

АНО СКОБИРСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ТЕХНИК

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ СТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА

ОП. 02. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

С п е ц и а л ь н о с т ь 0 2 0 1 . Р е к л а м а

Методическая работа обучающихся в полном объеме и членство в
самостоятельном обществе на базе учебного заведения ИИИ С П К Б и р с к к о о п т е х н и к у м
Рекомендации и советы в сфере биологии ФГОС СПО по специальности
42.02.01. Реклама
(код) (название)

Методическая работа обучающихся в разрезе профессии и специальности
дисциплины Фин 02. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Организована в ИИИ С П К Б и р с к к о о п т е х н и к у м

Составлена в ИИИ С П К Б и р с к к о о п т е х н и к у м

Рецензентева Т. А. ИИИ С П К Б и р с к к о о п т е х н и к у м

ОДОБРЕНО Методическим советом техникума
Протокол № 9 от «29» 06 2018 г.
Председатель Методсовета Л /Лутфулина А.А./

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК УГ. 42.00.00 Средства массовой информации и
информационно-библиотечное дело
Протокол № 5 от «29» 06 2018 г.
Председатель ПЦК А /Ахкамова М.И./

П о я с н и т е л ь н ы й ж а

Требования работодателей к современному государственному образовательному стандарту ориентированы, прежде всего, на умения самостоятельного подхода к специализированным профессиональным требованиям, как никогда, зависят от нестандартную задачу, от способности к самостоятельным действиям.

Стратегическим направлением является оптимизация системы управления учебно-исследовательской работой. Переход на компьютеризацию предполагает значительное увеличение численности студентов. Превращение студента в активного участника учебного процесса, в активное действующее субъективное образование совместно с преподавателем, в условиях соответствующих компетенций работа студента направлена не только на приобретение соответствующих компетенций, но и на формирование личности учащегося, как личности, познавательную, социальную и профессиональную активное и ответственное отношение к жизни.

Методологическую основу самостоятельного компетентностного образования, в основе которого формирование общих и профессиональных компетенций специалиста и квалифицированного рабочего, так и для дальнейшего повышения квалификации в развитии профессиональной карьеры.

Методические рекомендации по организации работы студентов в образовательном учреждении для специальностей

Уважение к вам!

Методические рекомендации для обучающихся аудиторной работе с учебной литературой, отвечать на вопросы, решать задачи. Знания, которые вы приобретаете, важнее тех, которые вы получаете во время лекций. Приобретайте навыки самостоятельного решения практических задач.

Приступая к выполнению внеаудиторных самостоятельных работ, обращайтесь к преподавателю за помощью и советами. При выполнении заданий обращайтесь к преподавателю за помощью и советами.

Правильное выполнение заданий оценивается преподавателем. Если вы не можете решить задачу, обратитесь к преподавателю за помощью и советами.

Выполнение заданий является частью учебного процесса. Если вы не можете решить задачу, обратитесь к преподавателю за помощью и советами. Постарайтесь решить задачу самостоятельно.

Наличие положительной оценки за выполнение заданий является обязательным условием для получения положительной оценки по дисциплине. Если вы не можете решить задачу, обратитесь к преподавателю за помощью и советами.

Внимание! Если процесс обучения аудиторной работе вызывает трудности, обратитесь к преподавателю за помощью и советами. Если вы не можете решить задачу, обратитесь к преподавателю за помощью и советами.

Время, потраченное на выполнение заданий, является частью учебного процесса. Если вы не можете решить задачу, обратитесь к преподавателю за помощью и советами.

Желаем Вам успехов!

1. Карта самостоятельной работы обучающегося

Раздел / тема	Вид работы	Формы и контрол	Колич во ча
Тема 1.1 Цвет	Определение понятий «цвета», «станковая», «локальный цвет». Выполнить акварелью прямоугольников с палитрой цвета к холодному	Просмотр, проверка, выполнение самостоятельной работы преподавателем	1
Тема 2.1 Этюд овощей и натюрморт из бытовых предметов (гризайль)	Работа с опорным конспектом и литературой. Выполнение этюдов овощей и фруктов (цветом).	Просмотр, проверка, выполнение самостоятельной работы преподавателем, демонстрация этюдов о фруктах	10
Тема 2.2 Натюрморт предметов быта в гамме Декоративная интерпретация	Работа с опорным конспектом и литературой. Выполнение этюдов в теплом колорите. Декоративное решение	Просмотр, проверка, выполнение самостоятельной работы преподавателем, демонстрация этюдов в колорите	10
Тема 2.3 Натюрморт букетом искусственных цветов. Холодная гамма Натюрморт из быта контраст	Работа с опорным конспектом и литературой. Выполнение этюдов в холодной гамме. Выполнение этюдов в контрасте	Просмотр, проверка, выполнение самостоятельной работы преподавателем, демонстрация этюдов в холодной гамме	10
Тема 2.4 Натюрморт из предметов с чашками и птицами. Натюрморт предметов с вазонами и орнаментально драпировки	Работа с опорным конспектом и литературой. Выполнение этюдов в конструктивном и декоративном решении. Этюды предметов на драпировках	Просмотр, проверка, выполнение самостоятельной работы преподавателем, демонстрация рисунков розеток	10
Тема 2.5. Натюрморт из искусства с гипсовыми предметами орнаментом (розеткой). Декоративная интерпретация	Работа с опорным конспектом и литературой. Выполнение этюдов с гипсовыми предметами (декоративное решение натюрмортов).	Просмотр, проверка, выполнение самостоятельной работы преподавателем, демонстрация этюдов с гипсовыми предметами	10
Тема 2.6 Натюрморт из различных поделок	Работа с опорным конспектом и литературой. Выполнение этюдов с различными предметами (стекло, металл, дерево)	Просмотр, проверка, выполнение самостоятельной работы преподавателем	8

