

КО
ОП

УТВЕРЖДЕНО

Директор АНО СПО

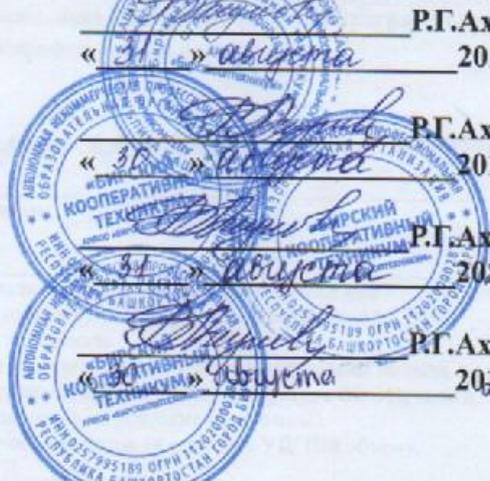
«Бирский кооперативный техникум»

Р.Г.Ахунова
« 31 » августа 2018 год

Р.Г.Ахунова
« 30 » августа 2019 год

Р.Г.Ахунова
« 31 » августа 2020 год

Р.Г.Ахунова
« 30 » августа 2021 год



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

42.02.01 РЕКЛАМА

Рассмотрено на заседании предметно- цикло-
вой комиссии УГ 42.00.00 Средства массовой
информации и информационно- библиотечное
дело

Председатель ПЦК

Сулф /Ахкамова М.И./

2018-2019 учеб.год Протокол № 5 от 29.06.2018 Сулф /Ахкамова /
2019-2020 учеб. год Протокол № 1 от 28.08.2019 Сулф /Ахкамова /
2020-2021 учеб. год Протокол № 1 от 28.08.2020 Сулф /Ахкамова /
2021-2022 учеб. год Протокол № 1 от 30.08.2021 Сулф /Мухаметьева С.С./



АНО СПО «Бирский кооперативный техникум»

Внутренняя техническая и содержательная экспертиза рабочей программы учебной дисциплины/профессионального модуля

Специальность 42.02.01 Реклама

Наименование УД/ПМ: *01.03 История информационного искусства*

№	Предмет технической экспертизы	Критерии оценивания	да	нет
1	Паспорт (пояснительная записка) программы учебной дисциплины	1.1.Наличие раздела «Паспорт программы УД/ПМ» или пояснительной записки и ее соответствие утвержденной в ОУ формой рабочей программы 1.2.Соответствие паспорта макету программы (указаны область применения программы, место УД/ПМ в структуре ОПОП, цели и задачи, количество часов на освоение программы) 1.3.Соответствие объема часов на освоение УД/ ПМ объему, указанному в РУП	✓ ✓ ✓	
2	Структура и содержание учебной дисциплины	2.1. Наличие раздела «Структура и содержание УД/ПМ» 2.2. Указаны виды учебной работы и объем часов на их выполнение 2.3. Указана форма итоговой аттестации 2.4. Имеется тематический план, в котором указано содержание учебного материала, перечень лабораторных, практических и контрольных работ, содержание самостоятельной работы обучающихся, тематика курсовых работ	✓ ✓ ✓ ✓	
3	Условия реализации учебной дисциплины	3.1. Указаны требования к минимальному материально-техническому обеспечению (учебные кабинеты, лаборатории, мастерские, оборудование, ТСО, необходимые для реализации программы) 3.2. Имеется перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, оформленный в соответствии с ГОСТом и требованиями к году издания	✓ ✓	
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	4.1. Определены формы и методы контроля и оценки результатов обучения 4.2. Результаты обучения соответствуют результатам, указанным в паспорте программы УД/ПМ 4.3. Формы контроля конкретизированы с учетом специфики обучения	✓ ✓ ✓	
5	Объем времени на освоение учебной дисциплины	5.1. Общий объем времени, отведенного на освоение УД/ПМ (всего часов), в паспорте программы, таблицах «Содержание обучения» и «Тематический план» совпадает 5.2. Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах «Содержание обучения» и «Тематический план УД/ПМ» совпадает 5.3. Объем времени, отведенного на выполнение лабораторных и практических занятий, в паспорте программы, таблицах «Содержание обучения» и «Тематический план УД/ПМ» совпадает 5.4. Объем времени, отведенного на самостоятельную работу, в паспорте программы, таблицах «Содержание обучения» и «Тематический план УД/ПМ» совпадает	✓ ✓ ✓ ✓	
	Итоговое заключение	Рабочая программа рекомендована к содержательной экспертизе Рабочая программа рекомендована к доработке	✓	
Внутреннюю экспертизу провёл		<i>Олеф</i>	<i>Александрова И.И.</i>)
Дата		<i>18.08.18</i>		

