



УТВЕРЖДЕНО

Директор АНО СПО

«Бирский кооперативный техникум»


«31» августа 2018 год Р.Г.Ахунова
«30» августа 2019 год Р.Г.Ахунова
«31» августа 2020 год Р.Г.Ахунова
«31» августа 2021 год Р.Г.Ахунова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ
ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

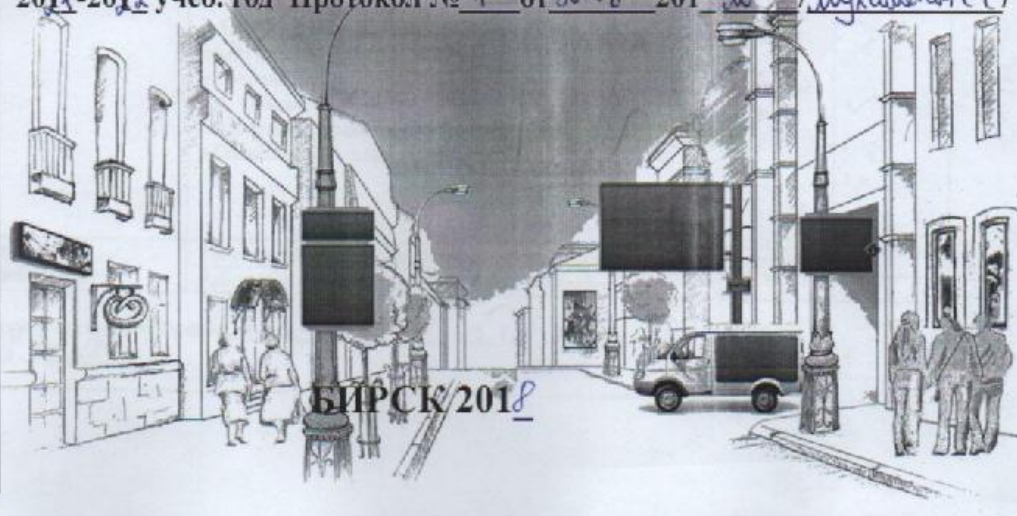
42.02.01 РЕКЛАМА

Рассмотрено на заседании предметно– цикло-
вой комиссии УГ 42.00.00 Средства массовой
информации и информационно– библиотечное
дело

Председатель ПЦК

 /Ахметова М.И./

2018-2019 учеб.год Протокол № 5 от 29.06.2018  /Ахметова /
2019-2020 учеб. год Протокол № 1 от 29.08.2019  /Ахметова /
2020-2021 учеб. год Протокол № 1 от 28.08.2020  /Ахметова /
2021-2022 учеб. год Протокол № 1 от 30.08.2021  /Ахметова /



АНО СПО «Бирский кооперативный техникум»

Внутренняя техническая и содержательная экспертиза рабочей программы учебной дисциплины/профессионального модуля