		работы преподавателей демонстрация этюдов	
Тема 3.1 Этюд натурщика	Работа с опорным ко литературой. Выполн человека.	Просмотр проверки выполнения самостоятельной работы преподавателей демонстрация этюдов человека	10
Тема 4.1 Этюд рук. Этюды ст	Работа с опорным ко литературой. Выполн рук человека. Выполнение этюдов с	Просмотр проверки выполнения самостоятельной работы преподавателей демонстрация этюдов к рук чел	10
Тема 5.1 Женс Мужская модел	Работа с опорным ко литературой. Выполн рук человека. Выполнение этюдов стоп н	Просмотр проверки выполнения самостоятельной работы преподавателей демонстрация этюдов с челове	11
Тема 6.1 Постановка му фигуры в кост положении сид полуфигура с Декоративная интерпретация практической	Работа с опорным ко литературой. Выпол одетой фигуры чело В выполнении декоратив интерпретации мужск руками	Просмотр проверки выполнения самостоятельной работы преподавателей демонстрация этюдов с фигуры ч	10
Тема 6.2 Постановка же фигуры в кост положении сид Мужская полуф руками. Декор интерпретация практической	Работа с опорным ко литературой. Выполн фигуры человека В выполнении декоратив интерпретации мужск руками	Просмотр проверки выполнения самостоятельной работы преподавателей демонстрация декоратив интерпретация мужской полуфигу руками	10
И т о г о			110

М е т о д и ч у к а в а п н о в и я п о л н ф и н и о и ч н ы х ж м о с т о я т р а б ю н с ы й

1. М е т о д и ч е с к и м е н д ж а ц и ш а в к о н и ж е к т о в

К о н с п е к т и е г о в и д ы

Конспекты представляют собой свертывание текста, в процессе маловажная информация, но сохраняется, пересопределенный промежуток времени и т.д. в журнале.

конспектируемый текст отразить в по-прежнему этом использовать аббревиатуры, ключевые слова, формулы, таблицы, схемы, позволяющие три рз увеемонгоут ескодтеар.жа

Конспект из разновидностей вторичных – это краткая запись основного содержания текста с помощью Конспект в переводе с латыни означает «обзор», обзор держащий основные мысли текста без подробностей, носит индивидуализированный характер: он рассматривается малопонятным для других.

Существует две разновидности конспектирования – конспектирование письменных текстов (учебников, лекций, докладов) и конспектирование устных сообщений (лекций, докладов). Дословная запись как письменной, так и устной речи. Успешность конспектирования зависит от умения выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Классификация видов конспектов:

1. Плановый (план текста, пункты плана). Это могут быть и свободно изложенный текст).

2. Тематический (краткое изложение темы, расхождение к источникам).

3. Текстуальный (цитаты и отрывки).

4. Свободный (своими словами и цитаты и собственные мысли).

5. Формализованный (используются заранее подготовленные формы, удобно при подготовке единого конспекта по нескольким темам, необходимость сравнения данных. Разновидности: табличная, в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, исчерпывающие характеристики однотипных объектов).

6. Опорный (необходимо давать на этапе изучения использовать в работе. Опорный конспект позволяет быстро найти необходимый теоретический материал, но и даёт возможность прохождения материала.

Необходимо помнить, что

1. Основа – содержание.

2. Способствовать высокой скорости работы.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания).

4. Приёмы записи должны способствовать быстрой фиксации мысли, выделению её главного содержания в форме графических элементов.

5. Конспект – запись смысла, а не запись текста. Свертывание при конспектировании является перефразированием смысла, а не текста.

6. Не обязательно библиографическое описание (рекомендации по библиографическому описанию).

7. Возможно в конспекте использовать цитаты, рекомендуется на полях указать страницу, на которой

Способы конспектирования.

Тезисы — это кратко сформулированные основные мысли материала. Тезисы лаконично выражают сущность материала. Приступая к освоению записи в виде тезисов, необходимо четко формулирующие основную мысль, которую вы хотите изложить (библиотечная книга). Часто такой метод применяется в тексте.

Линейно-последовательная запись текста.

При конспектировании с помощью линейных способов используются различные средства, которые включают

- сдвиг текста относительно вертикали;
- выделение жирным (или другим) шрифтом;
- использование различных цветов;
- подчеркивание;
- заключение в рамку главной информации.

Способ «вопросов - ответов». Он заключается в том, что, пополам вертикальной чертой, конспектирующей формулирует вопросы или проблемы, затронутые в них. Одна из проблем «авторского» блока, где место формулировка проблемы, поднятой автором (лишь проблемы). Иногда в таблице могут появиться и другие.

Схема с фрагментами — способ конспектирования, позволяющий в этом фрагменты текста (опорные слова, сочетания с графикой помогают ориентироваться на

Простая схема — способ конспектирования, близкий к которой конспектирующей не пишет, но должен высокой квалификации конспектирующего. В простом использовании

Параллельный способ конспектирования. Конспект оформлен или один лист делится вертикальной чертой пополам листа. Однако лучше использовать разные материалы.

Комбинированный конспект — вершина овладения рациональными в этом умело используются все перечисленные способы видов конспекта свободно (методическое руководство желани и умения конспектирующего). Именно так проявляется уровень подготовки и

Общие рекомендации студентам по составлению

1. Определите содержание конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде, выделяйте смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте
3. Если составляете конспект, сформулируйте название информации, которую собираете в раскрытой форме.
4. Наиболее существенные положения изучаемого кратко излагайте своими словами или приводите
5. Включайте в конспект только те положения, но и конкретные факты и примеры (без подробного описания)
6. Составляя конспект, записывайте отдельные ключевые слова, делайте ссылки на примеры и обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его структуру, подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте и используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Читая непонятные места, новые слова, ищите
9. При конспектировании старайтесь выразить. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста максимум двумя предложениями.