№	Предмет содержательной экспертизы	Критерии оценивания	да	нет
1	Паспорт программы	1.1. Формулировка пункта 1.1. «Область применения программы» в достаточной мере определяет специфику использования программы УД/ПМ в основном и дополнительном профессиональном образовании 1.2. Формулировка компетенций, знаний и умений в инвариантной части соответствует ФГОС 1.3. Наличие дополнительных компетенций, знаний и умений 1.4. Требования к умениям и знаниям в инвариантной части соответствуют ФГОС	✓ ✓ ✓ ✓	✓
2	Структура и содержание УД/ПМ	2.1. Наименование разделов УД/ПМ отражает содержание всех компетенций 2.2. Почасовое распределение тем – оптимально 2.3. Содержательное распределение между «теорией», лабораторными работами и практическими занятиями полностью соответствует основным показателям оценки результатов обучения 2.4. Почасовое распределение между «теорией», лабораторными работами и практическими занятиями соответствует специфике основных показателей оценки результатов обучения . 2.5. Уровень освоения учебного материала определен с учетом формируемых умений в процессе выполнения лабораторных работ, практических занятий. 2.6. Тематика домашних заданий самостоятельной работы раскрывается «диагностичными» формулировками, отражающими овеществленный результат учебно-познавательной деятельности обучающегося	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓	
3	Условия реализации УД/ПМ	3.1. Перечень учебных кабинетов (мастерских, лабораторий и др.) обеспечивает проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, предусмотренных программой 3.2. Перечисленное оборудование обеспечивает проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, предусмотренных программой 3.3. Перечень рекомендуемой основных и дополнительных источников (включая Интернет-ресурсы) содержательно достаточен для реализации образовательного процесса 3.4. Требования к организации образовательного процесса в достаточной мере раскрывают особенности освоения программы	✓ ✓ ✓ ✓	
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	4.1. Результаты обучения сформулированы однозначно для понимания и оценивания 4.2. Основные показатели оценки результатов обучения соответствуют заявленным компетенциям 4.3. Основные показатели оценки результатов обучения в полной мере раскрывают специфику соответствующих профессиональных компетенций 4.4. Комплекс форм и методов контроля и оценки умений и знаний образует систему достоверной и объективной оценки уровня освоения дисциплины	✓ ✓ ✓ ✓	
	Итоговое заключение	Рабочая программа рекомендована к утверждению Рабочая программа рекомендована к доработке	✓	
Внутреннюю экспертизу провёл <u>Олеф</u> (<u>Аксимова М.И.</u>) Дата <u>28.08.18</u>				

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «12» мая 2014 года № 510.

Содержание рабочей программы учебной дисциплины ОП.03. История изобразительного искусства реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01. Реклама в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

ОДОБРЕНО Методическим советом техникума

Протокол № 9 от «29» 06 2018г.

Председатель Методсовета Им / Мухоморова А.А.

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ. 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № 5 от «29» 06 2018г.

Председатель ПЦК Сул / Ахкамова М.И.

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ. 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № 1 от «28» 08 2019г.

Председатель ПЦК Сул / Ахкамова М.И.

