

АНПОО «БИРСККООПТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора по УМР
_____ А.А. Лутфулина
«__» _____ 20__ г.

Комплект
контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности СПО
42.02.01 Реклама
базовой подготовки

г. Бирск
2024

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО **42.02.01 Реклама**, базовый уровень подготовки программы учебной дисциплины **ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе**

ОДОБРЕНО Методическим Советом техникума

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Методсовета _____ / _____ /

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ / _____ /

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ / _____ /

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ / _____ /

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ / _____ /

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины/междисциплинарного курса **ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе** входит в состав фонда оценочных средств основной профессиональной образовательной программы..

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы по **ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе**.

Структура комплекта контрольно-оценочных средств, порядок разработки, согласования и утверждения регламентированы документированной процедурой «Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», утвержденной в колледже.

Настоящий комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проведения аттестационных испытаний по учебной дисциплине.

Полный комплект контрольно-оценочных средств включает перечень работ, требования к оформлению, критерии оценки направленные на проверку сформированности всей совокупности образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО и рабочей программе **ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе**

Используемые термины и определения, сокращения

УД	–	учебная дисциплина;
МДК	–	междисциплинарный курс;
ОПОП	–	основная профессиональная образовательная программа;
КОС	–	контрольно-оценочные средства;
ФГОС СПО	–	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;
ОК	–	общие компетенции;
ПК	–	профессиональные компетенции

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МДК, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК.02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК.03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности;

	<p>развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования</p>	<p>правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты</p>
ОК.04	<p>организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>
ОК.05	<p>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
ОК.09	<p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p>	<p>правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности</p>
ПК.3.2	<ul style="list-style-type: none"> - представлять разработанные макеты рекламных носителей в виде наглядных и достоверных мокапов; - обеспечивать качественное функционирование сайта; - писать оригинальные и качественные рекламные тексты, в 	<ul style="list-style-type: none"> - виды сайтов, их возможности и варианты применения; - требования к качественному функционированию сайтов; - виды и инструменты маркетинговых коммуникаций

	<p>том числе и для веб-сайтов и социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить идеи и предложения для усиления воздействия рекламной кампании на ЦА; - разрабатывать креативные и качественные макеты рекламных и информационных носителей, в том числе инфографику в сети Интернет 	
ПК.4.1	<ul style="list-style-type: none"> - определять эффективные УТП (уникальные торговые предложения) и офферы; - доводить информацию заказчика до ЦА; - использовать методы и способы привлечения пользователей в интернет-сообщество. 	<ul style="list-style-type: none"> - требования к визуальным и текстовым материалам в социальных сетях и на сайте объекта рекламирования для обеспечения максимальной коммуникации с аудиторией; - технологии воздействия на аудиторию при с применением визуальных и текстовых материалов в социальные сети и на сайте объекта рекламирования в соответствии поставленным задачам.
ПК.4.2	<p>определять оригинальность идеи для рекламной кампании;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать и использовать визуальные идеи фотоизображений, рекламных проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, фото- и видеопро젝тов объекта рекламирования с учетом инсайта для РК 	<ul style="list-style-type: none"> - важность учета пожеланий заказчика при планировании рекламной кампании

Тестовые задания для входного контроля

Тестовый контроль знаний

Условия выполнения:


- 1.внимательно прочитайте инструкцию к выполнению теста;
- 2.время выполнения 15 мин.
- 3.тестовые задания выполняются студентами индивидуально;
- 4.укажите фамилию, имя на листе бумаги.
- 5.задание: выбрать правильный ответ; дополни.

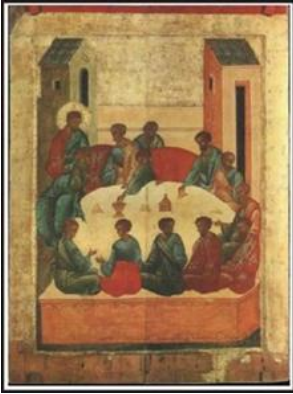


Критерии оценки:

- оценка «отлично»** выставляется студенту, если он дал 90-100% правильных ответов;
- оценка «хорошо»** - 70-80% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно»** - 50-60% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно»** - менее 50 % правильных ответов.


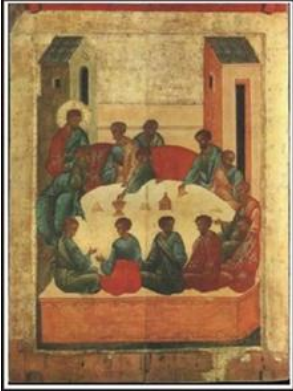


1 вариант

1	Композиция – это:	<ul style="list-style-type: none"> А) равномерное распределение изображения на листе бумаги Б) принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении
---	-------------------	--

		В) цветовое решение художественного произведения
2	Средства композиции – это:	А) технические средства воплощения идейного замысла художника-дизайнера Б) содержательные приемы раскрытия художественного образа В) приемы образного сравнения Г) способы экспозиции творческих работ на выставке
3	Композиция, характеризующаяся закономерной расстановкой масс (форм) в пространстве, расположенных по трем координатам называется	А) Глубинно – пространственная Б) Фронтальная В) Объемная Г) Объемно – пространственная
4	Симметрия, основывающаяся на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение называется	А) Зеркальная Б) Винтовая В) Осевая Г) Лучевая
5	Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами	А) Пропорция Б) Нюанс В) Контраст Г) Тождество
6	Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии	А) Покоя Б) Движения В) Объема Г) Линий
7	Элемент композиции, с помощью которого художник-дизайнер выделяет главное называется:	А) сюжетно-композиционным центром Б) акцентом В) психологическим раздражителем Г) геометрическим центром
8	Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов формы	А) Пропорции Б) Контраст В) Ритм Г) Метр
9	Какой способ выделения сюжетно-композиционного центра использует И.Суриков в картине «Боярыня Морозова»? 	А) ярко выраженный композиционный центр Б) два композиционных центра разделение смыслового и пластического центров композиции В) отсутствие композиционного центра
10	Назовите художественное произведение, композиция которого строится без сюжетно-композиционного центра?	А) Неизвестный автор «Тайная вечеря»

		 <p>Б) К.Петров-Водкин «Купание красного коня»</p>  <p>В) К.Айвазовский «Девятый вал»</p> 
11	Соразмерность характеризуется как:	<p>А) соотношение по размеру частей композиции между собой и с целым</p> <p>Б) система членения целого на части</p> <p>В) соотношение основных параметров формы</p> <p>Г) принцип наложение масштабных шкал</p>
12	Приблизительное соотношение 1:1,618 характеризует:	<p>А) «золотое сечение»</p> <p>Б) «священный египетский треугольник»</p> <p>В) систему вписанных квадратов</p> <p>Г) систему описанных квадратов</p>
13	Нюанс отличается от контраста:	<p>А) слабым различием элементов композиции по основным признакам</p> <p>Б) активностью воздействия на зрителя</p> <p>В) абсолютным тождеством элементов</p> <p>Г) полным расхождением элементов по всем признакам</p>
14	Какой закон композиции позволяет организовать изображение так, что оно воспринимается как единое и неделимое целое?	<p>А) закон новизны</p> <p>Б) закон целостности</p> <p>В) закон рациональности</p> <p>Г) закон образности</p>
15	Какое понятие не характеризует закон новизны в композиции?	<p>А) эмоциональность</p> <p>Б) оригинальность</p> <p>В) уникальность</p> <p>Г) эксклюзивность</p>