Рекомендации по оформлению:

Конспект оформляется в тетрадах или на листе в клетку 14, интервал одинарный, поля стандартные, аккуратным разборчивым почерком и без ошибок.

центре. На листах формата А 4 прописывать на инициалы автора.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» — полнота использования учебного материала формата А 4. Логика изложения (наличие схем, карт). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.). Грамотность (терминологическая и орфографическая) опорные слова, словосочетания, символы. Самостоятельность.

«Хорошо» — использование учебного материала формата А 4. Недостаточно логично изложено (явные противоречия). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.). Грамотность (терминологическая и орфографическая) предложений, только словарные слова. Самостоятельности.

«Удовлетворительно» — использование учебного материала один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено связей между понятиями. Наглядность (наличие рисунков, символов выполнения, читаемость конспекта. Грамотность. Отсутствие связанных предложений, только словарные слова. Самостоятельности. Пыльный почерк.

«Неудовлетворительно» — использование учебного материала один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, карты. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологии связанных предложений, только словарные слова. Самостоятельности при составлении. Неразборчивый почерк.

Тема 1.1 Цветоведение

Материал

3 листа акварельной бумаги формата А4, графический образец с различными упражнениями, развивающими навыки.

Цель работы

— Формирование навыка выполнения упражнений по рисованию лес сировки.

Ход работы

1. На одном листе выполнить упражнение по рисованию лес сировки на другой.
2. На втором листе выполнить упражнение по рисованию лес сировки на другой.
3. Упражнение по рисованию лес сировки. Получение составных частей на другой.
4. На третьем листе выполнить упражнение по рисованию лес сировки на сыщенном упражнении. Плавный переход одного цвета в другой.
5. Подписать работы.

Методические рекомендации

Акварель. Название акварель — от латинского «aqua» — вода. Особая прозрачность ее красок при письме. Акварельные краски — это водорастворимые краски. Связующим веществом являются прозрачные клеи животного происхождения.

Акварельные краски были известны еще древним египетским живописцам на папирусах. Развитие акварельной живописи началось в миниатюры, которая возродилась в XVI в. и начала применяться чистая акварель (без примесей с белыми красками).

Новые технические возможности акварельной живописи (1471—1528) в его пейзажах.

В начале XVI в. в искусстве живописи произошел сдвиг в сторону более тонкой и прозрачной живописи. В XVII в. и особенно в XVIII в. это направление достигло своего расцвета.

Акварельная живопись — это живопись прозрачными красками. Акварели, в отличие от других живописных техник, характеризуются прозрачностью, легкостью, чистотой и интенсивностью.

Эти ее свойства обуславливаются, прежде всего, тем, что краска ложится тонким слоем, а потому прозрачна. Она прозрачна не только из-за отсутствия белой бумаги свет, окрашенный чистым цветом, но и из-за того, что в акварели свет проходит через слой краски и отражается от бумаги.

Начинающий акварелист должен учитывать эти свойства. Первый слой был всегда прозрачен. Поэтому при работе с акварелью необходимо соблюдать определенную последовательность, а именно: сначала наносится основной тон, а затем уже добавляются более темные и светлые оттенки.

В акварели в основном используются мягкие и тонкие кисти. Для работы с акварелью лучше всего использовать кисти из животных волос, такие как щетинные кисти, беличьи кисти и т.д. Щетинные кисти используются для работы с более темными и насыщенными цветами, а беличьи кисти — для работы с более светлыми и прозрачными цветами. Кроме того, для работы с акварелью можно использовать и специальные кисти, например, кисти для работы с белыми красками.

Лучшая бумага для акварели — это бумага с хорошей фактурой, которая не пропускает воду и не деформируется. Для работы с акварелью лучше всего использовать бумагу с пористой структурой, которая хорошо впитывает воду и позволяет добиться нужной прозрачности. Кроме того, для работы с акварелью можно использовать и специальную бумагу, например, бумагу для работы с белыми красками.

В акварельной живописи используются как традиционные, так и современные материалы.

Метод лессировки (Lasuren) — это способ нанесения тонкого, прозрачного слоя краски на уже нанесенный слой. Этот метод широко применяется в акварельной живописи для создания замечательных по легкости, воздушности, цветовому богатству произведений.

Метод лессировки основан на использовании прозрачных красок. Цвет при нанесении одного прозрачного слоя за счет взаимодействия с предыдущим покрытием ему дают хорошо проследить за развитием — это позволяет добиться нужной глубины, также образованием сложных по структуре цветов. Например, если смешать синий и желтый, получится цвет с зеленым оттенком. Кроме того, можно смешивать и другие цвета, например, синий и красный, чтобы получить фиолетовый оттенок.

В отличие от механического смешивания одного прозрачного слоя на другом, при лессировке каждый слой наносится на уже нанесенный, что позволяет добиться нужной глубины и насыщенности.

Итак, при методе лессировки глубина и насыщенность цвета достигается за счет многократного нанесения прозрачных слоев краски. Каждый слой наносится на уже нанесенный, что позволяет добиться нужной глубины и насыщенности.

В начальной стадии лессировки необходимо соблюдать определенную последовательность, а именно: сначала наносится основной тон, а затем уже добавляются более темные и светлые оттенки.

