

КО
ОП

УТВЕРЖДЕНО

Директор АНО СПО

«Бирский кооперативный техникум»

Р.Г.Ахунова

2018 год

Р.Г.Ахунова

2019 год

Р.Г.Ахунова

2020 год

Р.Г.Ахунова

2021 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

42.02.01 РЕКЛАМА

Рассмотрено на заседании предметно- цикло-
вой комиссии УГ 42.00.00 Средства массовой
информации и информационно- библиотечное
дело

Председатель ПЦК

Сул / Ахметова И.И. /

2018-2019 учеб.год Протокол № 5 от 29.06.2018 Сул / Ахметова /
2019-2020 учеб. год Протокол № 1 от 29.08.2019 Сул / Ахметова /
2020-2021 учеб. год Протокол № 1 от 28.08.2020 Сул / Ахметова /
2021-2022 учеб. год Протокол № 1 от 30.08.2021 И / Ахметова /



Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Рисунок с основами перспективы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «12» мая 2014 года № 510.

Содержание рабочей программы учебной дисциплины ОП.01. Рисунок с основами перспективы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01. Реклама в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

ОДОБРЕНО Методическим советом техникума

Протокол № 9 от « 29 » 09 2018 г.

Председатель Методсовета Иванова А.А.

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ. 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № 5 от « 29 » 06 2018 г.

Председатель ПЦК Васильева И.И.

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ. 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № 1 от « 29 » 08 2019 г.

Председатель ПЦК Васильева И.И.

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ. 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № 1 от « 28 » 08 2020 г.

Председатель ПЦК Васильева И.И.

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ. 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № 1 от « 30 » 08 2021 г.

Председатель ПЦК Иванова С.В.

АНО СПО «Бирский кооперативный техникум»

Внутренняя техническая и содержательная экспертиза рабочей программы учебной дисциплины/профессионального модуля

Специальность **42. 02. 01 Реклама**

Наименование УД/ПМ: *ФЭ. 01 Приемка ссылок на интернет-ресурсы*

№	Предмет технической экспертизы	Критерии оценивания	да	нет
1	Паспорт (пояснительная записка) программы учебной дисциплины	1.1. Наличие раздела «Паспорт программы УД/ПМ» или пояснительной записки и ее соответствие утвержденной в ОУ формой рабочей программы 1.2. Соответствие паспорта макету программы (указаны область применения программы, место УД/ПМ в структуре ОПОП, цели и задачи, количество часов на освоение программы) 1.3. Соответствие объема часов на освоение УД/ ПМ объему, указанному в РУП	✓ ✓ ✓	
2	Структура и содержание учебной дисциплины	2.1. Наличие раздела «Структура и содержание УД/ПМ» 2.2. Указаны виды учебной работы и объем часов на их выполнение 2.3. Указана форма итоговой аттестации 2.4. Имеется тематический план, в котором указано содержание учебного материала, перечень лабораторных, практических и контрольных работ, содержание самостоятельной работы обучающихся, тематика курсовых работ	✓ ✓ ✓ ✓	
3	Условия реализации учебной дисциплины	3.1. Указаны требования к минимальному материально-техническому обеспечению (учебные кабинеты, лаборатории, мастерские, оборудование, ТСО, необходимые для реализации программы) 3.2. Имеется перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, оформленный в соответствии с ГОСТом и требованиями к году издания	✓ ✓	
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	4.1. Определены формы и методы контроля и оценки результатов обучения 4.2. Результаты обучения соответствуют результатам, указанным в паспорте программы УД/ПМ 4.3. Формы контроля конкретизированы с учетом специфики обучения	✓ ✓ ✓	
5	Объем времени на освоение учебной дисциплины	5.1. Общий объем времени, отведенного на освоение УД/ПМ (всего часов), в паспорте программы, таблицах «Содержание обучения» и «Тематический план» совпадает 5.2. Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах «Содержание обучения» и «Тематический план УД/ПМ» совпадает 5.3. Объем времени, отведенного на выполнение лабораторных и практических занятий, в паспорте программы, таблицах «Содержание обучения» и «Тематический план УД/ПМ» совпадает 5.4. Объем времени, отведенного на самостоятельную работу, в паспорте программы, таблицах «Содержание обучения» и «Тематический план УД/ПМ» совпадает	✓ ✓ ✓ ✓	
Итоговое заключение		Рабочая программа рекомендована к содержательной экспертизе	✓	
		Рабочая программа рекомендована к доработке		
Внутреннюю экспертизу провел <i>Сид</i> <i>Александр М. И.</i>)				
Дата <i>28.08.18</i>				