1	Композиция – это:	<p>А) равномерное распределение изображения на листе бумаги.</p> <p>Б) принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении.</p> <p>В) цветовое решение художественного произведения</p>
2	Средства композиции – это:	<p>А) технические средства воплощения идейного замысла художника-дизайнера</p> <p>Б) содержательные приемы раскрытия художественного образа</p> <p>В) приемы образного сравнения</p> <p>Г) способы экспозиции творческих работ на выставке</p>
3	Композиция, в которой масса распределяется по трем координатам пространства, образу трехмерную форму и организующая движение вокруг себя, называется	<p>А) Глубинно – пространственная</p> <p>Б) Фронтальная</p> <p>В) Объемная</p> <p>Г) Фронтально – пространственная</p>
4	Симметрия, при которой в процессе вращения фигура неоднократно совмещается сама с собой, называется	<p>А) Зеркальная</p> <p>Б) Винтовая</p> <p>В) Осевая</p> <p>Г) Лучевая</p>
5	Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами	<p>А) Пропорция</p> <p>Б) Нюанс</p> <p>В) Контраст</p> <p>Г) Тождество</p>
6	Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии	<p>А) Покоя</p> <p>Б) Движения</p> <p>В) Объема</p> <p>Г) Линий</p>
7	Элемент композиции, с помощью которого художник-дизайнер выделяет главное называется:	<p>А) сюжетно-композиционным центром</p> <p>Б) акцентом</p> <p>В) психологическим раздражителем</p> <p>Г) геометрическим центром</p>
8	Закономерное чередование соизмеримых и чувственно осязаемых элементов формы	<p>А) Пропорции</p> <p>Б) Контраст</p> <p>В) Ритм</p> <p>Г) Метр</p>
9	Какой способ выделения сюжетно-композиционного центра использует И.Репин в работе «Не ждали»?	<p>А) психологические связи между персонажами</p> <p>Б) цветовой акцент</p> <p>В) детализация изображения</p> <p>Г) укрупнение элементов изображения</p>

		
10	<p>Назовите картину, композиция которой строится без сюжетно-композиционного центра?</p>	<p>А) Неизвестный автор «Тайная вечеря»</p>  <p>Б) К.Петров-Водкин «Купание красного коня»</p>  <p>В) К.Айвазовский «Девятый вал»</p> 
11	<p>Слово «пропорция» означает:</p>	<p>А) соотношение частей между собой и с целым Б) метод построения целостной и гармоничной формы В) соотношение величины и формы предмета Г) система членения целого на части</p>
12	<p>В основе закона золотого сечения лежит коэффициент</p>	<p>А) 1,5 Б) 2,3 В) 1,62 Г) 2,54</p>
13	<p>Параметры свойств композиционных элементов близких по своим качественным характеристикам – это...</p>	<p>А) нюанс Б) контраст В) тождество Г) равновесие</p>
14	<p>Уникальная, выразительная техника,</p>	<p>А) закон новизны</p>

	неожиданные художественные эффекты характеризуют:	Б) закон образности В) закон целостности Г) закон рациональности
15	Что предполагает закон целостности в композиции?	А) оригинальность художественного образа Б) организацию колорита в композиции В) восприятие произведения как единое и неделимое целое Г) соответствие средств композиции идейному замыслу

Ответы

1 Вариант	2 Вариант
1. Б	1. Б
2. Б	2. Б
3. А	3. В
4. А	4. В
5. В	5. В
6. А	6. А
7. А	7. А
8. В	8. В
9. А	9. А, Б, Г
10. А	10. А
11. А	11. А
12. А	12. В
13. Г	13. А
14. Б	14. А
15. А	15. В

Тестовые задания для текущего контроля

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните задание.

Условия выполнения задания

Выполнение задания предусмотрено в учебном кабинете.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»** выставляется студенту, если он дал 90-100% правильных ответов;
оценка «хорошо» - 70-80% правильных ответов;
оценка «удовлетворительно» - 50-60% правильных ответов;
оценка «неудовлетворительно» - менее 50 % правильных ответов.

Тесты №1

Цель рисунка – это:

1. Познание мира через реалистическое изображение действительности
2. Получение знаний и умений по рисованию
3. Изучение правил перспективы и пропорций

Рисунок – это:

1. Графическое изображение мыслей и чувств художника
2. Структурная основа любого изображения
3. Произведение искусства

Выразительными средствами графики являются:

1. Эскиз, линия
2. Линия, штрих, тон
3. набросок, штрих

Процесс создания рисунка основан:

1. Выделение общих признаков предмета
2. Выделение индивидуальных признаков предмета
3. Рисование «от общего к частному» и «от частного к общему»

Гармоничная композиция – это:

1. Создание художественного образа
2. Стройный порядок, единство целого и его частей
3. Соразмерность произведения

Законы композиции основаны:

1. На правилах пропорций
2. На правилах светотени
3. На правилах взаимосвязи всех частей рисунка

Композиционный центр в картине:

1. Всегда совпадает с геометрическим центром
2. Выделяет главный элемент рисунка
3. Расчленяет композицию картины

Ось геометрической фигуры проходит через:

1. Середину фигуры
2. Край фигуры
3. Диагональ фигуры

Геометрический метод в рисунке основан:

1. На правилах симметрии
2. На правилах асимметрии
3. На приближении формы изображения к геометрической фигуре

1. Конструкция формы предмета – это:

1. Геометрическая основа предмета
2. Внешние очертания предмета
3. Невидимые снаружи части предмета

2. Грамотное ведение рисунка с натуры означает:

1. Поочередное срисовывание всех частей формы
2. Целостное восприятие предмета
3. Отражение мельчайших нюансов формы

3. Законы перспективы учат:

1. Грамотно воспринимать поле зрения
2. Уходящие к горизонту предметы увеличиваются
3. Изображать предметы на плоскости так, как мы их видим

4. Пропорции предмета – это:

1. Сравнительные величины всех частей
2. Размерные соотношения частей к целому
3. Масштабность величин

5. Обобщение рисунка с натуры – это:

1. Детальная проработка формы
2. Подчеркивание главного на первом плане
3. Придание цельности изображению

6. Геометрическим фигурам вращения являются:

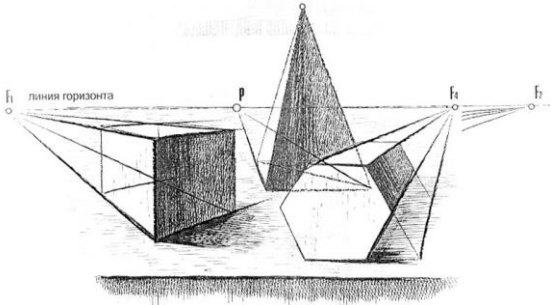
1. Конус, шар, цилиндр
2. Цилиндр, пирамида, призма
3. Призма, конус, шар

7. Метод «сквозного» рисования предметов с натуры – это:

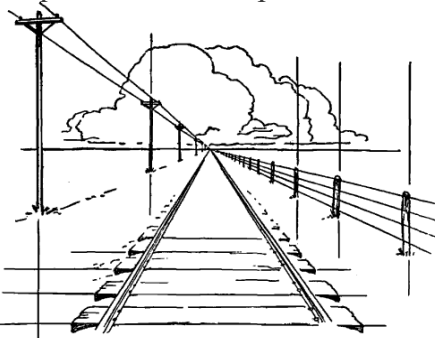

1. Светотеневой рисунок предмета


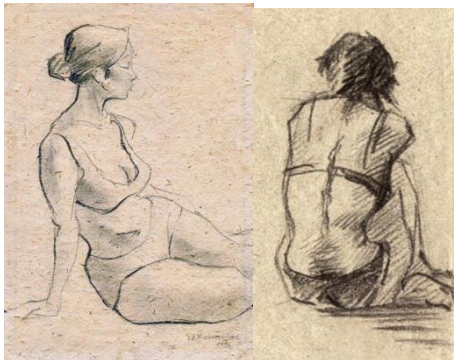

2. Линейный рисунок предмета с учетом правил перспективы
 3. Изображение невидимых частей предмета с учетом правил перспективы
- 8.Рефлекс в светотеневом рисунке:
1. Отраженный свет
 2. Отраженный цвет
 3. Скользящий свет
- 9.Направление штрихов в тональном рисунке предмета подчеркивает:
1. Композицию рисунка
 2. Объемную форму предмета
 3. Цвет предмета
- 10.Штриховой тон в рисунке с натуры – это:
1. Тональность
 2. Многослойность штриховки
 3. Светлотные отношения
- 12.Конструкция формы в рисунке овощей, фруктов растений выявляется:
1. Геометрической основой
 2. Тональными отношениями
 3. Цветовыми нюансами
- 13.Основа грамотного изображения цветов – это:
1. Подчеркивание индивидуальных особенностей формы предметов
 2. Изучение строения цветов
 3. Тональные нюансы
- 14.Натюрморт из плодов и растений представляет собой:
1. Плоды и растения в бытовой среде
 2. Натюрную постановку из плодов и растений
 3. Единую композиционную группу, объединенную одной темой