Для студентов очень важно получить навыки работы с акварелью. Для этого необходимо соблюдать определенную последовательность, а именно: сначала наносится основной тон, а затем уже добавляются более темные и светлые оттенки.

С другой стороны, метод лессировки при перенесении точных границ для каждого нового слоя позволяет органично увязывать цвет с формой.

Итак, метод лессировки — это способ нанесения тонкого, прозрачного слоя краски на уже нанесенный слой.

Красочный слой при всей его многослойности остается прозрачным, чтобы пропускать отраженный свет.

Каждый новый слой краски наносится по просохшему предыдущему слою. Первые прописки выполняются в виде тонких, прозрачных линий, которые постепенно набирают силу и объем.

Прописки начинают красками, обладающими б... чтобы в последующих слабых растворах цвет не б...
 Использование корпусных, ук...
 Техника лессировки применяется прих...
 создании законченных композиций, книжных ил...
 выполнении эскизов костюмов.

Метод -парлима (alia prima) — в первый —... «по...
 написанная в один прием, за один сеанс.

Эта техника означает мгновенное письмо, б...
 Живопись каждой нде...
 в виду общее, переходит к следующей детали и...
 метод особенно уместен при выполнении пейзажн...
 обязанности быстрой технике исполнения. Этим, в-озм...
 прима в живописи конца XIX и XX вв., когда р...
 воздухе). В быстром по исполнению наброск...
 при наличии опыта максимальную свежесть и сочн...
 свободу выражения.

Трудно сказать, како...
 чувствован... форму, вид...
 Поскольку в живописи...
 более употребительны механические смеси, соста...

Не рекомендуется смешивать много красок...
 трех красок. Лишняя краска, как правило, при...
 определенности.

Как и при лессировке, здесь лучше смешива...
 прозрачные смешивать с...
 При выполнении живописного этюда д...
 контраста, наиболее глубокие по тону и наибо...

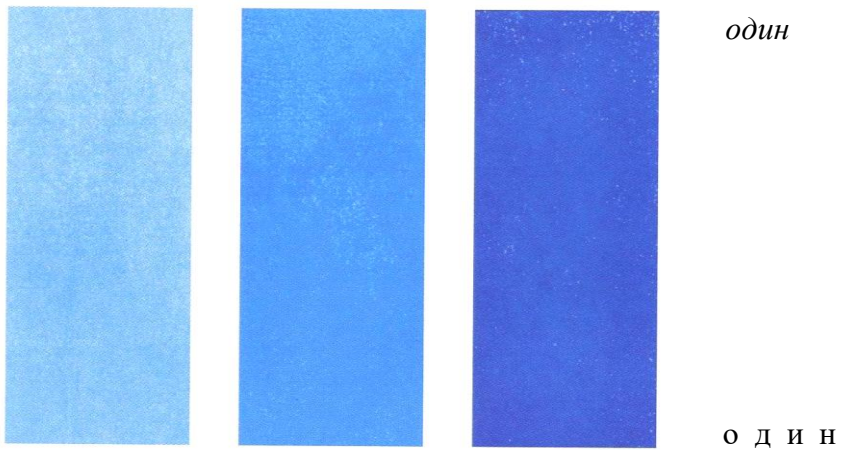
Необходимо помнить, что при высыхании аквар...
 поэтому...
 Прежде чем приступить непосредственно к ра...
 заданий с целью изучения свойств и возможност...
 живописи.

Эти на первый...
 инструменты, получить навыки работы акварелью...
 выполнении декоративных композиций, эскизов ко...

*Упражнение 1. Поэтапное
 наложение прозрачных слоев краски
 на другой.*

Цель этого
 состоит в ознаком...
 техникой ровной з...
 краской и в ос...
 лессировки.

На листе бума...
 карандашом три...
 размер... см. Подг...
 прозрачный...
 например. Покройт...
 прямоугольник за...
 сверху и ведя кисть слева направо. В конце...
 капелька. Каждую последующую линию нужно вес...
 нижнюю часть верхней линии. При этом краска буд...



нижнюю часть верхней линии. При этом краска буд...

Дойдя до нижнего края прямоугольника, отожмите красочный слой, чтобы краска не затекла за границы.

После высыхания на всех прямоугольниках второй и третий прямоугольники. И, наконец, третий прямоугольник.

Таким образом, вы получите три прямоугольника с разной насыщенностью.

Упражнение 2. Лессировка. Получение составных цветов путем наложения одного цвета на другой.

Проведите кистью шесть горизонтальных полос шириной не менее 1 см. Таким образом: красная, оранжевая, желтая, зеленая, фиолетовая. После высыхания нанесите вертикальными полосами те же цвета в том же порядке. Будут образовываться новые цвета (кроме смешения взаимно противоположных). Упражнение наглядно знакомит с основными и производными цветами.

Упражнение 3. Переход цвета от более насыщенного к менее насыщенному.

В этом упражнении нарисуйте на листе бумаги слой краски другого цвета сразу, без последующих слоев.

Очертите прямоугольник 7х15 см. Возьмите насыщенный цвет краски, например синий. Начиная покрывать его кистью, направляя кисть сверху вниз, добавляя воду и тем самым уменьшая насыщенность, сделайте плавный переход к белому.

Сделайте еще один такой же прямоугольник, только темный цвет сверху, светлый снизу.

