

АНО СПО «БИРСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ТЕХНИКУМ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА

ОП.02. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Специальность **42.02.01. Реклама**

Методические указания обучающимся по выполнению различных видов самостоятельных работ предназначены обучающимся АНО СПО «Бирскооптехникум».

Рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности

42.02.01. Реклама

(код) (название)

Методические указания обучающимся разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины «ОП.02. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

Организация-разработчик: АНО СПО «Бирскооптехникум»

Составитель: АНО СПО «Бирскооптехникум»

Рецензент: Полюдова Т.А., методист АНО СПО «Бирскооптехникум»

ОДОБРЕНО Методическим советом техникума
Протокол № 9 от « 29 » 06 20 18 г.
Председатель Методсовета Л /Лутфулина А.А./

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК УГ. 42.00.00 Средства массовой информации и
информационно-библиотечное дело
Протокол № 5 от « 29 » 06 20 18 г.
Председатель ПЦК А /Ахкамова М.И./

Пояснительная записка

Требования работодателей к современному специалисту, а также Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования ориентированы, прежде всего, на умения самостоятельной деятельности и творческий подход к специальности. Профессиональный рост специалиста, его социальная востребованность, как никогда, зависят от умения проявить инициативу, решить нестандартную задачу, от способности к планированию и прогнозированию самостоятельных действий.

Стратегическим направлением повышения качества образования в этих условиях является оптимизация системы управления учебной работой студентов, в том числе и их самостоятельной работой. Переход на компетентностную модель образования предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активное действующее субъекта образовательного процесса, выстраивающего своё образование совместно с преподавателем, является необходимым условием достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет компетентностный подход в образовании, на базе которого осуществляется формирование общих и профессиональных компетенций, самостоятельного труда специалиста и квалифицированного рабочего, необходимых как для самообразования, так и для дальнейшего повышения квалификации в системе непрерывного образования, развития профессиональной карьеры.

Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов предназначены для обучающихся по специальности 42.02.01 Реклама.

Уважаемый обучающийся!

Методические рекомендации для выполнения внеаудиторных самостоятельных работ созданы Вам в помощь для овладения умениями и навыками самостоятельной работы с учебной литературой, отвечать на поставленные вопросы, выделять главное в большом объеме теоретического материала, решать качественные и количественные задачи. Знания, которые вы приобретаете, в ходе самостоятельной работы, значительно прочнее тех, которые вы получаете во время аудиторного занятия. Самостоятельно можно ликвидировать пробелы в знаниях, расширять временные границы для усвоения знания, творчески подходить к решению практических задач.

Приступая к выполнению внеаудиторных самостоятельных работ, Вы должны внимательно ознакомиться с учебно-методическими материалами по теме самостоятельной работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала и выполнить задания. Отчет о выполненной работе представляется преподавателю в указанные им сроки

Правильное выполнение заданий оценивается баллами. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Перед началом работы внимательно изучите критерии оценивания.

Выполняйте задания в предложенном порядке. Пропускайте то задание, выполнение которого Вас затрудняет, и переходите к следующему, после их выполнения Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь правильно выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Наличие положительной отметки по внеаудиторным самостоятельным работам необходимо для получения положительной оценки за семестр по учебной дисциплине, междисциплинарному курсу, профессиональному модулю и допуска к экзамену, поэтому в случае получения неудовлетворительной отметки за самостоятельную работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Внимание! Если в процессе подготовки к внеаудиторным самостоятельным работам у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения консультаций и дополнительных занятий.

Время проведения дополнительных занятий и консультаций можно узнать у преподавателя или посмотреть на стенде в кабинете.

Желаем Вам успехов!

1. Карта самостоятельной работы обучающегося

Раздел/ тема	Вид работы	Формы и методы контроля	Количество часов
Тема 1.1 Цветоведение	<p>Определение понятий «этюд», «основные цвета», «станковая живопись», «локальный цвет».</p> <p>Выполнить акварелью ровные заливки прямоугольников с переходом от тёплого цвета к холодному</p>	<p>Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем</p>	1
Тема 2.1 Этюды овощей и фруктов. Натюрморт из простых бытовых предметов (грязиль)	<p>Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов овощей и фруктов</p> <p>Выполнение этюдов в тоне (одним цветом).</p>	<p>Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем, демонстрация выполнения этюдов овощей и фруктов</p>	10
Тема 2.2 Натюрморт из предметов быта в «теплой» гамме Декоративная интерпретация натюрморта	<p>Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов в тёплом колорите.</p> <p>Декоративное решение натюрмортов</p>	<p>Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем, демонстрация этюдов в теплом колорите</p>	10
Тема 2.3 Натюрморт в букете искусственных цветов. Холодная гамма. Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету	<p>Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов в холодной гамме.</p> <p>Выполнение этюдов контрастных по цвету</p>	<p>Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем, демонстрация этюдов в холодной гамме.</p>	10
Тема 2.4 Натюрморт из различных предметов с чучелом птицы. Натюрморт из предметов с включением орнаментальной драпировки	<p>Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение рисунков розеток. Конструктивное решение.</p> <p>Этюды предметов на орнаментальных драпировках</p>	<p>Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем, демонстрация рисунков розеток</p>	10
Тема 2.5. Натюрморт из предметов искусства с гипсовым орнаментом (розеткой). Декоративная интерпретация натюрморта	<p>Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов с гипсовыми предметами (розетки, капитель). Декоративное решение натюрмортов.</p>	<p>Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем, демонстрация этюдов с гипсовыми предметами</p>	10
Тема 2.6 Натюрморт из предметов различных по материалу	<p>Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов с предметами разных по материалности (стекло, металл, дерево и др.)</p>	<p>Просмотр и проверка выполнения самостоятельной</p>	8