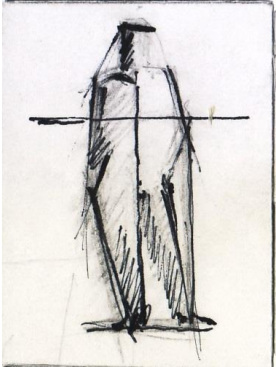
Тесты №2

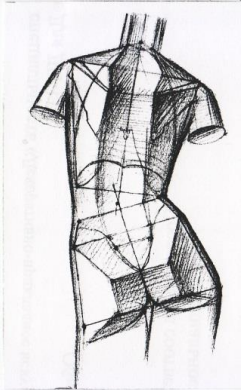
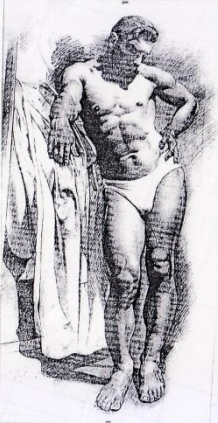
№	Вопросы	Эталоны ответов	
1	Основной метод работы над учебным рисунком в академическом рисовании.	Метод работы с натуры	3
2	Продолжить определение. Изменения цвета, тона и контраста, происходящие с объектами под воздействием слоя воздуха, называются.....	воздушной перспективой	2
3	Продолжить определение. Изменения размера и формы объекта по мере удаления его от рисующего, называются.....	линейной перспективой	2
4	Определить вид перспективы 	Линейная, воздушная перспектива	3




1.1 Рисунок полуфигуры человека с руками.


2	<p>Определить вид перспективы</p> 	Линейная перспектива	2
6	<p>Что изображено на картинке</p> 	Тоновая шкала	2
7	<p>Продолжить определение: Изображение, выполненное на плоскости с помощью графических материалов, называется</p>	рисунок	1
8	<p>Выбать из списка графические материалы: карандаш, соус, акварельные краски, гуашь, сангина, фломастер.</p>	карандаш, соус, сангина, фломастер	4
9	<p>Выбрать из списка виды краткосрочного рисунка: набросок, зарисовка, академический рисунок.</p>	набросок, зарисовка	2
10	<p>Выбрать из списка виды долгосрочного рисунка: набросок, зарисовка, академический рисунок.</p>	академический рисунок	2
11	<p>Определить вид рисунка: (набросок, зарисовка, академический рисунок)</p>	зарисовка	1

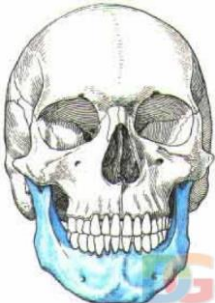
			
12	<p>Определить вид рисунка (набросок, зарисовка, академический рисунок)</p> 	набросок	1
13	<p>Основной принцип работы над учебным рисунком в академическом рисовании.</p>	От общего к частному, от простого к сложному, от большого к малому	6
14	<p>Определить вид рисунка (набросок, зарисовка, академический рисунок)</p> 	Академический рисунок	2
15	<p>Сформулировать главную задачу при обучении академическому рисунку</p>	грамотно видеть объемную форму объекта и логически последовательно изображать ее на плоскости листа	10

16	Продолжить определение. Наука, изучающая закономерности изображения объектов в пространстве, называется.....	перспектива	1
17	<p>Назвать кость, изображенную на рисунке</p> 	лопатка	1
18	<p>Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце</p> 	Композиционное размещение изображения	6
19	<p>Продолжить перечень учебных требований к композиционному наброску:</p> <p>Размещение изображения на плоскости листа бумаги с учетом</p>	центра тяжести, равновесия, пропорции и движения	5
20	<p>Продолжить список названий материалов рисунка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. карандаш, 2. 3. 4. 5. 	уголь, соус, сангина, фломастер.	4
21	<p>Продолжите перечень способов работы карандашом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. линия, 2. 3. 	штриховка, растушевка	2
22	Отличия наброска от академического учебного рисунка	Продолжительность исполнения, учебные	7

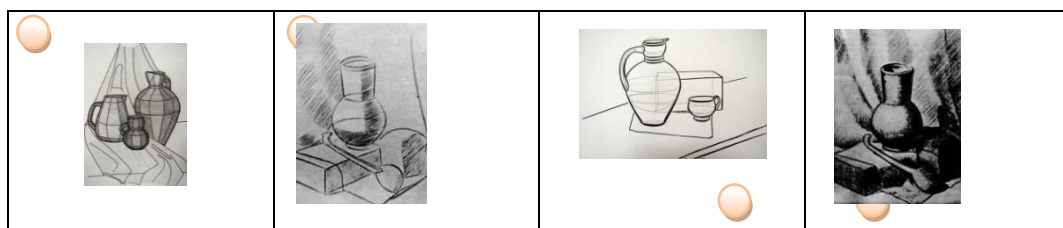
		задачи, размер листа бумаги	
23	Продолжить перечень этапов работы над учебным рисунком, соблюдая их логическую последовательность: 1 анализ натурной постановки, 2 выбор точки зрения, 3 4 5 передача тональными отношениями объема и пространственного положения объекта; 6	композиционное размещение изображения; линейно-конструктивное построение; обобщение рисунка	1 0
24	Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце 	Линейно-конструктивное построение	3
25	Продолжить перечень названий изобразительно-выразительных средств учебного рисунка: 1. линия, 2. 3. 4. 5.	пятно, штрих, светотень, тон	4
26	Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце 	Работа в тоне	6

27	<p>Определить изобразительно-выразительные средства, использованные на изображении.</p>  <p><small>Владимир С. А. Мещеряков. Женский портрет. Рисунок</small></p>	линия	1
28	<p>Определить изобразительно-выразительные средства, использованные на изображении</p>  <p><small>М. Жюльен. Портрет</small></p>	Тон, светотень	2
29	<p>Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце</p> 	Этап обобщения	2
30	<p>Продолжить перечень задач учебного копирования: изучение техники работы мастеров, техники работы...</p>	различными материалами	2
31	<p>Выбрать варианты ответа. Изобразительно-выразительные средства графики? а) пятно</p>	Пятно, линия, штрих	3

	б) линия в) штрих д) цвет		
32	Выбрать варианты ответа. При построении предмета во фронтальной перспективе параллельные линии, уходящие вдаль от рисующего сходятся на линии горизонта в а) две б) одну в) три точки схода.	одну	1
33	Выбрать варианты ответа. При построении предмета в угловой перспективе параллельные линии, уходящие вдаль от рисующего сходятся на линии горизонта в а) две б) одну в) три точки схода.	две	1
34	Выбрать из списка тел тела вращения: Куб, шар, усеченный конус, призма, пирамида.	Шар, усеченный конус	3
35	Выбрать из списка тел многогранники: Куб, шар, усеченный конус, призма, пирамида.	Куб, призма, пирамида	3
36	Выбрать из списка понятия, относящиеся к перспективе: Точка схода, тень собственная, линия горизонта, предметная плоскость, пропорции.	Точка схода, линия горизонта, предметная плоскость	6
37	Назвать кости нижней конечности, изображенные на рисунке 	Большая берцовая, малая берцовая	4
38	Назвать кость черепа, выделенную на рисунке темным тоном	Нижняя челюсть	2

			
39	Сколько позвонков входит в шейный отдел позвоночника. Выбрать из списка? 9, 6, 7, 8	7	1

40. В предложенном задании определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.



Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверно.

Критерии оценивания в процессе выполнения практического задания:

- рациональное распределение времени по этапам выполнения задания
- обращение в ходе задания к информационным источникам
- знание терминологии

Время выполнения заданий – 60 мин

Задания для рубежного контроля

Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный, с Вашей точки зрения ответ. Время выполнения теста 45 минут.

1. Академический рисунок выполняется посредством...?

- А) графитного карандаша
- Б) пастельного мелка
- В) угля
- Г) сангины

2. **Перспектива бывает:**

- а) линейная;
- б) параллельная;
- в) замкнутая;
- г) вертикальная.