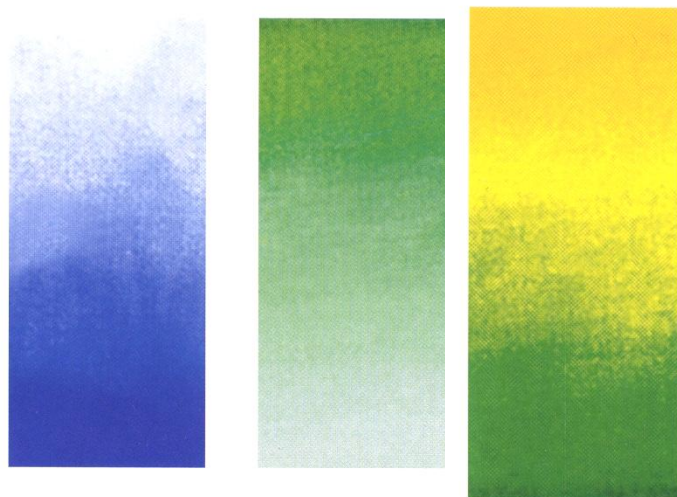
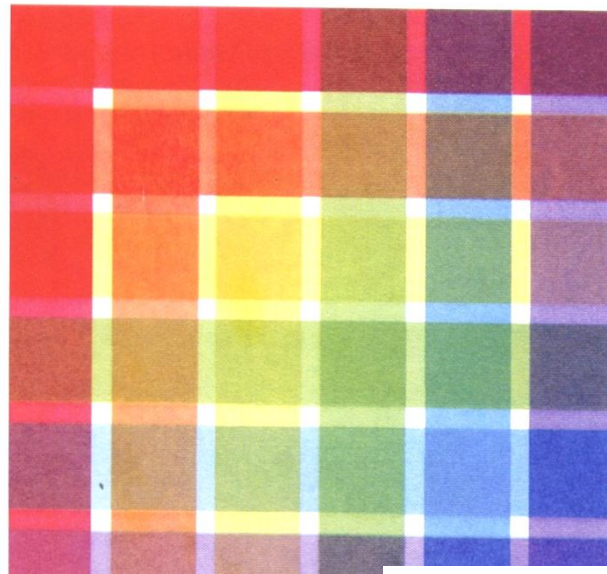
Упражнение 4. Плавный переход одного цвета в другой.

Это упражнение является усложненным вариантом «по сыро окладу» — один прозрачный слой краски мы накладываем на другой.

Для выполнения этого упражнения начертите на листе бумаги несколько емкостей, сделайте растворы разных цветов.

Начните заливать их сверху вниз, постепенно добавляя воду, пока краска не просохнет, слабый слой предыдущей краски и продолжайте заливать, усиливая его по мере высыхания. Таким образом вы получите плавный переход от одного цвета к другому.

Эта работа требует быстроты выполнения, так как краска должна высохнуть до того, как вы начнете заливать следующий слой. И аккуратности.



Тема 2.1

Этюд овощей и фруктов. Натюрморт из простых предметов

Материал

Лист акварельной бумаги формата А4, графит, карандаш, кисть, вода, краски, натюрморт из предметов быта.

Цель работы

- Формирование навыка выполнения акварельных работ

Ход работы

1. На листе наметить общую композицию натюрморта.
2. Выполнить контурный рисунки натюрморта.
3. Методом лессировки выполнить живописный эскиз.
4. Подписать работу.

Методические рекомендации

Работа над натюрмортом должна начинаться с выбора композиции на листе. Для этого на черновике небольшого размера. В этих зарисовках определить какой ближе, какой дальше предмет является композиционным центром. Здесь же выявить натюрморте в целом, отметить самый светлый предмет.

Когда найдена наиболее удачная композиция, листе. Под акварельную живопись рисунок должен пропорции предметов, новые границы света и тени участки бликов. Выполнять рисунок, следя за тем, чтобы не ослабить, не повреждая поверхности бумаги, к значению.

После того как рисунок смочить водой, слой краски сойдет. В дальнейшем при выполнении натюрморта

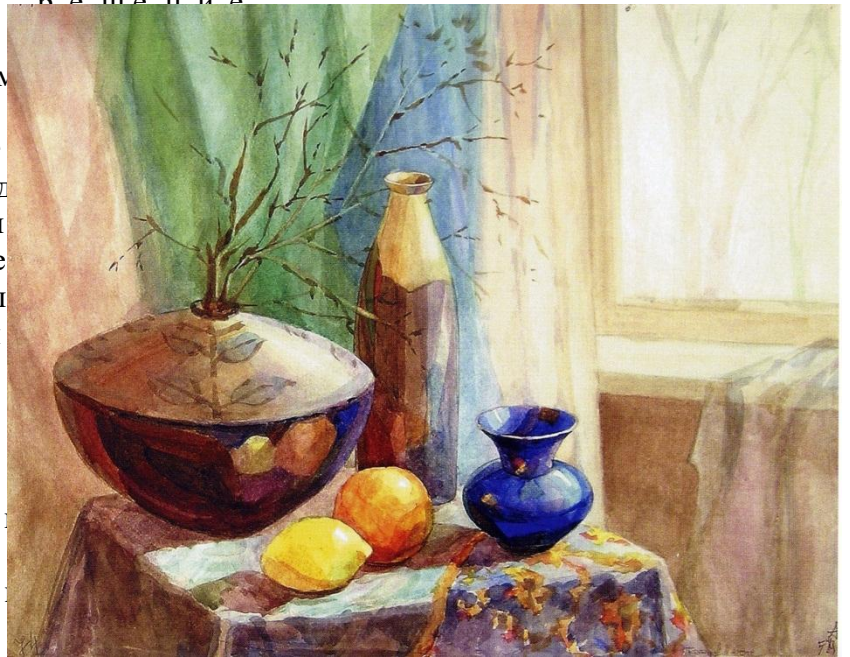
Начинают с определения основных цветовых отношений предметов передают обобщенно. Найденные пятна и тональные соотношения постоянно сравнивая писать чаще всего со светлых мест на предмете необходимо, цвет усиливают повторным наложением на освещенной части.