№	Предмет содержательной экспертизы	Критерии оценивания	да	нет
1	Паспорт программы	1.1. Формулировка пункта 1.1. «Область применения программы» в достаточной мере определяет специфику использования программы УД/ПМ в основном и дополнительном профессиональном образовании 1.2. Формулировка компетенций, знаний и умений в инвариантной части соответствует ФГОС 1.3. Наличие дополнительных компетенций, знаний и умений 1.4. Требования к умениям и знаниям в инвариантной части соответствуют ФГОС	✓ ✓ ✓ ✓	✓
2	Структура и содержание УД/ПМ	2.1. Наименование разделов УД/ПМ отражает содержание всех компетенций 2.2. Почасовое распределение тем – оптимально 2.3. Содержательное распределение между «теорией», лабораторными работами и практическими занятиями полностью соответствует основным показателям оценки результатов обучения 2.4. Почасовое распределение между «теорией», лабораторными работами и практическими занятиями соответствует специфике основных показателей оценки результатов обучения 2.5. Уровень освоения учебного материала определен с учетом формируемых умений в процессе выполнения лабораторных работ, практических занятий 2.6. Тематика домашних заданий самостоятельной работы раскрывается «диагностическими» формулировками, отражающими овеществленный результат учебно-познавательной деятельности обучающегося	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓	
3	Условия реализации УД/ПМ	3.1. Перечень учебных кабинетов (мастерских, лабораторий и др.) обеспечивает проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, предусмотренных программой 3.2. Перечисленное оборудование обеспечивает проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, предусмотренных программой 3.3. Перечень рекомендуемой основных и дополнительных источников (включая Интернет-ресурсы) содержательно достаточен для реализации образовательного процесса 3.4. Требования к организации образовательного процесса в достаточной мере раскрывают особенности освоения программы	✓ ✓ ✓ ✓	
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	4.1. Результаты обучения сформулированы однозначно для понимания и оценивания 4.2. Основные показатели оценки результатов обучения соответствуют заявленным компетенциям 4.3. Основные показатели оценки результатов обучения в полной мере раскрывают специфику соответствующих профессиональных компетенций 4.4. Комплекс форм и методов контроля и оценки умений и знаний образует систему достоверной и объективной оценки уровня освоения дисциплины	✓ ✓ ✓ ✓	
	Итоговое заключение	Рабочая программа рекомендована к утверждению Рабочая программа рекомендована к доработке	✓ ✓	
Внутреннюю экспертизу провёл <u>Олеф</u> (<u>Ахманова И.И.</u>) Дата <u>28.09.18</u>				

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины
«Рисунок с основами перспективы»

разработанной в АНО СПО «Бирский кооперативный техникум»

Программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки выпускников по специальности среднего профессионального образования 42.02.01 Реклама.

Программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» составлена в соответствии с «Разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования» (Министерство образования и науки РФ).

Программа «Рисунок с основами перспективы» содержит следующие элементы: титульный лист, паспорт (указана область применения программы, место дисциплины в структуре основной образовательной программы, цели и задачи, объем учебной дисциплины и виды учебной работы); тематический план и содержание учебной дисциплины, условия реализации программы (требования к минимальному материально-техническому обеспечению, перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы); контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Требования к предметным результатам соответствуют перечисленным в тексте ФГОС.

Определены требования к материальному обеспечению программы. В разделе «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины» разработана система контроля овладения знаниями и умениями по каждому разделу программы. Тематика и формы контроля соответствуют целям и задачам учебной дисциплины.

Четко сформулированная цель программы и структура находятся в логическом соответствии.

Содержание программы направлено на достижение результатов, определяемых ФГОС СПО, профессиональных стандартов, требований современного рынка труда. В полной мере отражены виды работ, направленные на приобретение умений.