Специальность **42.02.01 Реклама**

Наименование УД/ПМ: *Ф.02 Фивонис с основами цветоведения*

№	Предмет технической экспертизы	Критерии оценивания	да	нет
1	Паспорт (пояснительная записка) программы учебной дисциплины	1.1. Наличие раздела «Паспорт программы УД/ПМ» или пояснительной записки и ее соответствие утвержденной в ОУ формой рабочей программы 1.2. Соответствие паспорта макету программы (указаны область применения программы, место УД/ПМ в структуре ОПОП, цели и задачи, количество часов на освоение программы) 1.3. Соответствие объема часов на освоение УД/ПМ объему, указанному в РУП	✓ ✓ ✓	
2	Структура и содержание учебной дисциплины	2.1. Наличие раздела «Структура и содержание УД/ПМ» 2.2. Указаны виды учебной работы и объем часов на их выполнение 2.3. Указана форма итоговой аттестации 2.4. Имеется тематический план, в котором указано содержание учебного материала, перечень лабораторных, практических и контрольных работ, содержание самостоятельной работы обучающихся, тематика курсовых работ	✓ ✓ ✓ ✓	
3	Условия реализации учебной дисциплины	3.1. Указаны требования к минимальному материально-техническому обеспечению (учебные кабинеты, лаборатории, мастерские, оборудование, ТСО, необходимые для реализации программы) 3.2. Имеется перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, оформленный в соответствии с ГОСТом и требованиями к году издания	✓ ✓	
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	4.1. Определены формы и методы контроля и оценки результатов обучения 4.2. Результаты обучения соответствуют результатам, указанным в паспорте программы УД/ПМ 4.3. Формы контроля конкретизированы с учетом специфики обучения	✓ ✓ ✓	
5	Объем времени на освоение учебной дисциплины	5.1. Общий объем времени, отведенного на освоение УД/ПМ (всего часов), в паспорте программы, таблицах «Содержание обучения» и «Тематический план» совпадает 5.2. Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах «Содержание обучения» и «Тематический план УД/ПМ» совпадает 5.3. Объем времени, отведенного на выполнение лабораторных и практических занятий, в паспорте программы, таблицах «Содержание обучения» и «Тематический план УД/ПМ» совпадает 5.4. Объем времени, отведенного на самостоятельную работу, в паспорте программы, таблицах «Содержание обучения» и «Тематический план УД/ПМ» совпадает	✓ ✓ ✓ ✓	
Итоговое заключение		Рабочая программа рекомендована к содержательной экспертизе	✓	
		Рабочая программа рекомендована к доработке		

Внутреннюю экспертизу провёл *Алекс* (Александр М.И.)
 Дата *28.08.18*

№	Предмет содержательной экспертизы	Критерии оценивания	да	нет
1	Паспорт программы	1.1. Формулировка пункта 1.1. «Область применения программы» в достаточной мере определяет специфику использования программы УД/ПМ в основном и дополнительном профессиональном образовании 1.2. Формулировка компетенций, знаний и умений в инвариантной части соответствует ФГОС 1.3. Наличие дополнительных компетенций, знаний и умений 1.4. Требования к умениям и знаниям в инвариантной части соответствуют ФГОС	✓ ✓ ✓ ✓	✓
2	Структура и содержание УД/ПМ	2.1. Наименование разделов УД/ПМ отражает содержание всех компетенций 2.2. Почасовое распределение тем – оптимально 2.3. Содержательное распределение между «теорией», лабораторными работами и практическими занятиями полностью соответствует основным показателям оценки результатов обучения 2.4. Почасовое распределение между «теорией», лабораторными работами и практическими занятиями соответствует специфике основных показателей оценки результатов обучения. 2.5. Уровень освоения учебного материала определен с учетом формируемых умений в процессе выполнения лабораторных работ, практических занятий. 2.6. Тематика домашних заданий самостоятельной работы раскрывается «диагностическими» формулировками, отражающими овеществленный результат учебно-познавательной деятельности обучающегося	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓	
3	Условия реализации УД/ПМ	3.1. Перечень учебных кабинетов (мастерских, лабораторий и др.) обеспечивает проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, предусмотренных программой 3.2. Перечисленное оборудование обеспечивает проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, предусмотренных программой 3.3. Перечень рекомендуемой основных и дополнительных источников (включая Интернет-ресурсы) содержательно достаточен для реализации образовательного процесса 3.4. Требования к организации образовательного процесса в достаточной мере раскрывают особенности освоения программы	✓ ✓ ✓ ✓	
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	4.1. Результаты обучения сформулированы однозначно для понимания и оценивания 4.2. Основные показатели оценки результатов обучения соответствуют заявленным компетенциям 4.3. Основные показатели оценки результатов обучения в полной мере раскрывают специфику соответствующих профессиональных компетенций 4.4. Комплекс форм и методов контроля и оценки умений и знаний образует систему достоверной и объективной оценки уровня освоения дисциплины	✓ ✓ ✓ ✓	
	Итоговое заключение	Рабочая программа рекомендована к утверждению Рабочая программа рекомендована к доработке		
Внутреннюю экспертизу провёл <u>Анф</u> (<u>Ахматова И. И.</u>) Дата <u>28.08.18</u>				

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины
«Живопись с основами цветоведения»

разработанной в АНО СПО «Бирский кооперативный техникум»

Программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки выпускников по специальности среднего профессионального образования 42.02.01 Реклама.

Программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» составлена в соответствии с «Разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования» (Министерство образования и науки РФ).

Программа «Живопись с основами цветоведения» содержит следующие элементы: титульный лист, паспорт (указана область применения программы, место дисциплины в структуре основной образовательной программы, цели и задачи, объем учебной дисциплины и виды учебной работы); тематический план и содержание учебной дисциплины, условия реализации программы (требования к минимальному материально-техническому обеспечению, перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы); контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Требования к предметным результатам соответствуют перечисленным в тексте ФГОС.

Определены требования к материальному обеспечению программы. В разделе «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины» разработана система контроля овладения знаниями и умениями по каждому разделу программы. Тематика и формы контроля соответствуют целям и задачам учебной дисциплины.

Четко сформулированная цель программы и структура находятся в логическом соответствии.

Содержание программы направлено на достижение результатов, определяемых ФГОС СПО, профессиональных стандартов, требований современного рынка труда. В полной мере отражены виды работ, направленные на приобретение умений.

Программа может быть рекомендована для использования в образовательном процессе АНО СПО «Бирский кооперативный техникум» по специальности 42.02.01 Реклама.



Рецензент

Директор регионального производства
(место работы, должность)

Алиев
подпись

Петров И.В.
Ф.И.О.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Живопись с основами цветоведения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01. Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «12» мая 2014 года № 510.

Содержание рабочей программы учебной дисциплины ОП.02. Живопись с основами цветоведения реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01. Реклама в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

ОДОБРЕНО Методическим советом техникума

Протокол № 9 от « 29 » 06 2018 г.

Председатель Методсовета [подпись] / Лутфуллина А.А. /

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ. 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № 5 от « 29 » 06 2018 г.

Председатель ПЦК [подпись] / Ахкамова М.И. /

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ. 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № 1 от « 29 » 08 2019 г.

Председатель ПЦК [подпись] / Ахкамова М.И. /

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ. 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № 1 от « 28 » 08 2020 г.

Председатель ПЦК [подпись] / Ахкамова М.И. /

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ. 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № 1 от « 30 » 08 2021 г.

Председатель ПЦК [подпись] / Мухамедова С.Е. /

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Живопись с основами цветоведения является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 Реклама разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.02. Живопись с основами цветоведения относится к профессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины ОП.02. Живопись с основами цветоведения обучающийся должен **уметь:**

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;
- *выполнять этюд головы натурищика;*

знать:

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объема и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении;
- *живопись живой натуры.*

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК. 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК. 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК. 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК. 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК. 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК. 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК. 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК. 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК. 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК. 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины ОП.02. Живопись с основами цветоведения

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 331 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 221 час;
- самостоятельная работа обучающегося – 110 часов.