3. **К техническим приемам академического рисунка относятся...?**

- А) штриховка
- Б) граттаж

- В) шраффировка
Г) пуантилизм
6. **В основе изобразительного искусства лежит...?**
А) рисунок
Б) скульптура
В) оригами
Г) живопись
7. **От чего зависит тон рисунка?**
А) от плотности штриха
Б) от мягкости карандаша
В) от нажима руки
Г) все ответы
8. **Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?**
А) техника импрессионизма
Б) техника академизма
В) техника алла прима
Г) техника пуантилизма
9. **Как называется вид штриха, в котором слои штриха пересекают друг друга под определенным углом?**
А) перекрестная штриховка
Б) пересекающаяся штриховка
В) перекрестная шраффировка
Г) пересекающаяся шраффировка
10. **Какие виды академического штриха вы знаете?**
А) односторонние, двухсторонние, трёхсторонние
Б) параллельные штрихи, перекрестные, дугообразные
В) спиральные, центробежные, центростремительные.
Г) перекрёстные, центробежные, односторонние
11. **Какие средства изображения существуют в рисунке?**
А) точка, линия, пятно
Б) мазок, штрих, лессировка
В) цвет, тон, контраст
Г) краски, карандаши, фломастеры
12. **Какие приемы изображения пятна используют в академическом рисунке?**
А) шраффировка
Б) тушевка
В) штриховка
Г) отмывка
13. **Каким средством изображения выполняется конструктивное построение в рисунке?**
А) мазком Б) точкой В) пятном Г) линией
14. **Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?**
А) воздушная перспектива Б) угловая перспектива
В) фронтальная перспектива Г) линейная перспектива
15. **Какой вид перспективы применяется, если ракурс рисующего находится под некоторым углом к изображению?**
А) линейная перспектива
Б) фронтальная перспектива В) воздушная перспектива
Г) угловая перспектива

16. **Как называется максимальная ширина и высота предмета, занимаемая в пространстве изображения?**
 А) размер предмета
 Б) масштаб предмета
 В) компоновка предмета Г) габариты предмета
17. **С помощью законов перспективы мы передаём на холсте ощущение:**
 а) таинственности;
 б) глубины и пространства; в) праздности;
 г) величия.
18. **Сколько плоскостей демонстрирует фронтальная перспектива куба?**
 А) 1
 Б) 3
 В) 2
 Г) 4
19. **Что такое натюрморт?**
 А) изображение природы
 Б) изображение одушевленных предметов В) изображение фигуры человека
 г) изображение неодушевленных предметов
20. **Где находится наибольшая величина ребра куба по высоте?**
 А) на ближнем к зрителю вертикальном ребре Б) на дальнем от зрителя вертикальном ребре
 В) на ближнем к зрителю горизонтальном ребре Г) на дальнем от зрителя горизонтальном ребре

Ключ к тестовому заданию:

1	А
2	А
3	А
4	Б
5	В
6	А
7	Г
8	Г
9	А
10	Б
11	А
12	В
13	Г
14	В
15	Г
16	Г
17	Б
18	В
19	Г
20	А

**Перечень работ к экзамену по учебной дисциплине
Рисунок с основами перспективы
Раздел 1. Изображение фигуры человека.**

- 2.1** Наброски и зарисовки фигуры человека.
- 1.3** Конструктивный рисунок фигуры живого натурщика в полный рост.
- 1.4.** Рисунок фигуры в неглубоком пространстве интерьера.
- 1.5.** Рисунок интерьера. Человек как часть интерьера.

**ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ.**

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачёту по дисциплине

1. Методическая последовательность построения рисунка натюрморта.
2. Показать на примере построение предметов быта.
3. Светотень геометрических тел (цилиндр, куб, шар). Основные градации светотени.
4. От чего зависит освещенность поверхности предметов?
5. Как передается пространство в рисунке натюрморта?
6. Техника карандашного рисунка (линия, штрих, тоновое пятно. Методика их применения).
7. Определение тоновых отношений в рисунке натюрморта.
8. Принципы построения интерьера с одной точкой схода (фронтальная перспектива).
9. Привести пример фронтальной перспективы с линией горизонта и точкой схода перспективных линий.
10. Принципы построения интерьера с двумя точками схода (угловая перспектива)
11. Привести пример угловой перспективы с линией горизонта и точками схода перспективных линий.
12. Как передается на изобразительной плоскости объем?
13. Основные закономерности линейной и воздушной перспектив
14. Охарактеризуйте основные задачи учебного рисунка.
15. Чем отличается учебный рисунок от творческого?
16. Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
17. Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
18. Рисунок как основа изобразительного искусства.
19. Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
20. Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.
21. Методическая последовательность конструктивного построения формы гипсовой модели глаз и их взаимосвязь
22. Принципы наложения тона и передача объема формы деталей глаза.
23. Охарактеризуйте задачи учебного рисунка.
24. Чем отличается учебный рисунок от творческого

25. Методическая последовательность конструктивного построения гипсовой модели носа.
26. Принципы наложения тона и передача объема формы детали.
27. Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.
28. Выполнить зарисовку по представлению гипсовой маски.
29. Как передается на изобразительной плоскости объем.
30. Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.
31. Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
32. Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
33. Рисунок как основа изобразительного искусства.
34. Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
35. Методическая последовательность конструктивного построения формы рта.
36. Принципы наложения тона и передача объема формы детали носа.
37. Как передается пространство в рисунке натюрморта?
38. Техника карандашного рисунка (линия, штрих, тоновое пятно. Методика их применения).
39. Принцип построения обрубочной модели гипсовой головы.
40. Психологические задачи в рисунке портрета.

Билеты для подготовки к дифференцированному зачёту

Билет № 1

ТЕСТ

1. **Что такое «линейная перспектива»?**
 - А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.
 - Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.
 - В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)
2. **Что такое «линия горизонта»?**
 - А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего
 - Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы
3. **В чем задача академического рисунка?**
 - А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги
 - Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично
 - В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе
4. **Последовательность работы над постановкой в рисунке:**
 - А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 - Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 - В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 - Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
5. **В линейной перспективе условно считается, что зритель смотрит:**
 - А) Двумя глазами
 - Б) Одним глазом
6. **Перспектива бывает:**
 - А) Воздушной и линейной.
 - Б) Основной и дополнительной
 - В) Главной и второстепенной.
 - Г) Близкой и дальней
7. **Линейный рисунок это:**
 - А) Рисунок осевых линий.

- Б) Рисунок выполнен без применения тона.
 - В) Рисунок линии горизонта.
 - Г) Рисунок натюрморта.
- 8. Конструкция предмета это:**
- А) Линейное изображение,
 - Б) Перспективное сокращение
 - В) Структурная основа формы, каркас.
 - Г) То из чего сделан предмет.
- 9. Ракурс это:**
- А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
 - Б) Контурное очертание предметов.
 - В) Асимметрия в изображении предметов.
 - Г) Сочетание геометрических тел
- 10. Рисунок натюрморта начинается:**
- А) С построения самого большого предмета.
 - Б) С построения осевой линии.
 - В) С компоновки изображения на листе.
 - Г) С построения эллипсов.
- 11. Выполните практическое задание:**
Изобразить на формате А3 рисунок улицы по воображению с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 2
ТЕСТ

- 1. Учебный академический рисунок-это...**
- А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.
 - Б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки
 - В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.
- 2. Что такое «станковая графика»?**
- А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).
 - Б) работы, выполненные карандашом
 - В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др
- 3. Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?**
- А) Одна
 - Б) Две
 - В) Три
- 4. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.**
- А) длиной;
 - Б) высотой;
 - В) шириной;
 - Г) толщиной.
- 5. Что означает понятие фактура?**
- А) Внутреннее строение предмета.
 - Б) Мягкая поверхность.
 - В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.
 - Г) Жесткая поверхность.
- 6. Какова роль штриховки в графическом изображении?**
- А) Украшает рисунок.

- Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.
 - В) Помогает передать цвет предметов.
 - Г) Помогает нарисовать натюрморт.
7. **Что такое «линия горизонта»?**
- А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего
 - Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы
8. **В чем задача академического рисунка?**
- А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги
 - Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично
 - В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе
9. **Последовательность работы над постановкой в рисунке:**
- А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 - Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 - В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 - Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
10. **Ракурс это:**
- А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
 - Б) Контурное очертание предметов.
 - В) Асимметрия в изображении предметов.
 - Г) Сочетание геометрических тел
11. **Выполните практическое задание:**
- На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок пейзажа вида с окна с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет № 3

ТЕСТ

1. **Перспектива бывает:**
 - А) Воздушной и линейной.
 - Б) Основной и дополнительной
 - В) Главной и второстепенной.
 - Г) Близкой и дальней
2. **Линейный рисунок это:**
 - А) Рисунок осевых линий.
 - Б) Рисунок выполнен без применения тона.
 - В) Рисунок линии горизонта.
 - Г) Рисунок натюрморта.
3. **Конструкция предмета это:**
 - А) Линейное изображение,
 - Б) Перспективное сокращение
 - В) Структурная основа формы, каркас.
 - Г) То из чего сделан предмет.
4. **Ракурс это:**
 - А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
 - Б) Контурное очертание предметов.
 - В) Асимметрия в изображении предметов.
 - Г) Сочетание геометрических тел
5. **Рисунок натюрморта начинается:**
 - А) С построения самого большого предмета.
 - Б) С построения осевой линии.
 - В) С компоновки изображения на листе.
 - Г) С построения эллипсов.

6. Учебный академический рисунок-это...

А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.

7. Что такое «станковая графика»?

А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).

Б) работы, выполненные карандашом

В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др

8. Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?

А) Одна

Б) Две

В) Три

9. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.

А) длиной;

Б) высотой;

В) шириной;

Г) толщиной.

10. Что означает понятие фактура?

А) Внутреннее строение предмета.

Б) Мягкая поверхность.

В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.

Г) Жесткая поверхность.

11. Выполните практическое задание:

На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок трех геометрических фигур с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет № 4

ТЕСТ

1. Какова роль штриховки в графическом изображении?

А) Украшает рисунок.

Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.

В) Помогает передать цвет предметов.

Г) Помогает нарисовать натюрморт.

2. Что такое «линия горизонта»?

А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего

Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы

3. В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе

4. Последовательность работы над постановкой в рисунке:

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. Ракурс это:

- А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
- Б) Контурное очертание предметов.
- В) Асимметрия в изображении предметов.
- Г) Сочетание геометрических тел

6. Что означает понятие фактура?

- А) Внутреннее строение предмета.
- Б) Мягкая поверхность.
- В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.
- Г) Жесткая поверхность.

7. Перспектива бывает:

- А) Воздушной и линейной.
- Б) Основной и дополнительной
- В) Главной и второстепенной.
- Г) Близкой и дальней

8. В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе

9. Основные градации светотени:

- А) рефлекс, нюанс, полутень, блик
- Б) полутень, акцент, статика, нюанс
- В) тень, свет, динамика, рефлекс, акцент
- Г) блик, свет, полутень, тень, рефлекс

10. Материал, из которого вылеплены каноны лица головы Давида:

- А) глина
- Б) папье-маше
- В) бетон
- Г) гипс

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 рисунок мебелированной комнаты с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 5

ТЕСТ

1. Что такое «линейная перспектива»?

А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.

Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.

В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана

2. набросок это:

- А) Изображение небольшого предмета.
- Б) Изображение человека.
- В) Краткосрочный рисунок.
- Г) Изображение бытового предмета.

3. В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

- В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе
4. **Последовательность работы над постановкой в рисунке:**
- А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 - Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 - В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 - Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
5. **Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:**
- А) пластической анатомии
 - Б) истории искусств
 - В) линейной перспективы
6. **Перспектива бывает:**
- А) Воздушной и линейной.
 - Б) Основной и дополнительной
 - В) Главной и второстепенной.
 - Г) Близкой и дальней
7. **Линейный рисунок это:**
- А) Рисунок осевых линий.
 - Б) Рисунок выполнен без применения тона.
 - В) Рисунок линии горизонта.
 - Г) Рисунок натюрморта.
8. **Конструкция предмета это:**
- А) Линейное изображение,
 - Б) Перспективное сокращение
 - В) Структурная основа формы, каркас.
 - Г) То из чего сделан предмет.
9. **Ракурс это:**
- А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
 - Б) Контурное очертание предметов.
 - В) Асимметрия в изображении предметов.
 - Г) Сочетание геометрических тел
10. **Рисунок натюрморта начинается:**
- А) С построения самого большого предмета.
 - Б) С построения осевой линии.
 - В) С компоновки изображения на листе.
 - Г) С построения эллипсов.
11. **Выполните практическое задание:**
Изобразить на формате А3 женский портрет в 3/4 с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 6

ТЕСТ

6. **Что такое «линейная перспектива»?**
- А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.
 - Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.
 - В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)
7. **Что такое «линия горизонта»?**
- А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего
 - Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы

- 8. В чем задача академического рисунка?**
 А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги
 Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично
 В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе
- 9. Последовательность работы над постановкой в рисунке:**
 А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
- 10. В линейной перспективе условно считается, что зритель смотрит:**
 А) Двумя глазами
 Б) Одним глазом
- 6. Перспектива бывает:**
 А) Воздушной и линейной.
 Б) Основной и дополнительной
 В) Главной и второстепенной.
 Г) Близкой и дальней
- 7. Линейный рисунок это:**
 А) Рисунок осевых линий.
 Б) Рисунок выполнен без применения тона.
 В) Рисунок линии горизонта.
 Г) Рисунок натюрморта.
- 8. Конструкция предмета это:**
 А) Линейное изображение,
 Б) Перспективное сокращение
 В) Структурная основа формы, каркас.
 Г) То из чего сделан предмет.
- 9. Ракурс это:**
 А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
 Б) Контурное очертание предметов.
 В) Асимметрия в изображении предметов.
 Г) Сочетание геометрических тел
- 10. Рисунок натюрморта начинается:**
 А) С построения самого большого предмета.
 Б) С построения осевой линии.
 В) С компоновки изображения на листе.
 Г) С построения эллипсов.
- 11. Выполните практическое задание:**
 Изобразить на формате А3 рисунок улицы по воображению с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 7
ТЕСТ

- 1. Учебный академический рисунок-это...**
 А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.
 Б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки
 В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.
- 2. Что такое «станковая графика»?**
 А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).

- Б) работы, выполненные карандашом
В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др
3. Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?
А) Одна
Б) Две
В) Три
4. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.
А) длиной;
Б) высотой;
В) шириной;
Г) толщиной.
5. Что означает понятие фактура?
А) Внутреннее строение предмета.
Б) Мягкая поверхность.
В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.
Г) Жесткая поверхность.
6. Какова роль штриховки в графическом изображении?
А) Украшает рисунок.
Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.
В) Помогает передать цвет предметов.
Г) Помогает нарисовать натюрморт.
7. Что такое «линия горизонта»?
А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего
Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы
8. В чем задача академического рисунка?
А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги
Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично
В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе
9. Последовательность работы над постановкой в рисунке:
А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
10. Ракурс это:
А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
Б) Контурное очертание предметов.
В) Асимметрия в изображении предметов.
Г) Сочетание геометрических тел
11. Выполните практическое задание:
На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок пейзажа вида с окна с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет № 8
ТЕСТ

1. Перспектива бывает:
А) Воздушной и линейной.
Б) Основной и дополнительной
В) Главной и второстепенной.
Г) Близкой и дальней

2. **Линейный рисунок это:**
 - А) Рисунок осевых линий.
 - Б) Рисунок выполнен без применения тона.
 - В) Рисунок линии горизонта.
 - Г) Рисунок натюрморта.
3. **Конструкция предмета это:**
 - А) Линейное изображение,
 - Б) Перспективное сокращение
 - В) Структурная основа формы, каркас.
 - Г) То из чего сделан предмет.
4. **Ракурс это:**
 - А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
 - Б) Контурное очертание предметов.
 - В) Асимметрия в изображении предметов.
 - Г) Сочетание геометрических тел
5. **Рисунок натюрморта начинается:**
 - А) С построения самого большого предмета.
 - Б) С построения осевой линии.
 - В) С компоновки изображения на листе.
 - Г) С построения эллипсов.
6. **Учебный академический рисунок-это...**
 - А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.
 - Б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки
 - В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.
7. **Что такое «станковая графика»?**
 - А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).
 - Б) работы, выполненные карандашом
 - В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др
8. **Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?**
 - А) Одна
 - Б) Две
 - В) Три
9. **Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.**
 - А) длиной;
 - Б) высотой;
 - В) шириной;
 - Г) толщиной.
10. **Что означает понятие фактура?**
 - А) Внутреннее строение предмета.
 - Б) Мягкая поверхность.
 - В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.
 - Г) Жесткая поверхность.
11. **Выполните практическое задание:**