Определив основные цветовые отношения построения объемных форм. Методом лессировки добиваются драпировок. Для создания объемности нужно по цвету на светлой и темной сторонах каждого предмета.

Живописное решение пространства

пространства перспективным изображением. Предметы, расположенные ближе к зрителю, выделяются ярче, яснее видны все детали. По мере удаления предметы переходы цвета и тона становятся более плавными, тем больше светлоту и насыщенность. Поэтому, при выполнении натюрморта, нужно сравнивать цвета передним и дальним планом.

Большое значение в определении глубины пространства играет трактовка теней. Тень должна доминировать в натюрморте, а наоборот, должен способствовать выявлению формы решение всего натюрморта.



Заканчивают натюрморт общими мазками в желтых колориту. Выполняя живописный натюрморт, нужно и «от частного к общему».

При выполнении этюдов можно вести работу в живописи: «шо сурому», «африки», алла

Вопросы для самопроверки:

1. В какой последовательности выполняется работа?
2. Как выявляют пространство при выполнении работы?

Тема 2.2 Натюрморт из предметов быта Декоративная интерпретация натюрморта

Тема 2.3 Натюрморт в букетом искусства Холодная гамма. Натюрморт из предметов быта

Материал

2 листа акварельной бумаги формата А4 и краски
образцы акварельных натюрмортов в теплой и холодной гамме

Цель работы

- Формирование навыка выполнения акварельных натюрмортов

Ход работы

1. На одном листе наметить общую композицию натюрморта.
2. Выпить легкий фуктивный рисунок натюрморта.
3. Методом лессировки выполнить живописный натюрморт.
4. На другом листе в аналогичной последовательности выполнить натюрморт в холодной цветовой гамме.
5. Подписать работы.

Методические рекомендации

Как в природе, так и в произведениях искусства взаимодействие цветов в колорите. При сочетании цветов в колорите.

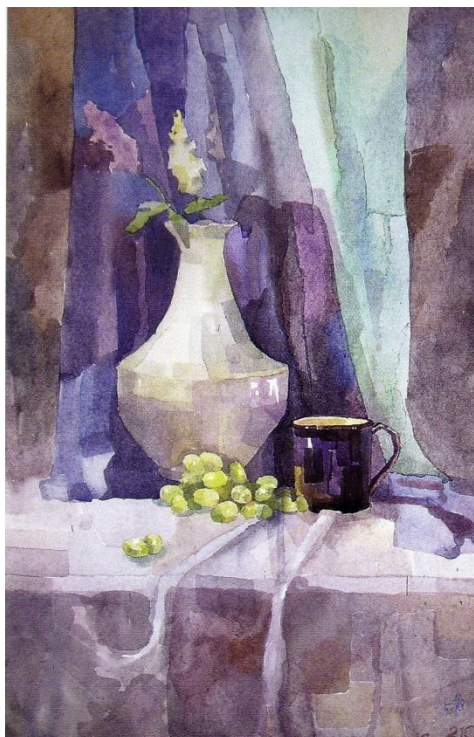
Колорит — это система соотношения цветов, являющаяся эстетическим проявлением цвета. Колорит — это система соотношения цветов, являющаяся эстетическим проявлением цвета. Колорит — это система соотношения цветов, являющаяся эстетическим проявлением цвета.

Колорит связан с содержанием и общим замыслом произведения, а также индивидуальностью художника. Цвета соединяются по принципу взаимодействия. Можно выделить определяющие общий колористический характер произведения, помогающие достичь гармоничного звучания главных цветов.

По характеру преобладающих цветов колорит может быть спокойным и гармоничным, радостным или мрачным.

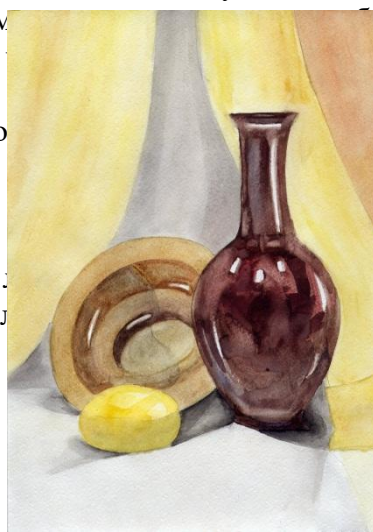
Цветовой строй натюрморта определяется цветом предметов, он может быть ярким и теплым или холодным. Подбирая цвета, нужно помнить о том, что они должны гармонично сочетаться в замысле и не вносить диссонанса.

Уже давно замечено, что синие и фиолетовые цвета по сравнению с красными, желтыми и оранжевыми являются более холодными. Напротив, красные, желтые и оранжевые цвета являются более теплыми.



красный квадрат будет выступать на углу и акриловыми
 Цвет, способный выступать вперед, кажется всегда
 применяемый живописцами. По теплым и холодным цветам. Беспокойно
 выделять теплые спектральные цвета (556 нм) и холодные (556 нм) в
 556 нм в суточном освещении. Более просто можно увидеть
 огнем, а — холодным. Но холодные и теплые цвета
 сравнении друг с другом. Например, сравнение
 теплой, а в сравнении — холодной. Условно
 холодные тона. Например, желтый цвет
 И так, теплые и холодные оттенки, появляясь в
 направлении и в другом оттенку. Физические
 различной длины имеют различную температуру.
 показывает повышение температуры.