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ. 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № 1 от «28» 08 2020г.

Председатель ПЦК Сул / Ахкамова М.И.

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ. 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № 1 от «30» 08 2021г.

Председатель ПЦК Им / Мухоморова Е.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03. История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01. Реклама.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать свои знания в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК. 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК. 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК. 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК. 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и

особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК. 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК. 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК. 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
оставление сравнительной таблицы, составление словаря терминов, создание наглядных пособий (зарисовок, презентаций, буклетов, афиш, эскизов, пригласительных билетов, каталогов и т.п.)	<i>36</i>
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.03. История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение в изобразительное искусство. Понятие «искусство»	Содержание учебного материала	4	1
	1. Искусство как область общественного сознания, его специфика. Теории происхождения искусства. Основные понятия и термины.		1
	2. Виды искусства, их содержание и функции. Основные этапы развития искусства.		1
	3. Система жанров. Понятие «стиль» в искусстве.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: составление наглядного пособия по теме «Роль искусства в жизни человека» для различных целевых аудиторий» (школьники, студенты). Представление наглядного эскиза, отражающего содержание термина «искусство», особенности, характерные черты видов и жанров искусства.	2	
Тема 2. Первобытное искусство. Периодизация первобытного искусства	Содержание учебного материала	4	1
	1. Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Периоды первобытного искусства.		1
	2. Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика - на примере изображения животных в пещерах Фон-де-Гом (Франция), Альтаира (Испания).		1
	3. Другие виды искусства этого периода (скульптура, рельеф). Стилизация изображений в искусстве неолита.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: составление сравнительной таблицы по периодам развития первобытного искусства; выполнение копии рисунка из первобытной пещеры (по выбору). составление электронного каталога «Сокровища первобытного искусства»	2	
Тема 3. Искусство Древнего мира: искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала	4	1
	1. Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве.		2
	2. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и др.		1
	3. Периодизация искусства Древнего Египта. Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовка египетского амулета или орнамента. Выполнение эскиза рекламного продукта (по выбору студента) с использованием элементов египетского стиля	2	
Тема 4. Античное искусство: искусство Древней Греции	Содержание учебного материала	4	1
	1. Общая характеристика античной культуры. Общественно-исторические и географические условия развития греческих полисов. Периодизация искусства Древней Греции.		1
	2. Архаика (V-II вв. до н.э.) – формирование основных принципов греческой культуры.		1
	3. Классика (V-IV вв. до н.э.) – период наивысшего расцвета архитектуры, скульптуры, вазописи.		1
	4. Эллинизм (III-I вв. до н.э.) – драматизм эпохи и отражение его в искусстве данного периода. Сохранение главных форм греческого искусства.		1
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	