		работы преподавателем, демонстрация этюдов	
Тема 3.1 Этюд головы натурщика	Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов головы человека.	Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем, демонстрация этюдов головы человека.	10
Тема 4.1 Этюды кистей рук. Этюды стоп ног	Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов кистей рук человека. Выполнение этюдов стоп ног человека	Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем, демонстрация этюдов кистей рук человека	10
Тема 5.1 Женская модель. Мужская модель	Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов кистей рук человека. Выполнение этюдов стоп ног человека	Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем, демонстрация этюдов стоп ног человека	11
Тема 6.1 Постановка мужской фигуры в костюме в положении сидя. Мужская полуфигура с руками. Декоративная интерпретация практической работы	Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов одетой фигуры человека. Выполнение декоративной интерпретации мужской полуфигуры с руками	Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем, демонстрация этюдов одетой фигуры человека	10
Тема 6.2 Постановка женской фигуры в костюме в положении сидя». Мужская полуфигура с руками. Декоративная интерпретация практической работы	Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов одетой фигуры человека Выполнение декоративной интерпретации мужской полуфигуры с руками	Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем, демонстрация декоративной интерпретации мужской полуфигуры с руками	10
Итого:			110

Методические указания по выполнению различных видов самостоятельной работы

1. Методические рекомендации по составлению конспектов

Конспект и его виды

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается мало важная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок

конспектируемый текст без потери информации. При этом используются сокращения слов, аббревиатуры, опорные слова, ключевые слова, формулировки отдельных положений, формулы, таблицы, схемы, позволяющие развернуть содержание конспектируемого текста.

Конспект один из разновидностей вторичных документов фактографического ряда – это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов.

Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Существует две разновидности конспектирования:

- конспектирование письменных текстов (документальных источников, учебников и т.д.);
- конспектирование устных сообщений (лекций, выступлений и т.д.).

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Классификация видов конспектов:

1. План-конспект (создаётся план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).

2. Тематический конспект (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).

3. Текстуальный конспект (изложение цитат).

4. Свободный конспект (включает в себя цитаты и собственные формулировки).

5. Формализованный конспект (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).

6. Опорный конспект. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.
2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.
3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.
4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника - (см. рекомендации по библиографическому описанию).

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Способы конспектирования.

Тезисы — это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга). Часто такой отбор облегчается шрифтовым выделением, сделанным в самом тексте.

Линейно-последовательная запись текста.

При конспектировании линейно — последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие:

- сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали;
- выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов;
- использование различных цветов;
- подчеркивание;
- заключение в рамку главной информации.

Способ «вопросов - ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них. Одна из модификаций способа «вопросов - ответов» — таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором (лектором), а место ответа - решение данной проблемы. Иногда в таблице могут появиться и дополнительные графы: например, «мое мнение» и т.п.

Схема с фрагментами — способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста, — при этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально - лаконичного конспекта.

Простая схема — способ конспектирования, близкий к схеме с фрагментами, объяснений к которой конспектирующий не пишет, но должен уметь давать их устно. Этот способ требует высокой квалификации конспектирующего. В противном случае такой конспект нельзя будет использовать.

Параллельный способ конспектирования. Конспект оформляется на двух листах параллельно или один лист делится вертикальной чертой пополам и записи делаются в правой и в левой части листа. Однако лучше использовать разные способы конспектирования для записи одного и того же материала.

Комбинированный конспект — вершина овладения рациональным конспектированием. При этом умело используются все перечисленные способы, сочетая их в одном конспекте (один из видов конспекта свободно перетекает в другой в зависимости от конспектируемого текста, от желания и умения конспектирующего). Именно при комбинированном конспекте более всего проявляется уровень подготовки и индивидуальность студента.

Общие рекомендации студентам по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Рекомендации по оформлению:

Конспект оформляется в тетрадях или на листах формата А 4 шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. В тетрадях в клетку – писать через строчку аккуратным разборчивым почерком без ошибок. Прописывать название темы на первой строке в

центре. На листах формата А 4 прописывать на следующей строке после темы справа Фамилию и инициалы автора.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объем конспекта – один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Тема 1.1 Цветоведение

Материал

3 листа акварельной бумаги формата А4, графитный карандаш, акварельные краски, кисти, образец с различными упражнениями, развивающими технику работы акварельными красками.

Цель работы

- Формирование навыка выполнения акварельными красками упражнений методом лессировки.

Ход работы

1. На 1-ом листе выполнить Упражнение 1. Поэтапное наложение прозрачных слоев краски один на другой.
2. На 2-ом листе выполнить
3. Упражнение 2. Лессировка. Получение составных цветов путем наложения одного цвета на другой.
4. На 3-ом листе выполнить Упражнение 3. Переход цвета от более насыщенного к менее насыщенному и Упражнение 4. Плавный переход одного цвета в другой.
5. Подписать работы.

Методические рекомендации

Акварель. Название происходит от лат. aqua — вода. Основная особенность акварели — прозрачность ее красок при письме. Акварельные краски относятся к группе клеевых лессировочных красок. Связующими веществами акварельных красок являются растительные прозрачные клеи, легко растворимые в воде.

Акварельные краски были известны еще древнеегипетским живописцам. До нас дошли росписи на папирусах. Развитие акварельной живописи относится к временам персидской книжной миниатюры, которая возродилась в XII в. и распространилась на страны Востока. С XV в. начинает применяться чистая акварель (без примеси белил), отличающаяся чистотой и прозрачностью красок.

Новые технические возможности акварельной живописи широко были раскрыты А.Дюрером (1471 — 1528) в его пейзажах.

В начале XVII в. акварель становится самостоятельным видом живописи и достигает своего расцвета в XVIII в. и особенно в XIX в. благодаря английским живописцам.

Акварельная живопись — это живопись прозрачными красками. Сравнивая технику акварели с другими живописными техниками, следует отметить ее основные свойства: прозрачность, легкость, чистоту и интенсивность красок.