Программа может быть рекомендована для использования в образовательном процессе АНО СПО «Бирский кооперативный техникум» по специальности 42.02.01 Реклама.



Рецензент

директор регионального правительства
(место работы, должность)

подпись

Ф.И.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01. Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01. Реклама.

1.2. Место дисциплины в структуре основной программы ПССЗ: общепрофессиональная дисциплина **ОП.01. Рисунок с основами перспективы** входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины **ОП.01. Рисунок с основами перспективы** обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности среднего профессионального образования 42.02.01. Реклама следующими умениями, знаниями:

У.1. Использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У.2. Выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

У.3. Выполнять тональный рисунок;

У.4. Выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;

У.5. Применять изображение фигуры в композиции;

З.1. Основные положения теории перспективы;

З.2. Способы линейного построения объектов;

З.3. Конструкцию светотени;

З.4. Профессиональную методику выполнения графической работы;

З.5. Приёмы графической стилизации;

З.6. Пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК. 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в

профессиональной деятельности.

ОК. 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК. 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК. 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК. 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК. 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК. 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК. 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК. 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК. 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 332 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 221 час;
самостоятельной работы обучающегося 111 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	332
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	221
в том числе:	
практические занятия	138
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	111
в том числе:	
выполнение зарисовок, рисунков, набросков, графических рисунков	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 01 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы перспективы		42	
Тема 1.1. Виды перспективы. Перспектива плоских фигур. Перспектива объемных тел. Фронтальная и угловая перспектива.	Содержание учебного материала Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства. Цель и задачи дисциплины, ее связь с другими художественными дисциплинами учебного плана. Значения рисунка для будущей специальности студентов. Материалы и техника рисунка. Линия-способ выражения пластических качеств натуры. Виды перспективы. Линейная. Тональная. Световоздушная. Основные методы построения пространства на плоскости. Обоснование законов линейной перспективы. Картинная плоскость. Горизонт. Главная точка схода. Рисунок плоских фигур в перспективе (круг, квадрат). Рисунок объемных тел в перспективе (цилиндр, конус, шар, пирамида, призма и т.д.) Фронтальная перспектива. Угловая перспектива	8	
	Практические занятия Упражнение на передачу различного характера линий. Рисунок плоских фигур в перспективе Рисунок геометрических тел в перспективе Рисунок предметов мебели во фронтальной перспективе Рисунок предметов мебели в угловой перспективе Рисунок пространства улицы	24	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки пространства комнаты с мебелью	10	
Раздел 2. Рисунок натюрморта		64	
Тема 2.1. Натюрморт из 2-3 простых по форме предметов (геометрических тел). Натюрморт из предметов быта близких по форме к геометрическим телам шаровидной формы.	Содержание учебного материала Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Композиция. Перспектива. Тональное решение.	6	
	Практические занятия Рисунок натюрморта из геометрических тел. Рисунок натюрморта из простых по форме предметов быта.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить рисунок натюрморта из простых по форме предметов быта.	10	

Тема 2.2. Рисование складок ткани. Натюрморт из различных предметов быта с включением складок драпировки.	Содержание учебного материала	6	
	Драпировка. Материальность, фактура. Форма складок. Расположение предметов в пространстве. Передача материальности, формы, объема, пропорций предметов.		3
	Практические занятия Рисунок закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани с ярко выраженными пластическими свойствами. Рисунок натюрморта из предметов быта с включением складок драпировки	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта	10	
Тема 2.3. Рисунок натюрморта в графической технике.	Содержание учебного материала	6	
	Виды графики. Графические приемы.		3
	Практические занятия Упражнение по передаче графической текстуры Рисунок натюрморта в графической технике	8	
Раздел 3. Рисунок головы человека		110	
Тема 3.1. Рисование череп человека в двух поворотах. Рисование гипсовых слепков частей головы человека (глаз, нос, губы, ухо).	Содержание учебного материала	6	
	Анатомическое строение черепа человека. Мышцы головы и пластическая связь с черепом. Классические пропорции головы человека. Характерные формы частей лица человека. Выполнение отдельных зарисовок гипсовых моделей частей лица.		3
	Практические занятия Зарисовки черепа в двух поворотах. Зарисовка гипсовых частей лица (глаза). Зарисовка гипсовых частей лица (нос). Зарисовка гипсовых частей лица (губы). Зарисовка гипсовых частей лица (ухо).	20	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить наброски головы человека с натуры	10	
Тема 3.2. Пропорции головы человека. Рисование античной гипсового слепка головы человека	Содержание учебного материала	8	
	Пропорции головы человека. Анфас. Профиль. Поворот $\frac{3}{4}$. Порядок и правила и приёмы построения рисунка с передачей общей формы головы. Расположения и направлений линий глаз, носа, рта, бровей, волос, ушей. Приёмы выполнения рисунка с детальной проработкой всех частей лица.		3