	составление таблицы сравнительных характеристик выдающихся памятников Крита и Микен. Составление рекламного буклета туристического агентства, организующего поездки по культурным достопримечательностям, музеям и хранилищам художественных ценностей Древней Греции.		
Тема 5. Античное искусство: искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала	4	
	1. Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство этрусков. Искусство периода Империи – новый этап в развитии античного искусства.		1
	2. Важнейшие достижения римлян в архитектуре: новаторство в области конструкции; возможности получения большого внутреннего пространства с применением арки купола, свода, разнообразие архитектурных жанров – божественные, культовые, триумфальные, мемориальные сооружения, связанные с практическим использованием.		1
	3. Развитие римского скульптурного портрета. Приверженность к характерному, а не к идеальному образцу. Фаюмские портреты.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разработка рекламной афиши показа Дома высокой моды: «Древнеримские мотивы: мода и современность»	2	
Тема 6. Искусство стран Востока (Китая и Японии)	Содержание учебного материала	4	
	1. Китайская культура – одна из древнейших в мире. Традиционность и устойчивость художественного образа. Влияние конфуцианства и даосизма на различные области культуры и изобразительного искусства.		1
	2. Китайская картина – живописный свиток. Особенности китайского живописного пейзажа Роль каллиграфии в живописи. Памятники архитектуры. Храмовая скульптура, танская керамика, китайское прикладное искусство.		1
	3. Своеобразие развития культуры Японии. Три главных течения: синто, дзен и бусидо. Развитие жанровой и портретной живописи, стенописи, картин ин складных ширмах. Мелкая пластика – нецкэ. Творчество К. Хокуся и его влияние на творчество европейских художников XIX-XX веков.		1
	4. Японские буддийские пагоды – характерные сооружения японской архитектуры. Национальный вид ландшафтной архитектуры – японские сады. Традиционный японский дом, икебана.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фирменного стиля ресторанов (кафе, баров) восточной кухни (по выбору студента): выявление стилевых особенностей, основных цветовых сочетаний, значений применяемых форм и силуэтов (на примере 3-х объектов). Выполнение эскизов рекламного продукта в восточном стиле.	2	
Тема 7. Искусство средних веков	Содержание учебного материала	4	
	1. Хронологическое и историческое понятие средневековья. Феодалный строй. Господствующая роль религии в искусстве. Своеобразие византийского искусства. Два типа христианских храмов: базилика и крестово-купольный. Храм святой Софии в Константинополе. Монументальная живопись. Принципы иконной композиции.		1
	2. Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв. Ведущая роль архитектуры. Собор Нотр-Дам в Пуатье (Франция), собор в Вормсе (Германия), комплекс в Пизе (Италия), крепостной характер светских сооружений. Синтез скульптуры и архитектуры. Стилистические черты романской скульптуры.		1
	3. Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве позднего средневековья (XIII-XV вв.) и его характерные черты. Особенности готической архитектуры разных периодов. Роль готической скульптуры в архитектурном ансамбле. Средневековая геральдика.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление таблицы сравнительных характеристик выдающихся памятников романского и	2	

	<p>готического стилей. составление словаря терминов; Копирование мотива византийского орнамента (по выбору). Зарисовка фрагмента средневековой вышивки. Зарисовка элементов декора собора Нотр-Дам-де-Пари. Выполнение эскиза товарного знака с использованием элементов геральдики. Выполнение шрифтовой композиции готическим шрифтом.</p>		
Тема 8. Искусство Древней Руси XI-XIII веков.	Содержание учебного материала	4	
	1. Древнейшая культура славян и скифов (VI-X вв.). Самобытные черты художественных ремесел славян. Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства. Культурные связи Киевской Руси XI века. Собор Святой Софии в Киеве (1037 г.), его мозаики и фрески. Влияние на него христианства и отражение языческих представлений.		1
	2. Особенности каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв. Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор. Архитектурные элементы и декоративное оформление.		1
	3. Своеобразие культуры Новгорода XI-XV вв. Характерные черты архитектуры. Собор Святой Софии в Новгороде (1052 г.), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119г.), церковь Спаса-Нередицы (1198 г.). Искусство иконописи. Иконописные школы.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: составление таблицы сравнительных характеристик иконописных школ. Выполнение эскизов рекламного плаката для выставки «Золото скифов».	2	
Тема 9. Искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	4	
	1. Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс (XIII-XIV вв.).		1
	2. Раннее Возрождение (XV в.). Решительный перелом в искусстве победа ренессансного реализма. Гуманизм произведений. Сближение искусства с наукой. Поиск обобщённости и монументальности формы, во всех видах искусства.		1
	3. Высокое Возрождение (конец XV-XVI вв.). Противоречивость культуры периода Высокого Возрождения: расцвет художественного мастерства в период фактического кризиса идеалов.		1
	4. Искусство Возрождения в центральной Европе. Зарождение национальных особенностей в культуре Нидерландов и Германии. Творчество художников Нидерландов.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Сравнительный анализ этапов развития искусства эпохи Возрождения, выявление их особенностей и характерных черт. Анализ орнамента эпохи Возрождения, выделение наиболее характерных черт и цветового решения. Зарисовка ювелирного украшения эпохи Возрождения.	2	
Тема 10. Искусство Московской Руси XIV-XVII веков	Содержание учебного материала	4	
	1. Формирование общерусской культуры. Возникновение и развитие московской архитектурной школы, её связь с Владимиро-Суздальскими традициями. Московский кремль.		1
	2. Возникновение Московской школы живописи. Работы Андрея Рублёва, Феофана Грека. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре Поэтическая красота и лиризм росписи Дионисия. Интерес к человеческим переживаниям.		1
	3. Создание национального типа столпообразного каменного храма – памятника в XVI в. Своеобразие культуры Руси XVII века. Усиление в искусстве роли народных художественных традиций. Формирование типа каменной городской постройки. Распространение светских архитектурных форм на церковное зодчество. Создание нового архитектурного стиля «Нарышкинское барокко». Живопись Симона Ушакова. Черты реализма в		1