Эти ее свойства обуславливаются, прежде всего, тем, что наносимые на бумагу слои краски ложатся тонким слоем, а потому прозрачны для проникающих через них лучей света. Отраженный от белой бумаги свет, окрашенный чистым цветом краски, воспринимается во всей его чистоте и силе.

Начинающий акварелист должен учитывать эти особенности и стремиться, чтобы красочный слой был всегда прозрачен. Плотный положенный слой краски будет выглядеть ярким во влажном состоянии, а при высыхании делается матовым, теряет свою цветовую насыщенность.

В акварели в основном употребляются кисти из мягкого хвостового волоса некоторых животных. В первую очередь это колонковые и беличьи кисти. Бывают также куньи, барсуковые, собольи, хорьковые и т.д. Щетинные кисти употребляются очень редко. Для начала надо иметь две беличьи кисти: одну № 10 — 12 и другую № 18 — 20, а также одну тонкую колонковую № 2 для особо подробной детализировки.

Лучшая бумага для акварели крупнозернистая, особенно для длительных работ. Крупная фактура бумаги обогащает цветовые качества живописной поверхности. Мелкозернистая бумага применяется для живописи предметов, незначительных по размеру, для живописи пейзажей, интерьеров.

В акварельной живописи пользуются как методом лессировки, так и методом алла-прима.

Метод лессировки (нем. *Lassung* — нанесение тонкого, прозрачного слоя красок) как метод многослойной живописи широко применялся акварелистами XIX и начала XX в. Ими созданы замечательные по легкости, воздушности, общей тональной целостности и гармонии цветов произведения.

Метод лессировки основан на использовании прозрачности краски, ее свойстве изменять цвет при нанесении одного прозрачного слоя на другой. Чтобы нижний слой не размывался, перед последующим покрытием ему дают хорошо просохнуть. Изменения цвета краски могут достигаться развитием одного цветового тона — от слабонасыщенного к более насыщенному; а также образованием сложных по составу тонов. Например, если покрыть желтый прозрачным синим, получится цвет с зеленым оттенком. Красный, перекрытый желтым, образует цвет с оранжевым оттенком и т.д.

В отличие от механического смешивания изменение цвета путем наложения одного прозрачного слоя на другой основано на законе оптического сложения цветов.

Итак, при методе лессировки глубина и насыщенность цветового тона достигаются путем последовательного перекрытия просохшего прозрачного слоя следующим прозрачным слоем краски.

В начальной стадии наносятся светлые тона, на них следующие по силе и так — до завершения.

Для студентов очень важно получить навыки в технике лессировки, так как эта техника воспитывает выдержку, учит предвидению и расчету; студенты наиболее наглядным способом постигают особенности многослойной живописи, изучают палитру красок.

С другой стороны, метод лессировки при перекрытии одного цвета другим предполагает установление точных границ для каждого вновь наносимого слоя. Это приучает учащихся органично увязывать цвет с формой.

Итак, определим основные принципы метода лессировки.

Красочный слой при всей его многослойности должен всегда оставаться достаточно тонким и прозрачным, чтобы пропускать отраженный свет.

Каждый новый слой краски наносится по просохшему слою.

Первые прописки выполняют более прозрачными красками, по возможности сходными по своим свойствам.

Прописки начинают красками, обладающими большей цветовой насыщенностью, с тем чтобы в последующих слабых растворах цвет не был анемичным.

Использование корпусных, укрывистых красок более уместно в заключительной стадии работы для усиления материальной значимости отдельных частей этюда.

Техника лессировки применяется при выполнении длительных живописных работ, при создании законченных композиций, книжных иллюстраций, в орнаментальной росписи, при выполнении эскизов костюмов.

Метод алла-прима (итал. *alia prima* — в первый момент) — живопись «по сырому», написанная в один прием, за один сеанс.

Эта техника означает мгновенное письмо, без последующих капитальных изменений. Живопись каждой детали картины начинается и заканчивается в один прием, затем художник, имея в виду общее, переходит к следующей детали и т.д. Все цвета берутся сразу нужной силы. Этот метод особенно уместен при выполнении пейзажных этюдов, когда изменчивые состояния природы обязывают к быстрой технике исполнения. Этим, возможно, объясняется расцвет техники алла-прима в живописи конца XIX и XX вв., когда решались задачи пленэра (живописи на открытом воздухе). В быстром по исполнению наброске этот метод незаменим, так как позволяет сохранить при наличии опыта максимальную свежесть и сочность красочных звучаний, непосредственность и свободу выражения.

Трудно сказать, какой из методов сложнее — алла-прима или лессировки. Каждый учит чувствовать цвет, понимать форму, видеть общее и представлять конечную цель.

Поскольку в живописи методом алла-прима цвет берется сразу же нужной силы, то здесь более употребительны механические смеси, составленные из нескольких красок.

Не рекомендуется смешивать много красок. Нужно составлять цвет из двух, максимум из трех красок. Лишняя краска, как правило, приводит к утрате свежести, яркости и цветовой определенности.

Как и при лессировке, здесь лучше смешивать краски, однородные по свойствам, т. е. прозрачные смешивать с прозрачными, плотные — с плотными.

При выполнении живописного этюда рекомендуется сразу установить ведущие в натуре контрасты — места, наиболее глубокие по тону и наиболее насыщенные по цвету.

Необходимо помнить, что при высыхании акварельные краски несколько теряют силу цвета, поэтому лучше составлять нужный цвет более насыщенным.