На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок трех геометрических фигур с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет № 9
ТЕСТ

1. **Какова роль штриховки в графическом изображении?**
 - А) Украшает рисунок.
 - Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.
 - В) Помогает передать цвет предметов.
 - Г) Помогает нарисовать натюрморт.
2. **Что такое «линия горизонта»?**
 - А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего
 - Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы
3. **В чем задача академического рисунка?**
 - А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги
 - Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично
 - В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе
4. **Последовательность работы над постановкой в рисунке:**
 - А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 - Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 - В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 - Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
5. **Ракурс это:**
 - А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
 - Б) Контурное очертание предметов.
 - В) Асимметрия в изображении предметов.
 - Г) Сочетание геометрических тел
6. **Что означает понятие фактура?**
 - А) Внутреннее строение предмета.
 - Б) Мягкая поверхность.
 - В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.
 - Г) Жесткая поверхность.
7. **Перспектива бывает:**
 - А) Воздушной и линейной.
 - Б) Основной и дополнительной
 - В) Главной и второстепенной.
 - Г) Близкой и дальней
8. **В чем задача академического рисунка?**
 - А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги
 - Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично
 - В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе
9. **Основные градации светотени:**
 - А) рефлекс, нюанс, полутень, блик
 - Б) полутень, акцент, статика, нюанс
 - В) тень, свет, динамика, рефлекс, акцент
 - Г) блик, свет, полутень, тень, рефлекс
10. **Материал, из которого вылеплены каноны лица головы Давида:**
 - А) глина
 - Б) папье-маше
 - В) бетон
 - Г) гипс
11. **Выполните практическое задание:**

Изобразить на формате А3 рисунок мебелированной комнаты с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет №10

ТЕСТ

1. Что такое «линейная перспектива»?

А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.

Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.

В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)

2. набросок это:

А) Изображение небольшого предмета.

Б) Изображение человека.

В) Краткосрочный рисунок.

Г) Изображение бытового предмета.

3. В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе

4. Последовательность работы над постановкой в рисунке:

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

А) пластической анатомии

Б) истории искусств

В) линейной перспективы

6. Перспектива бывает:

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней

7. Линейный рисунок это:

А) Рисунок осевых линий.

Б) Рисунок выполнен без применения тона.

В) Рисунок линии горизонта.

Г) Рисунок натюрморта.

8. Конструкция предмета это:

А) Линейное изображение,

Б) Перспективное сокращение

В) Структурная основа формы, каркас.

Г) То из чего сделан предмет.

9. Ракурс это:

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

10. Рисунок натюрморта начинается:

- А) С построения самого большого предмета.
- Б) С построения осевой линии.
- В) С компоновки изображения на листе.
- Г) С построения эллипсов.

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 женский портрет в 3/4 с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 11

ТЕСТ

1. Что такое «линейная перспектива»?

- А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.
- Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.
- В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)

2. Что такое «линия горизонта»?

- А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего
- Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы

3. В чем задача академического рисунка?

- А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги
- Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично
- В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе

4. Последовательность работы над постановкой в рисунке:

- А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. В линейной перспективе условно считается, что зритель смотрит:

- А) Двумя глазами
- Б) Одним глазом

6. Перспектива бывает:

- А) Воздушной и линейной.
- Б) Основной и дополнительной
- В) Главной и второстепенной.
- Г) Близкой и дальней

7. Линейный рисунок это:

- А) Рисунок осевых линий.
- Б) Рисунок выполнен без применения тона.
- В) Рисунок линии горизонта.
- Г) Рисунок натюрморта.

8. Конструкция предмета это:

- А) Линейное изображение,
- Б) Перспективное сокращение
- В) Структурная основа формы, каркас.
- Г) То из чего сделан предмет.

9. Ракурс это:

- А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

- Б) Контурное очертание предметов.
- В) Асимметрия в изображении предметов.
- Г) Сочетание геометрических тел

10. Рисунок натюрморта начинается:

- А) С построения самого большого предмета.
- Б) С построения осевой линии.
- В) С компоновки изображения на листе.
- Г) С построения эллипсов.

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 рисунок улицы по воображению с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 12

ТЕСТ

1. Учебный академический рисунок-это...

- А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.
- Б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки
- В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.

2. Что такое «станковая графика»?

- А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).
- Б) работы, выполненные карандашом
- В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др

3. Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?

- А) Одна
- Б) Две
- В) Три

4. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.

- А) длиной;
- Б) высотой;
- В) шириной;
- Г) толщиной.

5. Что означает понятие фактура?

- А) Внутреннее строение предмета.
- Б) Мягкая поверхность.
- В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.
- Г) Жесткая поверхность.

6. Какова роль штриховки в графическом изображении?

- А) Украшает рисунок.
- Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.
- В) Помогает передать цвет предметов.
- Г) Помогает нарисовать натюрморт.

7. Что такое «линия горизонта»?

- А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего
- Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы

8. В чем задача академического рисунка?

- А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьёзной творческой работе

9. Последовательность работы над постановкой в рисунке:

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

10. Ракурс это:

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

11. Выполните практическое задание:

На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок пейзажа вида с окна с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет № 13

ТЕСТ

1. Перспектива бывает:

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней

2. Линейный рисунок это:

А) Рисунок осевых линий.

Б) Рисунок выполнен без применения тона.

В) Рисунок линии горизонта.

Г) Рисунок натюрморта.

3. Конструкция предмета это:

А) Линейное изображение,

Б) Перспективное сокращение

В) Структурная основа формы, каркас.

Г) То из чего сделан предмет.

4. Ракурс это:

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

5. Рисунок натюрморта начинается:

А) С построения самого большого предмета.

Б) С построения осевой линии.

В) С компоновки изображения на листе.

Г) С построения эллипсов.

6. Учебный академический рисунок-это...

А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.

7. **Что такое «станковая графика»?**
 А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).
 Б) работы, выполненные карандашом
 В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др
8. **Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?**
 А) Одна
 Б) Две
 В) Три
9. **Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.**
 А) длиной;
 Б) высотой;
 В) шириной;
 Г) толщиной.
10. **Что означает понятие фактура?**
 А) Внутреннее строение предмета.
 Б) Мягкая поверхность.
 В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.
 Г) Жесткая поверхность.
11. **Выполните практическое задание:**
 На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок трех геометрических фигур с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет № 14

ТЕСТ

1. **Какова роль штриховки в графическом изображении?**
 А) Украшает рисунок.
 Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.
 В) Помогает передать цвет предметов.
 Г) Помогает нарисовать натюрморт.
2. **Что такое «линия горизонта»?**
 А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего
 Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы
3. **В чем задача академического рисунка?**
 А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги
 Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично
 В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе
4. **Последовательность работы над постановкой в рисунке:**
 А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
5. **Ракурс это:**
 А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
 Б) Контурное очертание предметов.
 В) Асимметрия в изображении предметов.
 Г) Сочетание геометрических тел
6. **Что означает понятие фактура?**
 А) Внутреннее строение предмета.

- Б) Мягкая поверхность.
- В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.
- Г) Жесткая поверхность.

7. Перспектива бывает:

- А) Воздушной и линейной.
- Б) Основной и дополнительной
- В) Главной и второстепенной.
- Г) Близкой и дальней

8. В чем задача академического рисунка?

- А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги
- Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично
- В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе

9. Основные градации светотени:

- А) рефлекс, нюанс, полутень, блик
- Б) полутень, акцент, статика, нюанс
- В) тень, свет, динамика, рефлекс, акцент
- Г) блик, свет, полутень, тень, рефлекс

10. Материал, из которого вылеплены каноны лица головы Давида:

- А) глина
- Б) папье-маше
- В) бетон
- Г) гипс

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 рисунок мебелированной комнаты с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет №15
ТЕСТ

1. Что такое «линейная перспектива»?