		его искусстве, применение светотеневой лепки формы. Появление первого портрета – парсуны.		
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации «Реклама культурных сокровищ России» Разработка плаката и буклета «Путешествие по Московскому Кремлю».	2	
Тема 11. Искусство Западной Европы XVIII века	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Общая характеристика исторического периода. Завершение образования национальных государств. Развитие национальных школ в искусстве. Разнообразие художественных течений. Возникновение стилей барокко и классицизма. Характерные черты этих течений в искусстве разных стран Западной Европы XVIII века.		
	2.	Барокко. Искусство Италии. Формирование стиля барокко. Создание монументальных ансамблей. Лоренцо Бернини (1598 – 1680) – ансамбль площади собора св. Петра, королевская лестница Ватикана. Искусство Фландрии. Подчинение Фландрии испанскому абсолютизму. Сохранение власти католической церкви. Распространение стиля барокко на фламандское искусство.		
	3.	Классицизм. Искусство Франции. Формирование светской французской культуры. Идеальные и художественные принципы классицизма: Никола Пуссен, Клод Лоррен (1601-1682). Расцвет архитектуры. Дворцовое строительство. Ансамбль Версаля, «Зеркальная галерея». Строгость наружных форм и пышность интерьеров. Восточный фасад Лувра.		
	4.	Реализм. Реалистическое направление в итальянской живописи. Демократические тенденции в творчестве Караваджо. Искусство Голландии XVIII века. Демократизация голландской культуры 1-ой половины XVIII века. Расцвет станковой реалистической живописи. Мастера и произведения. Общая характеристика испанского искусства. Народная основа испанской культуры. Расцвет живописи: Эль Греко, Хосе Рибера, Сильва Диего Веласкес (1599 – 1660). Мировое значение испанской живописи XVIII века.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Создание афиши и рекламного буклета для выставки «Стиль барокко в живописи Фландрии». Оформление пригласительного билета на выставку «Мир Пуссена».	2	
Тема 12. Искусство Западной Европы XVIII века	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Стиль рококо, его идейные и художественные принципы. Архитектура рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Живопись рококо.		
	2.	Живопись и скульптура французского сентиментализма. Мастера и произведения. Новая волна классицизма.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Разработка каталога выставки, отражающей разнообразие стилевых направлений западноевропейского искусства XVIII века.	2	
Тема 13. Искусство России XVIII века	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Преобразования Петра I и их значение для развития русской гражданской архитектуры. Ведущая роль светского искусства. Основание и строительство Петербурга. Начало русского барокко. Д. Трезини – создатель нового архитектурного стиля. Зимний дворец. Смольный монастырь. Д. В. Ухтомский – колокольня Троице-Сергиевой Лавры.		
	2.	Краткая характеристика живописи первой половины и середины XVIII века. Стремление к реализму. И. М. Никитин, Д. Матвеев, А. П. Антропов, И. Л. Аргунов. Основание Академии художеств.		
	3.	Утверждение художественного стиля классицизма. Его национальное и историческое своеобразие. Классицизм в русской скульптуре и связь её с архитектурой. Э. Фальконе – памятник Петру I. Н.Ф. Шубин – острота социальных характеристик. М. И. Козловский – «Самсон» (героический пафос).		
	4.	Разделение живописи по жанрам. Ведущая роль исторической живописи. А. П. Лосенко. Расцвет		