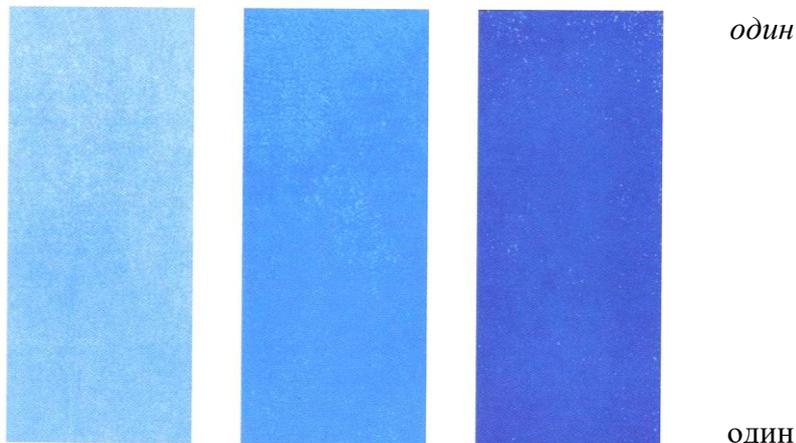
Прежде чем приступить непосредственно к работе с натуры, необходимо выполнить ряд заданий с целью изучения свойств и возможностей красок, ознакомления с приемами акварельной живописи.

Эти на первый взгляд простые упражнения помогут освоить живописные материалы и инструменты, получить навыки работы акварелью, которые будут необходимы в дальнейшем при выполнении декоративных композиций, эскизов костюмов и т.д.

Упражнение 1. Поэтапное наложение прозрачных слоев краски на другой.

Цель этого упражнения состоит в ознакомлении учащихся с техникой ровной заливки плоскости краской и в освоении метода лессировки.

На листе бумаги очертите карандашом три прямоугольника размером 7 x 15 см. Подготовьте прозрачный раствор краски, например. Покройте этим раствором прямоугольник за другим, начиная сверху и ведя кисть слева направо. В конце красочной линии должна оставаться небольшая капелька. Каждую последующую линию нужно вести также слева направо, легко закрывая нижнюю часть верхней линии. При этом краска будет плавно перетекать с одной линии на другую.



Дойдя до нижнего края прямоугольника, отожмите кисть от лишней краски и сравняйте его красочный слой, чтобы краска не затекла за границы прямоугольника.

После высыхания краски на всех прямоугольниках вторично этим же составом покройте второй и третий прямоугольники. И, наконец, опять по высыхании еще раз перекройте третий прямоугольник.

Таким образом, вы получите три прямоугольника одного цвета, но разной степени светлоты и насыщенности.

Упражнение 2. Лессировка. Получение составных цветов путем наложения одного цвета на другой.

Проведите кистью шесть горизонтальных полос шириной не менее 1 см, чередуя краски таким образом: красная, оранжевая, желтая, зеленая, синяя, фиолетовая. После высыхания этих разноцветных полос в том же порядке перекройте их вертикальными полосами. На пересечении полос будут образовываться новые цветовые оттенки (кроме смешения взаимодополнительных). Это упражнение наглядно знакомит со свойствами основных и производных цветов.

Упражнение 3. Переход цвета от более насыщенного к менее насыщенному.

В этом упражнении надо перекрывать один слой краски другим. Упражнение выполняется сразу, без последующих правок.

Очертите прямоугольник размером 7х15 см. Возьмите насыщенный раствор какой-нибудь краски, напитайте ею кисть. Начинайте покрывать прямоугольник, направляя кисть сверху вниз. Постепенно добавляя воду и тем самым, ослабляя насыщенность цвета, постарайтесь добиться плавного перехода от темного тона к светлому.

Сделайте еще один вариант этого упражнения, только теперь покрывая прямоугольник снизу вверх.

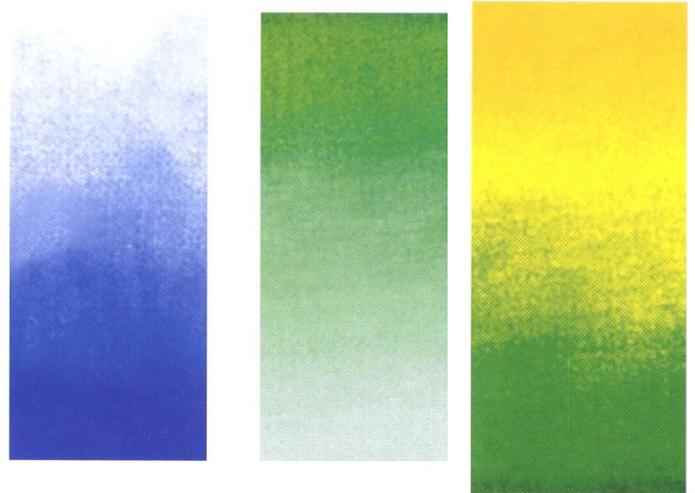
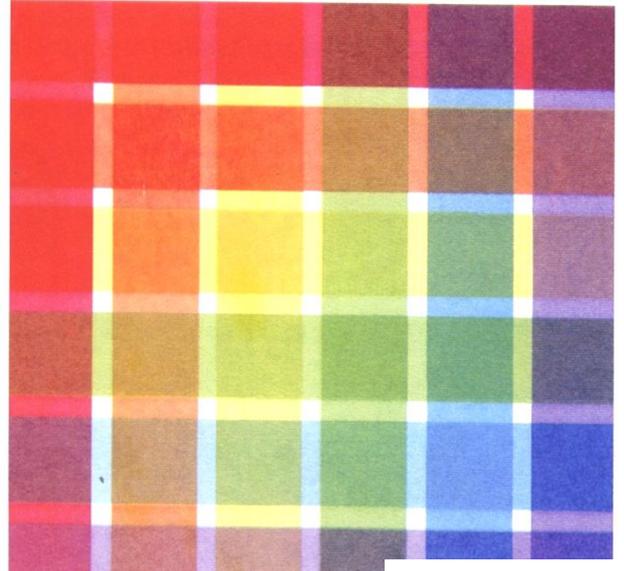
Упражнение 4. Плавный переход одного цвета в другой.

Это упражнение является усложненным вариантом предыдущего и выполняется приемом «по сырому», когда один прозрачный слой краски мы накладываем на еще не просохший другой.