Теплые и холодные цвета отличаются
 оптическими свойствами. При дневном освещении
 выступающие, а — как опущенные. Например, желтый
 увеличивают предмет, а синий уменьшает. В сумерках
 цвет создает впечатление, удаляется,
 выдвигается на передний план. Предметы синего
 цветов при дневном освещении уменьшаются в объеме.



Вопросы

1. Какие цвета теплые?
 2. Какие цвета холодные?
 3. Почему теплые цвета выступают вперед, а холодные — отступают назад?
- рассматривать то же изображение с другим освещением?

Тема 24

Натюрморт из различных предметов с чучелом включением орнаментальной драпировки

Необходимые материалы

бумага для композиционного эскиза, этюда (формат А2),
 бумага акварельная (торшон) формата А2,
 акварель жидкая / жесткая (используются синие и желтые цвета),
 кисти белая / колонок / синяя (крупная и средняя),
 палитра пластиковая (бумажная),
 емкость для воды,
 кнопки / скотч

Оборудование

мольберт (этюдник),
 стул,

подставка для

Обучающийся должен выполнить весь объем
 подготовительный эскиз и чистовую работу акварелью
 последовательность работы:

компоновка изображения в листе,
 выполнение подготовительного эскиза,
 выполнение цветового эскиза (поиск общих тонов),
 передача формы, объема средствами тоновой
 планов.

Краски, кисти и палитру студенту удобнее (этюдик Свет, освещающий лист бумаги, должен и не образовывала на листе теней. В зависимости кисти, при заливке -бюрюшнихй правэмернокиже йдет-длел более мелкие. Учитывая то, что в работе не одновременно, лучше располагатьсояй ноотй нвевес онгаы рна

Работа над композицией натюрморта на овжчишаре до



Натюрморт может состоять из вазы или кувши вышивкой (или набивным рисунком). Освещение приступит к работе над натюрмортом, овжжшнвк небольшого размера, имеющих целью найти наиб определить тоновой строй будущей работы.

Последовательность работы

На основе предварительных эскизов натюрм выгодноюпозицию изображения в листе бумаги, в натуре.

Рисунок под акварель должен передавать характер перспективное положение в пространстве. След предметов, отметив наиболее характерные детали, бликов.

Далее можно приступить к выполнению задания из приемов ведения этюда:

путем нанесения однородного, прозрачного слоя на путем «шрима», беря оттенки цвета сразу в сочетании оба приема.

Необходимо помнить о соотношении различия цвета по светлоте (светосиле), вжват целиком.

В местах бликов бумагу нужно оставить чист предметом, а затем определить основную силу тонами нужно покрыть соответствующими тучасижива тона, находя полутона, тени, и, наконец, тени.

Важно следить за тем, чтобы краска в темных не потеряла своей прозрачности. Учитывая бол оставш до конца «запас» в черном тоне.

Работая одним тоном, необходимо помнить о копировать изолированно отдельные участки, надуменяются и соседние частитувидиражиианиссясбэтк теням; высветляя или утемняя фон, мы влияе ошибка механически влечет за собой и другие.

Форма и направление мазка в этюде должны вшуклых частей формы мазок более ограничен с б

Нужно учитывать, что детали формы не во все выразительностью. В тенях форма обобщается, а блики мельчить мазками, их лучше решать широкими мазками выделить посредством более мелкой детализации.

Заканчивая работу, необходимо обобщенно по возможности, тон нужные будут и то, что будет в свете и т.д., единства и гармонии целого.

Тема 2.5.

Натюрморт из предметов искусства с гипсом (розеткой). Декоративная интерпретация

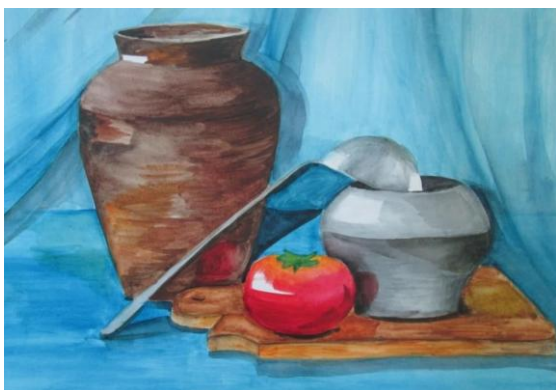
Задание: составить и зарисовать натюрморт из цилиндрической формы, на фоне (например, 2а, 3-3 А Магелан ватмана) наброски и краткое описание, зная, что это натюрморт, к выполнению задания: натюрморт из предметов, обычно относящихся к повседневному означаящий "мертвую природу", прижился во Франции, в английском, немецком, дружные "западнее" в жизни "естественный" натюрморт, подберите бытовые предметы цилиндрические близкие к ним.

Используйте контрастное освещение, что бы работу над, повышая и снижая небольшой эскиз в углу над эскизом, разберитесь с композицией, про отношения друг к другу, а так же тоном. Голубой, большой, работа над постановкой, уделите построению изображаемых объектов, учитывая переходите к тональному разбору, начиная от са

Тема 2.6

Натюрморт из предметов различных

Цель: Передача основных цветовых отношений. Расширить знания о контрастных цветах. Совершенствовать натюрморта. Формировать умения последовательной бытовых предметов с драпировкой. Формировать пространственное мышление. В работе использовать место преподавателя и ученика. Модели, предметный фонд работы.



Тема 3.1 Этюд головы натурщика

Цель выполнение портретного этюда в технике масла

Материалы и оборудование:

мольберт / этюдник,
грунтованный картон / холст (40 * 50 см),
краски масляные,
кисти щетинные,
разбавитель (масло льняное / тройник / пинен),
масленка,
палитра деревянная,
ветошь

Методические рекомендации:

1. Выполняется краткосрочный этюд головы человека в листе, определение основных цветовых пятен и пластика частей лица.
2. Цельность и выразительность этюда, обобщение

Тема 4.1 Этюды кистей рук. Этюды

Цель изучение особенностей письма кистей рук человека.