2 СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	331
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	221
в том числе:	
практические занятия	138
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	110
в том числе:	
работа с опорным конспектом, учебной литературой; выполнение этюдов	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 02 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы для обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в учебную дисциплину		9	
Тема 1.1 Цветоведение	Содержание учебного материала	8	
	1 Назначение учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения». Основные понятия о цвете. Гармония цвета. Цветовой круг. Цветовые контрасты. Контрасты дополнительных цветов. Основные материалы и техники работы с акварельными и гуашевыми красками		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Определение понятий «этюд», «основные цвета», «станковая живопись», «локальный цвет». Выполнить акварелью ровные заливки прямоугольников с переходом от тёплого цвета к холодному	1	
Раздел 2. Освоение основ колорита в живописи		176	
Тема 2.1 Этюд овощей и фруктов. Натюрморт из простых бытовых предметов (грязиль)	Содержание учебного материала	8	
	Колорит в живописи. Передача свето-воздушной среды. Тональное решение		2
	Практическое занятие 1.Компоновка предметов в листе. Большие цветовые отношения. Лепка формы цветом. 2. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Разбор предметов по тону. Прописка теней. Лепка формы тоном.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов овощей и фруктов Выполнение этюдов в тоне (одним цветом).	10	
Тема 2.2 Натюрморт из предметов быта в «теплой» гамме Декоративная интерпретация натюрморта	Содержание учебного материала	8	
	Колористическое решение натюрморта. Тёплая гамма. Приёмы стилизации формы. Плоскостное решение		2
	Практическое занятие Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Определение цветовой палитры. Живописное решение пространства в тёплом колорите. Перенос рисунка натюрморта на кальку. Составление цветовой палитры. Стилизация предметов. Плоскостное решение натюрморта. Декоративное решение натюрморта.	12	

	Нанесение падающих теней, подчеркивание контура. Ритмическое расположение цветowych пятен		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов в тёплом колорите. Декоративное решение натюрмортов	10	
Тема 2.3 Натюрморт в букете искусственных цветов. Холодная гамма. Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету	Содержание учебного материала	8	
	Колористическое решение натюрморта. Холодная гамма. Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету		2
	Практическое занятие 1. Рисунок натюрморта и построение в листе. Прописка падающих и собственных теней. Передача материальности. Лепка формы цветом 2. Компонировка в листе. Определение пропорций. Создание живописно-контрастной среды. Передача плановости цвето-воздушной среды	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов в холодной гамме. Выполнение этюдов контрастных по цвету	10	
Тема 2.4 Натюрморт из различных предметов с чучелом птицы. Натюрморт из предметов с включением орнаментальной драпировки	Содержание учебного материала	8	
	Чучела птиц и животных с характерным анатомическим строением и красочным оперением. Натюрморт из предметов с включением орнаментальной драпировки		2
	Практическое занятие 1. Рисунок натюрморта, построение Большие цветовые отношения Лепка формы цветом Пространственное решение предметов в среде. 2. Рисунок натюрморта, построение Уточнение пропорций, подготовка к живописи Большие цветовые отношения Прописка падающих и собственных теней Лепка формы цветом Передача материальности Обобщение форм лессировками	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение рисунков розеток. Конструктивное решение. Этюды предметов на орнаментальных драпировках	10	
Тема 2.5. Натюрморт из предметов искусства с гипсовым орнаментом	Содержание учебного материала	6	2
	Натюрморт из предметов искусства с гипсовым орнаментом. Декоративное решение натюрморта		

(розеткой). Декоративная интерпретация натюрморта	Практическое занятие 1. Компонировка в листе. Определение пропорций Уточнение пропорций, подготовка к живописи Большие цветовые отношения Прописка падающих и собственных теней Лепка формы цветом Лепка формы цветом Передача материальности Обобщение форм лессировками 2. Перенос рисунка натюрморта на кальку. Составление цветовой палитры. Стилизация предметов. Плоскостное решение натюрморта. Декоративное решение натюрморта. Нанесение падающих теней, подчеркивание контура. Ритмическое расположение цветовых пятен	16	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов с гипсовыми предметами (розетки, капитель). Декоративное решение натюрмортов.	10	
Тема 2.6 Натюрморт из предметов различных по материалу	Содержание учебного материала	4	2
	Натюрморт из предметов различных по материалу		
	Практическое занятие Компировка в листе. Определение пропорций Уточнение пропорций, подготовка к живописи Большие цветовые отношения Прописка падающих и собственных теней Лепка формы цветом Лепка формы цветом Передача материальности Обобщение форм лессировками	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов с предметами разных по материальности (стекло, металл, дерево и др.)	8	
Раздел 3. Живопись живой натуры		30	
Тема 3.1 Этюд головы натуралика	Содержание учебного материала	6	2
	Этюд головы натуралика		
	Практическое занятие Построение головы и компоновка в листе Уточнение пропорций, подготовка к живописи Прописка падающих и собственных теней	14	