Для выполнения этого упражнения начертите прямоугольник принятого ранее размера. В отдельных емкостях сделайте растворы разных по цвету красок.

Начните заливать прямоугольник одним цветом, постепенно ослабляя его тон к середине прямоугольника. Пока краска не просохла, слабым раствором другого цвета частично перекройте слой предыдущей краски и продолжайте заливать нижнюю часть прямоугольника, постепенно усиливая его тон цвета. Таким образом, мы получим плавный переход одного цвета в другой.

Эта работа требует быстроты выполнения, так как краска быстро высыхает, а также четкости и аккуратности.



Тема 2.1

Этюд овощей и фруктов. Натюрморт из простых бытовых предметов (гризайль)

Материал

Лист акварельной бумаги формата А4, графитный карандаш, акварельные краски, кисти, образец акварельного натюрморта из предметов быта в интерьере.

Цель работы

- Формирование навыка выполнения акварельного натюрморта в интерьере.

Ход работы

1. На листе наметить общую композицию натюрморта.
2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта в интерьере.
3. Методом лессировки выполнить живописный этюд натюрморта.
4. Подписать работу.

Методические рекомендации

Работа над натюрмортом делится на несколько этапов. Сначала определяют композицию натюрморта на листе. Для этого на черновике нужно сделать несколько вариантов зарисовок небольшого размера. В этих зарисовках определяют расположение предметов в пространстве: какой ближе, какой дальше, какие предметы составляют передний план, какой из предметов является композиционным центром. Здесь же выявляют распределение света и тени на предметах и натюрморте в целом, отмечают самый темный предмет и самый светлый.

Когда найдена наиболее удачная композиция, выполняют рисунок постановки на основном листе. Под акварельную живопись рисунок должен быть легким. В нем выявляют общую форму, пропорции предметов, намечают основные границы света и тени объемной формы, отмечают участки бликов. Выполнять рисунок следует карандашом или углем, чтобы легко можно было его ослабить, не повреждая поверхности бумаги, которая в акварельной живописи имеет большое значение.

После того как сделан рисунок, бумагу следует смочить водой, чтобы наносимые красочные слои лучше ложились на поверхность. Далее приступают к выполнению натюрморта цветом.

Начинают с определения основных цветовых отношений в натюрморте. Цвет фона, объем и цвет предметов передают обобщенно. Найденные на палитре цвета накладывают крупными пятнами на соответствующие места рисунка, постоянно сравнивая их между собой. Начинают писать чаще всего со светлых мест на предметах, потом переходят к более темным, там, где необходимо, цвет усиливают повторным наложением. При прописывании тени выделяют рефлекс, а на освещенной части — блик.

Определив основные цветовые отношения постановки, переходят к детальной проработке объемных форм. Методом лессировки добиваются передачи материальности предметов и драпировок. Для создания объемности нужно постоянно сравнивать светлоту и насыщенность цвета на светлой и темной сторонах каждого предмета.

Живописное решение пространства передают перспективным изменением цвета. Предметы, расположенные ближе к зрителю, выделяются четче, в них яснее видны все детали формы, все переходы цвета на объеме. Чем дальше от зрителя находится предмет, тем больше он теряет светлоту и насыщенность, тем меньше становится контраст света и тени. Поэтому, выделяя планы натюрморта, нужно все время сравнивать цвета предметов на переднем и дальнем плане.

Большое значение в определении глубины пространства играет трактовка фона. Фон не должен доминировать в натюрморте,

а наоборот, должен способствовать выявлению формы и цвета предметов, обогащать живописное решение всего натюрморта.



Заканчивают натюрморт обобщением отдельных оттенков цветов, подчиняя их общему колориту. Выполняя живописный натюрморт, нужно следовать принципам «от общего к частному» и «от частного к общему».

При выполнении этюдов можно вести работу разными способами акварельной техники живописи: «по сухому», «по сырому», лессировки, алла-прима.

Вопросы для самопроверки:

1. В какой последовательности выполняется акварельный натюрморт в интерьере?
2. Как выявляют пространство при выполнении этюда натюрморта в интерьере?

Тема 2.2 Натюрморт из предметов быта в «теплой» гамме Декоративная интерпретация натюрморта

Тема 2.3 Натюрморт в букете искусственных цветов.

Холодная гамма. Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету

Материал

2 листа акварельной бумаги формата А4, графитные карандаши, акварельные краски, кисти, образцы акварельных натюрмортов в теплой и холодной гамме.

Цель работы

- Формирование навыка выполнения акварельных натюрмортов в теплой и холодной гамме.

Ход работы

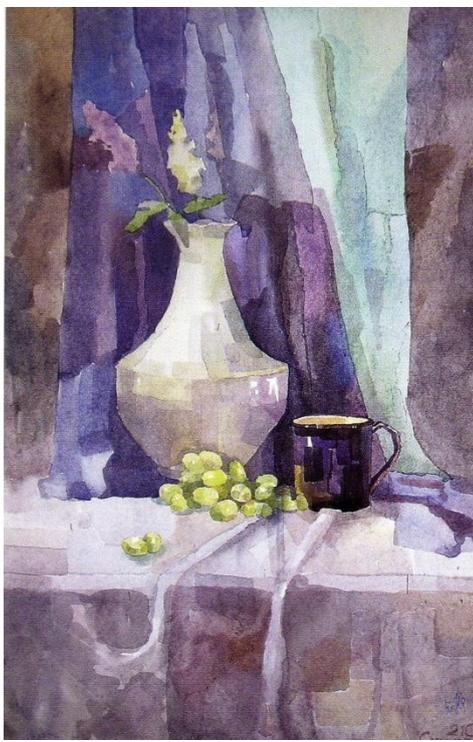
1. На 1-ом листе наметить общую композицию натюрморта в холодной цветовой гамме.
2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта.
3. Методом лессировки выполнить живописный этюд натюрморта
4. На 2-ом листе в аналогичной последовательности выполнить живописный этюд натюрморта в теплой цветовой гамме.
5. Подписать работы.