		портретного жанра во второй половине XVIII века. Интерес к интимному миру человека. Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Разработка пригласительного билета на выставку «Архитектура Петербурга». Разработка каталога «Крупнейшие русские портретисты XVIII века».	2	
Тема 14. Искусство Западной Европы XIX века	Содержание учебного материала		6	
	1.	Множество художественных направлений в искусстве XIX века, их быстрая смена.		1
	2.	Романтизм. Связь его с революционно-демократическим движением эпохи. Обращение к современной жизни народа и национальной истории.		1
	3.	Критический реализм. Французские революции 1830 и 1848 гг. Прогрессивная роль критического реализма, его борьба с официальным академическим салонным искусством.		1
	4.	Импрессионизм. Увлечения художников проблемами мастерства, стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Развитие пленэрной живописи. Творческие принципы импрессионизма. Постимпрессионизм. Поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей. Использование цветовых находок импрессионизма.		2
	5.	Возникновение стиля модерн - реакция на эклектизм, на безжизненное копирование исторических стилей прошлого. Вершины модерна в архитектуре и в прикладных искусствах.		2
		Самостоятельная работа обучающихся: разработка рекламного буклета для «Аукциона шедевров» (представление произведений, отражающих разнообразие видов и жанров европейского изобразительного искусства XIX века)	3	
Тема 15. Искусство России XIX в.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Национальный и гражданский подъем русского – искусства в период Отечественной войны 1812 года. Расцвет дворянской культуры и её национально – народное содержание. Резкий перелом в культуре после окончания войны и разгрома декабрьского восстания.		1
	2.	Живопись. Реалистический портрет: О. В. Кипренский, В. А. Тропинин. Пейзаж: Сильвестр Щедрин. Бытовая живопись: А. Г. Венецианов. Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К. П. Брюллова. Гуманистические идеи в живописи А. А. Иванова. Бытовой жанр критического направления художника А. А. Федотова.		1
	3.	Реформы и развитие капитализма в России во второй половине XIX века. Ведущее положение жанровой живописи. Организация Артели художников и создание Товарищества передвижных и художественных выставок (1870). Демократизм, народность и идейность искусства передвижников.		1
	4.	Бытовой жанр в живописи 60-80 годов. Критическое освещение жизни различных классов общества: Г. Г. Мясоедов, В. М. Максимов, В. Е. Маковский, Н. А. Ярошенко, К. А. Савицкий. Героический образ русского солдата и обличительный характер произведений В. В. Верещагина. Русский реалистический пейзаж 60 – 80 годов. Творчество великих русских художников: И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. М. Васнецова.		1
		Самостоятельная работа: Создание рекламного образа с использованием известных произведений искусства (по выбору студента).	2	
Тема 16. Искусство Западной Европы XX века	Содержание учебного материала		4	
	1.	Угасание стиля модерн. Надлом ценностной системы Нового времени (модерна) в период Первой мировой войны. Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма. Кубизм и футуризм. П. Пикассо, Р. Делоне, Ф. Леже.		1
	2.	Постмодернизм — общий культурный знаменатель второй половины XX века. Деструктивное начало – один из стилиобразующих факторов, продуцирующий образ агрессии, катастрофы,	2	