	<i>Большие цветовые отношения</i> <i>Лепка формы цветом</i> <i>Лепка формы цветом</i> <i>Обобщение лессировками</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов головы человека.</i>	10	
Раздел 4 Живопись верхних и нижних конечностей человека		28	
Тема 4.1 Этюды кистей рук. Этюды стоп ног	Содержание учебного материала	6	
	Этюды кистей рук. Этюды стоп ног		2
	Практическое занятие 1. Компонировка рук в листе. Построение Уточнение пропорций, подготовка к живописи Лепка формы цветом Передача материальности Обобщение лессировками 2. Компонировка стоп в листе. Построение Уточнение пропорций, подготовка к живописи Лепка формы цветом Передача материальности Обобщение лессировками	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов кистей рук человека. Выполнение этюдов стоп ног человека	10	
Раздел 5 Живопись обнаженной фигуры человека		29	
Тема 5.1 Женская модель. Мужская модель	Содержание учебного материала	6	2
	Женская модель. Мужская модель		
	Практическое занятие 1. Компонировка рук в листе. Построение Уточнение пропорций, подготовка к живописи Лепка формы цветом Передача материальности Обобщение лессировками 2. Компонировка стоп в листе. Построение Уточнение пропорций, подготовка к живописи Лепка формы цветом Передача материальности Обобщение лессировками	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов кистей рук человека.	11	

	Выполнение этюдов стоп ног человека		
Раздел 6 Живопись одетой фигуры человека		59	
Тема 6.1 Постановка мужской фигуры в костюме в положении сидя. Мужская полуфигура с руками. Декоративная интерпретация практической работы	Содержание учебного материала Постановка мужской фигуры в костюме в положении сидя. Мужская полуфигура с руками. Декоративная интерпретация практической работы	8	2
	Практическое занятие 1. Компонировка фигуры в листе. Определение пропорций. Прорисовка частей тела, посадить фигуру на плоскость. Взаимосвязь цветовых отношений фона и фигуры. Лепка большой формы цветом. Лепка формы цветом. Лепка формы цветом. Обобщение лессировками. 2. Компонировка полуфигуры в листе. Построение. Выбор цветовой гаммы. Моделировка формы цветом Декоративная интерпретация, цветовой образ	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов одетой фигуры человека. Выполнение декоративной интерпретации мужской полуфигуры с руками	10	
Тема 6.2 Постановка женской фигуры в костюме в положении сидя». Мужская полуфигура с руками. Декоративная интерпретация практической работы	Содержание учебного материала Постановка женской фигуры в костюме в положении сидя». Мужская полуфигура с руками. Декоративная интерпретация практической работы	7	2
	Практическое занятие 1. Компонировка фигуры в листе. Определение пропорций. Прорисовка частей тела, посадить фигуру на плоскость» Взаимосвязь цветовых отношений фона и фигуры. Лепка формы цветом. Обобщение лессировками. 2. Компонировка полуфигуры в листе. Построение. Выбор цветовой гаммы. Моделировка формы цветом. Декоративная интерпретация, цветовой образ	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов одетой фигуры человека Выполнение декоративной интерпретации мужской полуфигуры с руками	10	
	Всего:	331	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунка и живописи», «Цветоведения».

Оборудование учебного кабинета «Рисунка и живописи»:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия);
- мольберты;
- натюрмортные столики;
- предметы быта, посуда;
- драпировки.