Методические рекомендации

Как в природе, так и в произведениях изобразительного искусства цвета находятся в каком-то взаимодействии. При этом случайная механическая совокупность цветов отличается от сочетания цветов в колорите.

Колорит — это система соотношения цветов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим проявлением красочного многообразия мира. Колорит — важнейший компонент художественного образа произведения, одно из средств художественной выразительности в живописи, цветной графике, декоративном искусстве.

Колорит связан с содержанием и общим замыслом произведения искусства, с эпохой,



стилем, а также индивидуальностью художника. В колорите цвета соединяются по принципу соподчиненности, находятся во взаимодействии. Можно выделить главные цвета, определяющие общий колористический строй произведения, и второстепенные, помогающие достижению цветового богатства и активному звучанию главных цветов.

По характеру преобладающих цветовых сочетаний колорит может быть спокойным или напряженным, холодным или теплым, радостным или мрачным и т.д.

Цветовой строй натюрморта определяется подбором предметов, он может быть ярким, красочным, спокойным, теплым или холодным. Подбирая драпировки для постановки, нужно помнить о том, что они должны соответствовать общему замыслу и не вносить диссонанса.

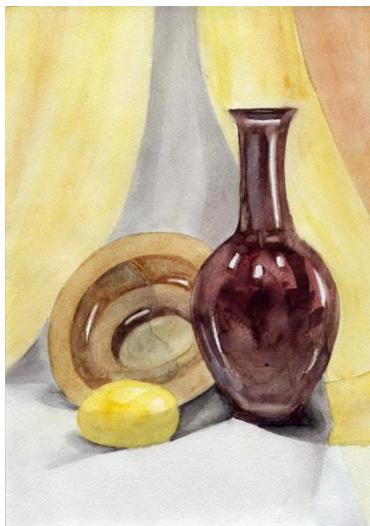
Уже давно замечено, что синие, голубые цвета выглядят по сравнению с каким-либо предметом удаленными, и наоборот, красные, оранжевые — приближенными. Например, ярко-

красный квадрат будет выступать на синем фоне, а синий квадрат углубляться на ярко-красном. Цвет, способный выступать вперед, кажется всегда густым и плотным. Это еще один эффект, применяемый живописцами. Появляется еще одно понятие: *теплые* и *холодные цвета*. Если выделять теплые спектральные цвета, то длина их волн будет 556 нм и выше, холодных же — от 556 нм в сторону уменьшения. Более просто можно представить теплые цвета по ассоциации с огнем, а холодные — со льдом. Но холодные и теплые цвета нужно рассматривать только в сравнении друг с другом. Например, стронциановая желтая в сравнении с кобальтом зеленым будет теплой, а в сравнении с кадмием оранжевым — холодной. У одного цвета могут быть теплые и холодные тона. Например, желтый цвет может быть теплым (кадмий) и холодным (стронциановая). Итак, теплые или холодные оттенки, появляясь в цвете, говорят об отклонении какого-либо цвета в направлении к другому цветовому оттенку. Физические исследования показали, что лучи волн различной длины имеют различную температуру. В красной части спектра за 10 минут термометр показывает повышение температуры на 4,5 градуса, а в синей — за 15 минут на 0,5 градуса.

Теплые и холодные цвета в одинаковых условиях отличаются противоположными оптическими свойствами. При дневном освещении мы будем воспринимать теплые цвета как выступающие, а холодные — как отступающие. Например, желтый и красный зрительно увеличивают предмет, а голубой — уменьшает. В сумерках красный т.е. удаляется, а голубой — приближается. Предметы синего и фиолетового цветов при дневном свете зрительно уменьшаются в объеме.

Вопросы для

1. Какие цвета называются теплыми?
2. Какие цвета называются холодными?
3. Почему теплые и холодные цвета необходимо рассматривать только в сравнении друг с другом?



самопроверки:

1. Какие цвета называются холодными?
2. Какие цвета называются теплыми?
3. Почему теплые и холодные цвета необходимо рассматривать только в сравнении друг с другом?

Тема 2.4

Натюрморт из различных предметов с чучелом птицы. Натюрморт из предметов с включением орнаментальной драпировки

Необходимые материалы

бумага для композиционного эскиза, этюда (формат А5, А4),

бумага акварельная (торшон) формата А2,

акварель художественная (используется одна краска – черная или коричневая – по выбору),

кисти белка/колонок/синтетика (крупная и средняя – NN10, 5),

палитра пластиковая (бумажная),

емкость для воды,

кнопки/скотч

Оборудование

мольберт (этюдник),

стул,

подставка для красок

Обучающийся должен выполнить весь объем практического задания, включая подготовительный эскиз и чистовую работу акварелью на формате А2, соблюдая методическую последовательность работы:

компоновка изображения в листе,

выполнение подготовительного рисунка под живопись,

выполнение цветового эскиза (поиск общих тоновых отношений),

передача формы, объема средствами тоновой живописи, выявление пространственных планов.

Краски, кисти и палитру студенту удобнее расположить перед глазами на подставке (этьюднике). Свет, освещающий лист бумаги, должен падать слева, чтобы рука не заслоняла работу и не образовывала на листе теней. В зависимости от масштаба мазка, нужно использовать разные кисти, при заливке больших поверхностей – крупный размер кисти, для исполнения деталей – более мелкие. Учитывая то, что в работе необходимо охватывать взглядом всю постановку одновременно, лучше располагаться от нее на расстоянии двойной - тройной высоты натюрморта.

Работа над композицией натюрморта начинается уже с подбора и расстановки предметов.



Натюрморт может состоять из вазы или кувшина и фруктов на светлой драпировке с вышивкой (или набивным рисунком). Освещение подойдет естественное, боковое. Прежде чем приступить к работе над натюрмортом, нужно выполнить несколько подготовительных эскизов небольшого размера, имеющих целью найти наиболее удачное композиционное решение и определить тоновой строй будущей работы.

