурные ансамбли Лувра и Версаля
- 27. Советское искусство 1917 1930-х гг
- 28. Творчество Микеланджело
- 29. Творчество А. Перова
- 30. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном искусстве Западной Европе
- 31. Искусство Франции XYII XYIII веков
- 32. Творчество И. Репина
- 33. Искусство Возрождения в Италии
- 34. Творчество Рафаэля
- 35. Искусство Древней Руси

- 36. Творчество Леонардо да Винчи
- 37. Искусство Голландии ХҮІІ века
- 38. Скульптура Б.К. Растрелли и Ф.И. Шубина
- 39. Русское искусство конца XIX- начала XX столетия
- 40. Творчество Марка Шагала
- 41. Общая характеристика художественной культуры XVIII в. Реформы Петра I.
- 42. Санкт-Петербург столица государства Российского. Проекты Ж.-Б. Леблона. Творческий путь Д.Трезини и Ф.Б.Растрелли
- 43. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок»
- 44. Искусство Северного Возрождения.
- 45. Архитектура Москвы XVIII века. Творчество М.Ф. Казакова, В.И. Баженова
- 46. Русское изобразительное искусство второй половины XIX века
- 47. Стиль барокко в искусстве Западной Европы
- 48. Эстетика художественного объединения «Мир искусства». Разнообразие тематических мотивов в деятельности А.Н.Бенуа, Л.С.Бакста, Н.К.Рериха, М.В.Добужинского, К.А.Сомова, Б.М.Кустодиева
- 49. Современное искусство
- 50. Творчество П.П. Рубенса
- 51. Художественные группировки «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
- 52. К. Малевич основатель и руководитель художественного объединения УНОВИС
- 53. («Утвердители нового искусства»), программа организации. Кубофутуризм и супрематизм К. Малевича
- 54. Искусство Испании XVII-XVIII вв
- 55. Русское искусство первой половины XIX века
- 56. Творчество И.Никитина, А.Матвеева, А.Антропова. Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский
- 57. Творчество Рембрандта
- 58. «Аналитическое искусство» Павла Филонова
- 59. Авангардные направления в русском искусстве начала XX в.
- 60. Русское искусство XVIII века
- 61. Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали. Поп-арт. Концептуализм
- 62. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны

Критерии оценки устного ответа студента:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «**4**» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «**3**» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

3.6 Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1. Кирьянова Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Кирьянова. —4-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2019. 67 с.
- 2. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учеб. пособие для учащихся средних проф. учеб. заведений / А.П. Садохин. Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.-29 с.
- 3. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова Е. В. Сокольникова, Н.В. М.: Академия, 2018. 304 с.

Дополнительные источники:

- 1. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: в 2 т. Т.1.: учебник 4-е изд., стер. / Н. М. Сокольникова М.: Академия, 2018. 304 с.
- 2. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: в 2 т. Т.2.: учебник 4-е изд., стер. / Н. М. Сокольникова М.: Академия, 2018. 208 с.
- 3. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс] Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/.
- 4. Художественно-исторический музей [Электронный ресурс] Режим доступа: http://smallbay.ru/.
- 5. Виртуальные музеи мира [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.googleartproject.com.

Интернет-ресурсы:

1. Система федеральных образовательных порталов информационно - коммуникационные технологии в образовании. [Электронный ресурс] – режим доступа: https://znanium.com/

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный год	Вид изменений (объём времени, порядок освоения УД и ПМ и.т.п.)	В какой документ ППССЗвносятся изменения	Конкретное содержание изменений	Экспертное суждение о необходимости и целесообразности внесения изменений	Подпись председателя ЦК/ представителей работодателей
asas - 810s	anjohn sunneugh	КОС	AHMOO "Eupousi woonspannelieu	Bucerus apranement	tx kaundo 114
	afaptanessure	MANAGE AND S	texamin "	B 2000 00	TX KOUMPO II M
	diahmann		0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	- C - D	Mustokon nº P
	Springerme & chircox		Somewhole H. M. Demopre apologuello	Coxyphenno martinos	07 19.08.2019
	interaction infox		was accompande ; gather gue onto ay.	oftenerenue	
	vemprenius		Arageimo, 2010	DUNTADADA	
			*		
					The state of

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В КОС ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебный год	Вид изменений (объём времени, порядок освоения УД и ПМ и.т.п.)	ППССЗ вносятся	Конкретное содержание изменений	Экспертное суждение о необходимости и целесообразности внесения изменений	Подпись председателя ЦК/ представителей работодателей
2021-2022	Включение планируемых личностных результатов (ЛР)	KOC	Включение следующих планируемых результатов: ОП.03 История изобразительного искусства ЛР 4,5,7,8,13-19, согласно Рабочей программы воспитания 42.02.01 Реклама	Приказ Минпросвещения России № П-7 от 27.01.2022	Myxamoba C.E Matorox Nº P OT 30.08.20212