Технические средства обучения: ноутбук, экран, проектор.

Оборудование учебного кабинета «Цветоведения»: рабочие столы, мольберты, предметный стол, софиты, предметы быта, гипсовые модели, наглядные пособия (таблицы).

Технические средства обучения: ноутбук, экран, проектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники:

1. Жабинский, В. И. Рисунок: Учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 256 с.: 16. цв. ил. - (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/460493>
2. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: учебное пособие / З. В. Жилкина. - Москва: КУРС: ИНФРА-М, 2019. - 112 с.: ил. - ISBN 978-5-905554-18-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1033347>
3. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / А. П. Крылов - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-905554-05-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/791374>

4. Пресняков, М. А. Перспектива: учебное пособие / М. А. Пресняков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-657-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1219446>
5. Скотт М. Акварель: техники и сюжеты. Энциклопедия - М.: Арт - Родник, 2018

Дополнительные источники:

1. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО / Р.Ф. Мирхасанов- М.: Академия, 2018. – 45 с.
2. Рисунок. Живопись. Композиция: учебное пособие для студентов художников графиков / сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвящение, 2018. – 207 с.
3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю.П. Шашков – М.: Академический проект, 2018. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

1. Гавриляченко, С. Рисунок «Академический» и рисунок «Творческий» [Электронный ресурс]// Вопросы современной художественной школы: статья. – URL: http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page_01.htm
2. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]// статья. – URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
3. Теория дизайна. Академический рисунок [Электронный ресурс]// статья.URL:http://romanova.in.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=85&limitstart=1
4. Уроки рисунка [Электронный ресурс]// Академический рисунок (из собрания Академии Художеств в Санкт-Петербурге): статья.– URL:<http://www.grafik.org.ru/academia.html>
5. History of Graphic Design [Электронныйресурс] // Encyclopedia, 2018. – URL: <http://www.designhistory.org>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Живопись с основами цветоведения» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины ОП.02. Живопись с основами цветоведения является экзамен.

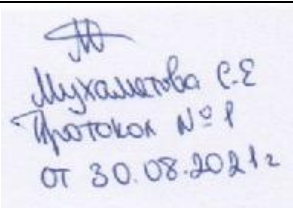
Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i>	<i>Формы контроля обучения:</i>
- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; - правильно использовать живописную технику; - выполнять живописный этюд; - выдерживать живописное состояние этюда; - создавать стилизованные изображения с использованием цвета; - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений; - выполнять этюд головы натуралика;	• устный опрос, • контрольные работы; • домашнее задание творческого характера; • практические задания; • активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.)
<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i>	<i>Методы оценки результатов обучения:</i>
- основные положения теории цветоведения; - способы создания цветовой композиции; - особенности работы с разными живописными техниками; - способы создания цветом объема и пространства; - методику использования цвета в живописном этюде фигуры; - возможности живописно-графических стилизаций; - методы создания стилизованных живописных изображений; - художественный язык	• мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; • накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. <i>Итоговый контроль</i> в виде экзамена по дисциплине.

использования цвета в электронном изображении; - <i>живопись живой натуры.</i>	
--	--

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

[illegible]

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ
ОП.02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Учебный год	Вид изменений (объём времени, порядок освоения УД и ПМ и.т.п.)	В какой документ ППССЗ вносятся изменения	Конкретное содержание изменений	Экспертное суждение о необходимости и целесообразности внесения изменений	Подпись председателя ЦК/представителей работодателей
2021-2022	Включение планируемых личностных результатов (ЛР)	Рабочая программа	Включение следующих планируемых результатов: ОП.02 Живопись с основами цветоведения ЛР 4,5,7,8,13-19, согласно Рабочей программы воспитания 42.02.01 Реклама	Приказ Минпросвещения России № П-7 от 27.01.2022	 Мухоматова С.Е. Протокол № 8 от 30.08.2021 г.