Последовательность работы

На основе предварительных эскизов натюрморта, позволяющих выбрать наиболее выгодную композицию изображения в листе бумаги, выполняется подготовительный рисунок с натуры.

Рисунок под акварель должен передавать характер изображаемой природы, его пропорции, перспективное положение в пространстве. Следует внимательно прорисовать каждый из предметов, отметив наиболее характерные детали, границы света, полутени, тени падающие, места бликов.

Далее можно приступить к выполнению задания в материале (акварелью), используя один из приемов ведения этюда:

путем нанесения одного прозрачного слоя на другой,
путем «а-ля прима», беря оттенки цвета сразу в нужную силу,
сочетая оба приема.

Необходимо помнить главное – следует работать отношениями, т.е. все время находить различия цвета по светлоте (светосиле), охватывая взглядом по возможности всю постановку целиком.

В местах бликов бумагу нужно оставить чистой и составить слабый тон для светлых предметов, а затем определить основную силу тона для более темных. Найденными на палитре тонами нужно покрыть соответствующие участки этюда и, дав высохнуть, начинать усиливать эти тона, находя полутона, тени, и, наконец, тени падающие.

Важно следить за тем, чтобы краска в темных частях после высыхания не стала жухлой, т.е. не потеряла своей прозрачности. Учитывая большой диапазон оттенков по светосиле, нужно оставлять до конца «запас» в черном тоне.

Работая одним тоном, необходимо помнить о гармонии, единстве отношений, а не копировать изолированно отдельные участки природы, ведь изменяя что-то в этюде, одновременно меняются и соседние части: усиливая тени, свет начинает восприниматься более ярко, контрастно к теням; высветляя или утемняя фон, мы влияем на четкость предметов на этом фоне. Одна ошибка механически влечет за собой и другие.

Форма и направление мазка в этюде должны быть разными, например, в изображении выпуклых частей формы мазок более органичен с формой, если кладется поперек нее, а не вдоль.

Нужно учитывать, что детали формы не во всех частях выявляются с одинаковой силой и выразительностью. В тенях форма обобщена и лишена деталей, а потому тени нельзя дробить и мельчить мазками, их лучше решать широкими мазками. Передний план, напротив, можно выделить посредством более мелкой детализации.

Заканчивая работу, необходимо обобщенно посмотреть на нее. В некоторых частях, возможно, тон нужно будет облегчить – высветлить, где-то его усилить – затемнить, достигая единства и гармонии целого.

Тема 2.5.

Натюрморт из предметов искусства с гипсовым орнаментом (розеткой). Декоративная интерпретация натюрморта

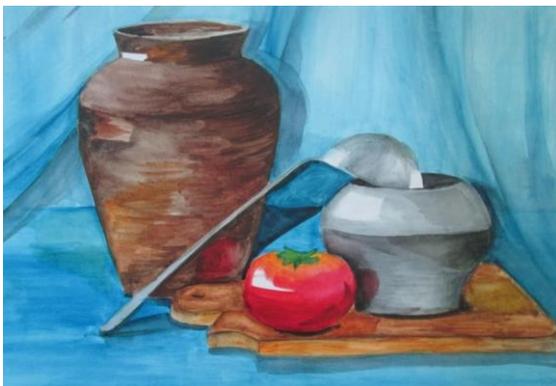
Задание: составить и зарисовать натюрморт из предметов быта призматической и цилиндрической формы, на фоне глаз. Материал: рабочие форматы А-2, А-3, (1/2, 1/4 листа ватмана) наброски и краткосрочные зарисовки на формате А-5 (1/8, 1/16 листа ватмана). Пояснение к выполнению задания: натюрмортом называется жанр живописи, изображающий неодушевленные предметы, обычно относящиеся к повседневному быту. Стоит отметить, что термин натюрморт, означающий "мертвую природу", прижился во французском и русском лексиконе, а вот в английском, немецком, голландском используется другое - "застывшая жизнь" (still life). Составить натюрморт, подберите бытовые предметы цилиндрической или призматической формы или близкие к ним.

Используйте контрастное освещение, что бы свет и тень были хорошо различимы. Начиная работу над постановкой, выполните небольшой эскиз в углу листа или на отдельном листе. Работая над эскизом, разберитесь с композицией, пропорциями предметов, их пропорциональными отношениями друг к другу, а так же тоном. Готовый эскиз поможет вам перенести рисунок на большой формат. Работая над постановкой, уделите внимание конструктивному (сквозному) построению изображаемых объектов, учитывая линейную перспективу. Выполнив построение, переходите к тональному разбору, начиная от самого темного и двигаясь к самому светлому.

Тема 2.6

Натюрморт из предметов различных по материалу

Цель: Передача точных свето-тоновых, цветовых отношений и материальности. Задачи: Расширить знания о контрастных цветах. Совершенствовать знания о композиционном решении натюрморта. Формировать умения последовательной работы над натюрмортом из геометрических и бытовых предметов с драпировкой. Формировать восприятие цветовых отношений, пространственное мышление. Оборудование: - мольберты по количеству обучающихся; - рабочее место преподавателя; - комплект учебно-наглядных пособий; - объемные модели, муляжи, - предметный фонд; - образцы работ.



Тема 3.1 Этюд головы натурщика

Цель: выполнение портретного этюда в технике масляной живописи

Материалы и оборудование:

мольберт/этюдник,
грунтованный картон/холст (40*50 см),
краски масляные,
кисти щетинные,
разбавитель (масло льняное/тройник/пинен),
масленка,
палитра деревянная,
ветошь

Методические рекомендации:

1. Выполняется краткосрочный этюд головы человека с натуры. Композиционное размещение на листе, определение основных цветовых масс, лепка формы цветом, выявление характерной пластики частей лица.
2. Цельность и выразительность этюда, обобщение и завершение работы

Тема 4.1 Этюды кистей рук. Этюды стоп ног

Цель: изучение особенностей письма кистей рук человека, выявление пластических, характерных особенностей.