(«Диадумен», «Венера», «Сократ»)	Практические занятия Схема пропорций головы человека (анфас). Схема пропорций головы человека (профиль). Схема пропорций головы человека (поворот 3/4). Рисунок головы с гипсового слепка с детальной проработкой всех частей лица.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить наброски головы человека с натуры	10	
Тема 3.3. Рисование головы натурщика (анфас или 3/4). Рисование верхних конечностей и кисти руки (гипсовые слепки).	Содержание учебного материала	8	3
	Анализ формы головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы человека. Портретное сходство. Анатомическое строение конечностей. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение формы конечностей при движении.		
	Практические занятия Рисунок головы живой модели Рисунок гипсового слепка кисти руки.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить рисунок головы живой модели	10	
Тема 3.4. Рисование головы живой натуры с руками. Рисование головы человека в графической технике.	Содержание учебного материала	6	3
	Композиционное размещение натуры в заданном формате. Построение и уточнение форм деталей полуфигуры с руками; способы прорисовки форм (светотеневая проработка с помощью штриха). Графические приемы стилизации головы человека. Графические техники.		
	Практические занятия Рисунок полуфигуры человека с руками. Графический рисунок головы человека	8	
Раздел 4. Рисунок фигуры человека		116	
Тема 4.1. Анатомическое строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека.	Содержание учебного материала	8	3
	Анатомическое строение фигуры человека. Мышцы и пластическая связь со скелетом. Анатомия человека. Скелет. Мышцы. Пропорции фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в поворотах и движениях, в повороте на $\frac{3}{4}$. Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу.		
	Практические занятия Зарисовки скелета человека с натуры. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в анфас и в профиль (муж. и женская фигуры). Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в повороте 3/4. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека с опорой на одну ногу.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовать мышцы человека (работа по иллюстрациям с книг)	10	

Тема 4.2. Рисование нижних конечностей и стопы ноги (гипсовые слепки). Рисование гипсового слепка фигуры человека («Геркулес»).	Содержание учебного материала Анатомическое строение конечностей. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение формы конечностей при движении. Классические пропорции фигуры человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы.	8	
	Практические занятия Рисунок гипсового слепка стопы. Рисунок фигуры человека с гипсового слепка («Геркулес»)	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить наброски нижних конечностей. Выполнить наброски фигуры человека с натуры	20	
			3
Тема 4.3. Рисунок фигуры человека в одежде. Рисунок фигуры человека в интерьере.	Содержание учебного материала Фигура человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы. Фигура человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы. Рисование фигуры человека в положении стоя. Передача пространства комнаты.	8	
	Практические занятия Рисунок фигуры человека с натуры Рисунок фигуры человека с натуры в интерьере	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить рисунок фигуры человека с натуры	10	
			3
Тема 4.4. Зарисовки фигуры человека в одежде в графической технике.	Содержание учебного материала Графические приемы стилизации фигуры человека. Графические техники. Фактура графического пятна. Передача деталей прически, одежды, обуви, аксессуаров.	5	
	Практические занятия Графический рисунок фигуры человека	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить наброски фигуры человека с натуры	11	
	Всего:	332	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунка и живописи».

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс;
- наглядные пособия; натурный фонд (предметы быта, гипсовые слепки, драпировки, подиумы и т.д.).