		распада, хаоса.		
	3	Абстракционизм – беспредметное искусство: П. Мондриан, Д. Поллок, В. Кандинский. Сюрреализм: С. Дали, Х. Миро.		2
	4.	Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности. Дж.Сигал, Р. Раутенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Цорхол. Гиперреализм. Оп-арт (оптическое искусство) – одна из поздних модификаций абстрактного искусства.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Разработка рекламного буклета «Мастера постмодернизма». Представление одного из жанров изобразительного искусства Европы XX века (по выбору студента). подготовка словаря терминов по теме. подготовка электронной презентации для представления одного из жанров изобразительного искусства Европы XX века.		5	
Тема 17. Искусство России XX вв.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Борьба направлений в русском искусстве на рубеже XX века. Стиль модерн в русском искусстве. Различные творческие объединения и группировки: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет»		1
	2.	Искусство после Октябрьской революции. Возникновение авангарда. Супрематизм – К. Малевич, А. Родченко. Конструктивизм – Л. Попова Н. Удальцова, В. Степанова. Работы Шагала М. Политический плакат. Рекламные плакаты В. Маяковского и А. Родченко.		1
	3.	Социалистический реализм – основной творческий метод, продолжение дореволюционного метода критического реализма. Работы Б. Иогансона, С. Герасимова, Ю. Пименова, А. Пластова. Портретная живопись М. В. Нестерова и П. Д. Корина. Советские рекламные плакаты 1930-1960 годов.		1
	4.	Андеграунд – направление в творчестве отечественных художников 1960 – 1990 гг., находившихся в оппозиции к официальному искусству. Э. Неизвестный, О. Рабин, И. Кабаков, Д. Краснопевцев, М. Шемякин. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г.		1
	5.	90-е годы – возникновение художественных галерей, разнообразие художественных направлений. Искусство на современном этапе.		1
Всего:			108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории изобразительных искусств».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации для подготовки к практическим занятиям;
- комплект учебно-методических материалов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы студентов.

Технические средства обучения:

- маркерная доска;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кирьянова Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Кирьянова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 67 с.
2. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учеб. пособие для учащихся средних проф. учеб. заведений / А.П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 29 с.
3. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова Е. В. Сокольникова, Н.В. - М.: Академия, 2018. — 304 с.

Дополнительные источники:

1. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: в 2 т. Т.1.: учебник 4-е изд., стер. / Н. М. Сокольникова - М.: Академия, 2018. — 304 с.
2. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: в 2 т. Т.2.: учебник 4-е изд., стер. / Н. М. Сокольникова - М.: Академия, 2018. — 208 с.
3. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/>.
4. Художественно-исторический музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://smallbay.ru/>.
5. Виртуальные музеи мира [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.googleartproject.com>.

Интернет-ресурсы:

1. Система федеральных образовательных порталов информационно - коммуникационные технологии в образовании. [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://znanium.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать свои знания в профессиональной деятельности; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.	<p>Формы контроля обучения:</p> <p>1) <i>Текущий контроль</i> качества обученности студентов осуществляется в устной и письменной формах:</p> <ul style="list-style-type: none">а) оценка по результатам тестирования;б) проверка выполнения системы самостоятельных работ по лекционному курсу. <p>2) <i>Периодический (рубежный) контроль</i> в виде теста как результат освоения ведущих тем дисциплины.</p> <p>3) <i>Итоговый контроль</i> в виде дифференцированного зачета по дисциплине.</p> <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу. <p>Методы контроля направлены на проверку умения учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none">- делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;- работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы; <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых умений и знаний каждым обучающимся.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ
ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Учебный год	Вид изменений (объём времени, порядок освоения УД и ПМ и.т.п.)	В какой документ ППССЗ вносятся изменения	Конкретное содержание изменений	Экспертное суждение о необходимости и целесообразности внесения изменений	Подпись председателя ЦК/ представителей работодателей
2021-2022	Включение планируемых личностных результатов (ЛР)	Рабочая программа	Включение следующих планируемых результатов: ОП.03 История изобразительного искусства ЛР 4,5,7,8,13-19, согласно Рабочей программы воспитания 42.02.01 Реклама	Приказ Минпросвещения России № П-7 от 27.01.2022	