- А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.
- Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.
- В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)

2. набросок это:

- А) Изображение небольшого предмета.
- Б) Изображение человека.
- В) Краткосрочный рисунок.
- Г) Изображение бытового предмета.

3. В чем задача академического рисунка?

- А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги
- Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично
- В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе

4. Последовательность работы над постановкой в рисунке:

- А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. **Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:**
 А) пластической анатомии
 Б) истории искусств
 В) линейной перспективы
6. **Перспектива бывает:**
 А) Воздушной и линейной.
 Б) Основной и дополнительной
 В) Главной и второстепенной.
 Г) Близкой и дальней
7. **Линейный рисунок это:**
 А) Рисунок осевых линий.
 Б) Рисунок выполнен без применения тона.
 В) Рисунок линии горизонта.
 Г) Рисунок натюрморта.
8. **Конструкция предмета это:**
 А) Линейное изображение,
 Б) Перспективное сокращение
 В) Структурная основа формы, каркас.
 Г) То из чего сделан предмет.
9. **Ракурс это:**
 А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
 Б) Контурное очертание предметов.
 В) Асимметрия в изображении предметов.
 Г) Сочетание геометрических тел
10. **Рисунок натюрморта начинается:**
 А) С построения самого большого предмета.
 Б) С построения осевой линии.
 В) С компоновки изображения на листе.
 Г) С построения эллипсов.
11. **Выполните практическое задание:**
 Изобразить на формате А3 женский портрет в 3/4 с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет №16

ТЕСТ

1. **Что такое «линейная перспектива»?**
 А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.
 Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.
 В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)
2. **Что такое «линия горизонта»?**
 А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего
 Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы
3. **В чем задача академического рисунка?**
 А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги
 Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично
 В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе

4. **Последовательность работы над постановкой в рисунке:**
А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
5. **В линейной перспективе условно считается, что зритель смотрит:**
А) Двумя глазами
Б) Одним глазом
6. **Перспектива бывает:**
А) Воздушной и линейной.
Б) Основной и дополнительной
В) Главной и второстепенной.
Г) Близкой и дальней
7. **Линейный рисунок это:**
А) Рисунок осевых линий.
Б) Рисунок выполнен без применения тона.
В) Рисунок линии горизонта.
Г) Рисунок натюрморта.
8. **Конструкция предмета это:**
А) Линейное изображение,
Б) Перспективное сокращение
В) Структурная основа формы, каркас.
Г) То из чего сделан предмет.
9. **Ракурс это:**
А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
Б) Контурное очертание предметов.
В) Асимметрия в изображении предметов.
Г) Сочетание геометрических тел
10. **Рисунок натюрморта начинается:**
А) С построения самого большого предмета.
Б) С построения осевой линии.
В) С компоновки изображения на листе.
Г) С построения эллипсов.
11. **Выполните практическое задание:**
Изобразить на формате А3 рисунок улицы по воображению с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 17

ТЕСТ

1. **Учебный академический рисунок-это...**
А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.
Б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки
В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.
2. **Что такое «станковая графика»?**
А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).
Б) работы, выполненные карандашом
В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др
3. **Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?**
А) Одна

- Б) Две
В) Три
4. **Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.**
А) длиной;
Б) высотой;
В) шириной;
Г) толщиной.
5. **Что означает понятие фактура?**
А) Внутреннее строение предмета.
Б) Мягкая поверхность.
В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.
Г) Жесткая поверхность.
6. **Какова роль штриховки в графическом изображении?**
А) Украшает рисунок.
Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.
В) Помогает передать цвет предметов.
Г) Помогает нарисовать натюрморт.
7. **Что такое «линия горизонта»?**
А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего
Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы
8. **В чем задача академического рисунка?**
А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги
Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично
В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе
9. **Последовательность работы над постановкой в рисунке:**
А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
10. **Ракурс это:**
А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
Б) Контурное очертание предметов.
В) Асимметрия в изображении предметов.
Г) Сочетание геометрических тел
11. **Выполните практическое задание:**
На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок пейзажа вида с окна с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет №18

ТЕСТ

1. **Перспектива бывает:**
А) Воздушной и линейной.
Б) Основной и дополнительной
В) Главной и второстепенной.
Г) Близкой и дальней
2. **Линейный рисунок это:**
А) Рисунок осевых линий.
Б) Рисунок выполнен без применения тона.
В) Рисунок линии горизонта.
Г) Рисунок натюрморта.

- 3. Конструкция предмета это:**
 А) Линейное изображение,
 Б) Перспективное сокращение
 В) Структурная основа формы, каркас.
 Г) То из чего сделан предмет.
- 4. Ракурс это:**
 А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
 Б) Контурное очертание предметов.
 В) Асимметрия в изображении предметов.
 Г) Сочетание геометрических тел
- 5. Рисунок натюрморта начинается:**
 А) С построения самого большого предмета.
 Б) С построения осевой линии.
 В) С компоновки изображения на листе.
 Г) С построения эллипсов.
- 6. Учебный академический рисунок-это...**
 А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.
 Б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки
 В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.
- 7. Что такое «станковая графика»?**
 А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).
 Б) работы, выполненные карандашом
 В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др
- 8. Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?**
 А) Одна
 Б) Две
 В) Три
- 9. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.**
 А) длиной;
 Б) высотой;
 В) шириной;
 Г) толщиной.
- 10. Что означает понятие фактура?**
 А) Внутреннее строение предмета.
 Б) Мягкая поверхность.
 В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.
 Г) Жесткая поверхность.
- 11. Выполните практическое задание:**
 На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок трех геометрических фигур с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет №19

ТЕСТ

- 1. Какова роль штриховки в графическом изображении?**
 А) Украшает рисунок.
 Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.
 В) Помогает передать цвет предметов.
 Г) Помогает нарисовать натюрморт.

2. **Что такое «линия горизонта»?**
 А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего
 Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы
3. **В чем задача академического рисунка?**
 А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги
 Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично
 В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе
4. **Последовательность работы над постановкой в рисунке:**
 А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
5. **Ракурс это:**
 А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
 Б) Контурное очертание предметов.
 В) Асимметрия в изображении предметов.
 Г) Сочетание геометрических тел
6. **Что означает понятие фактура?**
 А) Внутреннее строение предмета.
 Б) Мягкая поверхность.
 В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.
 Г) Жесткая поверхность.
7. **Перспектива бывает:**
 А) Воздушной и линейной.
 Б) Основной и дополнительной
 В) Главной и второстепенной.
 Г) Близкой и дальней
8. **В чем задача академического рисунка?**
 А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги
 Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично
 В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе
9. **Основные градации светотени:**
 А) рефлекс, нюанс, полутень, блик
 Б) полутень, акцент, статика, нюанс
 В) тень, свет, динамика, рефлекс, акцент
 Г) блик, свет, полутень, тень, рефлекс
10. **Материал, из которого вылеплены каноны лица головы Давида:**
 А) глина
 Б) папье-маше
 В) бетон
 Г) гипс
11. **Выполните практическое задание:**
 Изобразить на формате А3 рисунок мебелированной комнаты с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет №20
ТЕСТ

1. **Что такое «линейная перспектива»?**

А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.

Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.

В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)

2. набросок это:

А) Изображение небольшого предмета.

Б) Изображение человека.

В) Краткосрочный рисунок.

Г) Изображение бытового предмета.

3. В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе

4. Последовательность работы над постановкой в рисунке:

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. Рисунок головы натуралика должен базироваться на знаниях:

А) пластической анатомии

Б) истории искусств

В) линейной перспективы

6. Перспектива бывает:

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней

7. Линейный рисунок это:

А) Рисунок осевых линий.

Б) Рисунок выполнен без применения тона.

В) Рисунок линии горизонта.

Г) Рисунок натюрморта.

8. Конструкция предмета это:

А) Линейное изображение,

Б) Перспективное сокращение

В) Структурная основа формы, каркас.

Г) То из чего сделан предмет.

9. Ракурс это:

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

10. Рисунок натюрморта начинается:

А) С построения самого большого предмета.

Б) С построения осевой линии.