Материалы и оборудование:

мольберт / этюдник,
грунтованный картон / холст (50 * 60 см),
краски масляные,
кисти щетинные,
разбавитель (масло льняное / тройник / пинен),
масленка,
палитра деревянная,
ветошь

Методические рекомендации:

1. Выбор наиболее точной точки зрения, выполнение краткосрочного этюда, определение основных пропорций руки.
2. Построение и уточнение пропорций кистью, передача объема.
3. Анатомический анализ, лепка цветом формы.
4. Выявление характерных особенностей мужской (широкая ладонь, выступающий запястье, выразительная линия локтя) и женской (тонкая ладонь, изящная кисть, выразительная линия локтя) кисти, обобщение мелких деталей

Тема 5.1 Женская модель. Мужская

Цель изображение фигуры человека, выявление характера движения.

Материалы и оборудование:

мольберт / этюдник,
грунтованный картон / бумага (50 * 70 см),
краски масляные,
кисти щетинные,
разбавитель (масло льняное / тройник / пинен),
масленка,
палитра деревянная,
ветошь

Методические рекомендации:

1. Выполнение быстрых фигур человека с натуральной позы, определение движения фигуры широкими мазками, передача объема, таз и нижних конечностей, таз

2. В большом формате может быть выполняются прорабатывается более детально как центр композиции.

3. Цельность и выразительность листа, обобщение

Тема № 1. Анонсы мужской фигуры в костюме в портрете руками. Декоративная интерпретация пространства.

Цель: изображение фигуры человека, выявление характера движения.

Материалы и оборудование:

мольберт / этюдник,
грунтованный картон / бумага (50 * 70 см),
краски масляные,
кисти щетинные,
разбавитель (масло льняное / тройник / пинен),
масленка,
палитра деревянная,
ветошь

Методические рекомендации:

1. Выполнение быстрых набросков фигуры человека в костюме в портрете руками широкими смелыми мазками, определение движения фигуры широкими мазками в верхнего плечевого пояса, таза и нижних конечностей грудной клетки, таза, ног.

2. В большом формате может быть выполняются прорабатывается более детально как центр композиции.

3. Цельность и выразительность листа, обобщение

Тема № 2. Анонсы женской фигуры в костюме в портрете руками. Декоративная интерпретация пространства.

Цель: изображение фигуры человека, выявление характера движения.

Материалы и оборудование:

мольберт / этюдник,
грунтованный картон / бумага (50 * 70 см),
краски масляные,
кисти щетинные,
разбавитель (масло льняное / тройник / пинен),
масленка,
палитра деревянная,
ветошь

Методические рекомендации:

1. Выполнение быстрых набросков фигуры человека в костюме в портрете руками широкими мазками, определение движения фигуры широкими мазками в верхнего плечевого пояса, таза и нижних конечностей грудной клетки, таза, ног.

2. В большом формате может быть выполняются прорабатывается более детально как центр композиции.

3. Цельность и выразительность листа, обобщение и завершение

Критерии оценки

При выставлении оценки «отлично» учитываются композиционное размещение объектов на листе,

условного пространства с учётом закономерностей конструктивных особенностей, объёма изображения композиции, самостоятельность выполнения работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны ошибки: композиционного плана, передача конструктивного пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» качество выполнения работ: нарушение композиции, передаче пропорций, конструктивных особенностей, неаккуратность в работе, слабое владение графическими средствами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если нарушены все перечисленные выше качества и за

Информационное обеспечение обучения (перечень Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Учебники и учебные пособия

1. Жабинский В. И. : Рисунок в искусстве пособие
2. Жилкина З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. Учебное пособие. - М.: Стройиздат, 1987.
3. Крылов П. А. Фото-монтаж : Учебное пособие .
4. Пресняков М. А. Перспектива в живописи. Учебное пособие.
5. Скотт М. Акварель: техника и искусство. - М.: Издательство «Академия», 2001.

Дополнительные источники

1. Шапко Ю. П. Живопись в средние века. Учебное пособие. - М.: Академия, 2017. - 128 с. ил.
2. Рисунок. Живопись. Композиция: учебное пособие. - М.: Стройиздат, 2017.
3. Мирхасанов Р. Ф. Живопись в средние века. Учебное пособие для студентов.

Интернет-ресурсы

1. Гавриляченко, С. Рисунок «Академический рисунок» [Электронный ресурс] // Вопросы современной художественной культуры. - URL: http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page_01.htm
2. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс] // URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
3. Теория дизайна. Академический рисунок [Электронный ресурс] // URL: http://romanova.in.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=85&limitstart=1
4. Уроки рисунка [Электронный ресурс] // Академия художеств (Санкт-Петербург) : статья. URL: <http://www.grafik.org.ru/academia.html>
5. History of Graphic Design [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.designhistory.org>

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕШНЕЭКСПЕРТНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОП. 02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Учебный г	Вид изменений во времени, по освоения УД и. т. п.)	В какой док ППССЗ вносятся изменения	Конкретное изменение	Экспертное суждение необходимости и целесообразности изменений	Подпись председателя представительного органа работодателя
2021-2022	Включение планируемых личностных (ЛР)	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы	Включение с планируемых результатов: Живопись с цветоведением 4,5,7,8,13-19, сог Рабочей программы 42. Реклама	Приказ Минпросвещения России № 27.0	