Технические средства обучения:

- проектор;
- ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки / В. С. Кузин - М.: Академия, 2018.- 232 с.
2. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли– М.: Эксмо, 2018. - 480 с.
3. Степанова, А.П. Перспектива: учебно-методическое пособие / А. П. Степанова - Ростов-н/Д: Феникс, 2018.- 129 с.

Дополнительные источники:

4. Жеренкова Г. И. Рисунок и живопись: учебник для СПО/ Г.И. Жеренкова – М.: Академия, 2019. -123с.
5. Жабинский В. И. Рисунок: Учебное пособие / А. В. Винтова, В. И. Жабинский – М.: ИНФРА, 2018. – 256 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.tretyakovgallery.ru/>- Государственная Третьяковская галерея.
2. <http://vesnart.ru/>- Портал по изобразительному искусству.
3. Система федеральных образовательных порталов информационно - коммуникационные технологии в образовании. [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://znanium.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

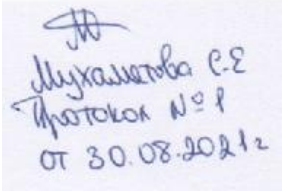
Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
Использует теоретические положения рисунка в профессиональной практике;	Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, ежегодной отчетной выставке)
Выполняет линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека: выполняет рисунки: - плоских фигур в перспективе; - геометрических тел в перспективе; - предметов мебели во фронтальной перспективе; - предметов мебели в угловой перспективе; - пространства улицы; зарисовывает схемы пропорций: - головы человека (анфас, профиль, в повороте три четверти); - фигуры человека в анфас и в профиль (мужская и женская фигуры); - в повороте три четверти, с опорой на одну ногу.	Экспертная оценка выполнения линейных построений предметов, интерьера, улицы, фигуры человека
Выполняет тональный рисунок; выполняет рисунок: - натюрморта из геометрических тел; - натюрморта из простых по форме предметов быта; - закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани с ярко выраженными пластическими свойствами; - натюрморта из предметов быта с включением складок драпировки; зарисовывает: - череп в двух поворотах; - гипсовые части лица (глаза, нос, губы, ухо); - скелет человека с натуры; выполняет рисунок: - гипсового слепка головы с детальной проработкой всех частей лица; - головы живой модели; - гипсового слепка кисти руки и стопы человека; - полуфигуры человека с руками; - гипсового слепка фигуры человека («Геракл»); - фигуры человека с натуры; фигуры человека с натуры в интерьере.	Экспертная оценка выполнения тональных рисунков

Выполняет стилизованную графику, выдерживая единство стиля: выполняет упражнение - по передаче графической текстуры; выполняет рисунок - натюрморта в графической технике; - головы человека в графике; фигуры человека в графике.	Экспертная оценка выполненной стилизованной графики, с выдержанным единством стиля
Применяет изображение фигуры в композиции; выполняет рисунок: - гипсового слепка фигуры человека («Геракл»); - фигуры человека с натуры; фигуры человека с натуры в интерьере.	Экспертная оценка выполнения изображений фигуры в композиции
Знания:	
Знает основные положения теории перспективы;	Устный опрос Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (в ходе выполнения практических работ)
Знает способы линейного построения объектов;	
Знает конструкцию светотени;	
Знает профессиональную методику выполнения графической работы;	
Знает приёмы графической стилизации;	
Знает пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.	<i>Итоговый контроль</i> в виде экзамена по дисциплине.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

[illegible]

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ
ОП.01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Учебный год	Вид изменений (объ- ём времени, порядок освоения УД и ПМ и.т.п.)	В какой документ ППССЗ вносятся изменения	Конкретное содержание изменений	Экспертное суждение о необходимости и целесообразности внесения изменений	Подпись председателя ЦК/ представителей работодателей
2021-2022	Включение планируемых личностных результатов (ЛР)	Рабочая программа	Включение следующих планируемых результатов: ОП.01 Рисунок с основами перспективы ЛР 4,5,7,8,13-19, согласно Рабочей программы воспитания 42.02.01 Реклама	Приказ Минпросвещения России № П-7 от 27.01.2022	 Мухоморова Е.Е. Протокол № 8 от 30.08.2022