Материалы и оборудование:

мольберт/этюдник,
грунтованный картон/холст (50*60 см),
краски масляные,
кисти щетинные,
разбавитель (масло льняное/тройник/пинен),
масленка,
палитра деревянная,
ветошь

Методические рекомендации:

1. Выбор наиболее удачной точки зрения, выполнение композиционных поисков, набросков, определение основных пропорций руки.
2. Построение и уточнение пропорций кистью, передача цветовой пластики кистей рук.
3. Анатомический анализ, лепка цветом формы.
4. Выявление характера, объема и пластики рук. Передача особенностей модели (в чем отличие мужской руки от женской), обобщение мелких членений. Завершение работы.

Тема 5.1 Женская модель. Мужская модель

Цель: изображение фигуры человека, выявление характерных пластических особенностей движения.

Материалы и оборудование:

мольберт/этюдник,
грунтованный картон/бумага (50*70 см),
краски масляные,
кисти щетинные,
разбавитель (масло льняное/тройник/пинен),
масленка,
палитра деревянная,
ветошь

Методические рекомендации:

1. Выполнение быстрых набросков фигуры человека с натуры. Композиционное размещение, быстрое определение движения фигуры широкими смелыми мазками, направление осевых: верхнего плечевого пояса, таза и нижних конечностей. Уточнение пропорций, положение головы, грудной клетки, таза, ног

2. В большом формате может быть выполняются несколько набросков, один из них прорабатывается более детально как центр композиции.
3. Цельность и выразительность листа, обобщение и завершение работы.

Тема 6.1 Постановка мужской фигуры в костюме в положении сидя. Мужская полуфигура с руками. Декоративная интерпретация практической работы

Цель: изображение фигуры человека, выявление характерных пластических особенностей движения.

Материалы и оборудование:

мольберт/этюдник,
грунтованный картон/бумага (50*70 см),
краски масляные,
кисти щетинные,
разбавитель (масло льняное/тройник/пинен),
масленка,
палитра деревянная,
ветошь

Методические рекомендации:

1. Выполнение быстрых набросков фигуры человека с натуры. Композиционное размещение, быстрое определение движения фигуры широкими смелыми мазками, направление осевых: верхнего плечевого пояса, таза и нижних конечностей. Уточнение пропорций, положение головы, грудной клетки, таза, ног
2. В большом формате может быть выполняются несколько набросков, один из них прорабатывается более детально как центр композиции.
3. Цельность и выразительность листа, обобщение и завершение работы.

Тема 6.2 Постановка женской фигуры в костюме в положении сидя». Мужская полуфигура с руками. Декоративная интерпретация практической работы

Цель: изображение фигуры человека, выявление характерных пластических особенностей движения.

Материалы и оборудование:

мольберт/этюдник,
грунтованный картон/бумага (50*70 см),
краски масляные,
кисти щетинные,
разбавитель (масло льняное/тройник/пинен),
масленка,
палитра деревянная,
ветошь

Методические рекомендации:

1. Выполнение быстрых набросков фигуры человека с натуры. Композиционное размещение, быстрое определение движения фигуры широкими смелыми мазками, направление осевых: верхнего плечевого пояса, таза и нижних конечностей. Уточнение пропорций, положение головы, грудной клетки, таза, ног
2. В большом формате может быть выполняются несколько набросков, один из них прорабатывается более детально как центр композиции.
3. Цельность и выразительность листа, обобщение и завершение работы.

Критерии оценки

При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ: -правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача

условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: -композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: -низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения

Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Учебники и учебные пособия

1. Жабинский В.И.: Рисунок: учебное пособие - М: инфра-м, 2017
2. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: учебное пособие.-М.: КУРС: ИНФРА-М, 2017
3. Крылов А.П. Фотомонтаж : учебное пособие. -М.: Инфра-М , 2017
4. Пресняков М.А Перспектива: учебное пособие.-М.: Форум , 2017
5. Скотт М. Акварель: техники и сюжеты. Энциклопедия.- М.: Арт - Родник,2017

Дополнительные источники

- 1 Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю.П. Шашков – М.: Академический проект, 2017. – 128 с.: ил.
- 2 Рисунок. Живопись. Композиция: учебное пособие для студентов художников графиков / сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 2017 – 207 с.
- 3 Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения:учебник для СПО.Изд.Академия, 2018

Интернет-ресурсы

1. Гавриляченко, С. Рисунок «Академический» и рисунок «Творческий» [Электронный ресурс]// Вопросы современной художественной школы: статья. – URL: http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page_01.htm
2. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]// статья. – URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
3. Теория дизайна. Академический рисунок [Электронный ресурс]// статья.URL:http://romanova.in.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=85&limitstart=1
4. Уроки рисунка [Электронный ресурс]// Академический рисунок (из собрания Академии Художеств в Санкт-Петербурге): статья.– URL:<http://www.grafik.org.ru/academia.html>
5. History of Graphic Design [Электронныйресурс] // Encyclopedia, 2000. – URL: <http://www.designhistory.org>

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОП.02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Учебный год	Вид изменений (объём времени, порядок освоения УД и ПМ и т.п.)	В какой документ ППСЗ вносятся изменения	Конкретное содержание изменений	Экспертное суждение о необходимости и целесообразности внесения изменений	Подпись председателя ЦК/ представителей работодателей
2021-2022	Включение планируемых личностных результатов (ЛР)	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы	Включение следующих планируемых результатов: ОП.02 Живопись с основами цветоведения ЛР 4,5,7,8,13-19, согласно Рабочей программы воспитания 42.02.01 Реклама	Приказ Минпросвещения России № П-7 от 27.01.2022	