В) С компоновки изображения на листе.

Г) С построения эллипсов.

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 женский портрет в 3/4 с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 21

ТЕСТ

1. Что такое «линейная перспектива»?

А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.

Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.

В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)

2. Что такое «линия горизонта»?

А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего

Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы

3. В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе

4. Последовательность работы над постановкой в рисунке:

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. В линейной перспективе условно считается, что зритель смотрит:

А) Двумя глазами

Б) Одним глазом

6. Перспектива бывает:

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней

7. Линейный рисунок это:

А) Рисунок осевых линий.

Б) Рисунок выполнен без применения тона.

В) Рисунок линии горизонта.

Г) Рисунок натюрморта.

8. Конструкция предмета это:

А) Линейное изображение,

Б) Перспективное сокращение

В) Структурная основа формы, каркас.

Г) То из чего сделан предмет.

9. Ракурс это:

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

10. Рисунок натюрморта начинается:

А) С построения самого большого предмета.

- Б) С построения осевой линии.
- В) С компоновки изображения на листе.
- Г) С построения эллипсов.

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 рисунок улицы по воображению с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 22

ТЕСТ

1. Учебный академический рисунок-это...

- А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.
- Б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки
- В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.

2. Что такое «станковая графика»?

- А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).
- Б) работы, выполненные карандашом
- В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др

3. Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?

- А) Одна
- Б) Две
- В) Три

4. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.

- А) длиной;
- Б) высотой;
- В) шириной;
- Г) толщиной.

5. Что означает понятие фактура?

- А) Внутреннее строение предмета.
- Б) Мягкая поверхность.
- В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.
- Г) Жесткая поверхность.

6. Какова роль штриховки в графическом изображении?

- А) Украшает рисунок.
- Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.
- В) Помогает передать цвет предметов.
- Г) Помогает нарисовать натюрморт.

7. Что такое «линия горизонта»?

- А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего
- Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы

8. В чем задача академического рисунка?

- А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги
- Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично
- В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе

5. Последовательность работы над постановкой в рисунке:

- А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

6. Ракурс это:

- А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
- Б) Контурное очертание предметов.
- В) Асимметрия в изображении предметов.
- Г) Сочетание геометрических тел

11. Выполните практическое задание:

На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок пейзажа вида с окна с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет №23

ТЕСТ

1. Перспектива бывает:

- А) Воздушной и линейной.
- Б) Основной и дополнительной
- В) Главной и второстепенной.
- Г) Близкой и дальней

2. Линейный рисунок это:

- А) Рисунок осевых линий.
- Б) Рисунок выполнен без применения тона.
- В) Рисунок линии горизонта.
- Г) Рисунок натюрморта.

3. Конструкция предмета это:

- А) Линейное изображение,
- Б) Перспективное сокращение
- В) Структурная основа формы, каркас.
- Г) То из чего сделан предмет.

4. Ракурс это:

- А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
- Б) Контурное очертание предметов.
- В) Асимметрия в изображении предметов.
- Г) Сочетание геометрических тел

5. Рисунок натюрморта начинается:

- А) С построения самого большого предмета.
- Б) С построения осевой линии.
- В) С компоновки изображения на листе.
- Г) С построения эллипсов.

6. Учебный академический рисунок-это...

А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.

7. Что такое «станковая графика»?

- А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).
- Б) работы, выполненные карандашом
- В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др

8. Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?

- А) Одна
- Б) Две

- В) Три**
9. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.
 А) длиной;
 Б) высотой;
 В) шириной;
 Г) толщиной.
10. Что означает понятие фактура?
 А) Внутреннее строение предмета.
 Б) Мягкая поверхность.
 В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.
 Г) Жесткая поверхность.
11. Выполните практическое задание:
 На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок трех геометрических фигур с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет №24

ТЕСТ

1. Какова роль штриховки в графическом изображении?
 А) Украшает рисунок.
 Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.
 В) Помогает передать цвет предметов.
 Г) Помогает нарисовать натюрморт.
2. Что такое «линия горизонта»?
 А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего
 Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы
3. В чем задача академического рисунка?
 А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги
 Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично
 В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе
4. Последовательность работы над постановкой в рисунке:
 А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
5. Ракурс это:
 А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
 Б) Контурное очертание предметов.
 В) Асимметрия в изображении предметов.
 Г) Сочетание геометрических тел
6. Что означает понятие фактура?
 А) Внутреннее строение предмета.
 Б) Мягкая поверхность.
 В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.
 Г) Жесткая поверхность.
7. Перспектива бывает:
 А) Воздушной и линейной.
 Б) Основной и дополнительной
 В) Главной и второстепенной.
 Г) Близкой и дальней

8. В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе

9. Основные градации светотени:

А) рефлекс, нюанс, полутень, блик

Б) полутень, акцент, статика, нюанс

В) тень, свет, динамика, рефлекс, акцент

Г) блик, свет, полутень, тень, рефлекс

10. Материал, из которого вылеплены каноны лица головы Давида:

А) глина

Б) папье-маше

В) бетон

Г) гипс

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 рисунок мебелированной комнаты с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 25

ТЕСТ

1. Что такое «линейная перспектива»?

А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.

Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.

В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)

2. набросок это:

А) Изображение небольшого предмета.

Б) Изображение человека.

В) Краткосрочный рисунок.

Г) Изображение бытового предмета.

3. В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе

4. Последовательность работы над постановкой в рисунке:

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. Рисунок головы натуралика должен базироваться на знаниях:

А) пластической анатомии

Б) истории искусств

В) линейной перспективы

6. Перспектива бывает:

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

- В) Главной и второстепенной.
 - Г) Близкой и дальней
- 7. Линейный рисунок это:**
- А) Рисунок осевых линий.
 - Б) Рисунок выполнен без применения тона.
 - В) Рисунок линии горизонта.
 - Г) Рисунок натюрморта.
- 8. Конструкция предмета это:**
- А) Линейное изображение,
 - Б) Перспективное сокращение
 - В) Структурная основа формы, каркас.
 - Г) То из чего сделан предмет.
- 9. Ракурс это:**
- А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
 - Б) Контурное очертание предметов.
 - В) Асимметрия в изображении предметов.
 - Г) Сочетание геометрических тел
- 10. Рисунок натюрморта начинается:**
- А) С построения самого большого предмета.
 - Б) С построения осевой линии.
 - В) С компоновки изображения на листе.
 - Г) С построения эллипсов.
- 11. Выполните практическое задание:**
Изобразить на формате А3 женский портрет в 3/4 с использованием линейной и воздушной перспективы.

ИНСТРУМЕНТ ПРОВЕРКИ

АНО СПО Бирский кооперативный техникум

Дифференцированный зачёт по
о дисциплине «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе ок с основами
перспективы»

Оценочный лист

№ группы

Фамилия Имя Отчество экзаменуемого

Критерии	Оценка	Экспертная оценка
1. Оценка аудиторных работ (заменить на соответствующие по тематике)		
Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка.	1	
Пластико - анатомический и конструктивный анализ фигуры.	1	
Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве.	1	
Умение «посадить» или «поставить» фигуру на плоскости.	1	
1.5.Лепка формы тоном с применением штриха, пятна.	1	
1.6. Выявление главного и второстепенного в фигуре (складки, портретные черты лица), характерных особенностей натурщика.	1	
1.7..Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством, соблюдение масштабности фигуры человека к интерьеру.	1	
1.8. Эстетическая выразительность рисунка.	1	
2. Оценка работ выполненных самостоятельно (домашних).		
2.1.Наличие всех требуемых работ	1	
2.2.Работа выполнена с натуры	1	
2.3.Качество выполненной работы	1	
3.Условия оценки за оформление работы: Все работы должны быть оформлены в паспорту из белого ватмана с шириной полос 4х4х4х6см склеенных аккуратно клеем.		
«два балла» ставится за оформление работы, в целом отвечающее представленным требованиям; «один балл» ставится за оформление работы в целом		

Критерии	Оценка	Экспертная оценка
отвечающее требованиям, но выполнено не аккуратно, с использованием скотча.		
Максимальное количество баллов по всем разделам	13	

Условия положительного заключения по экзамену:

Набранные баллы	Оценка
1-5	неудовлетворительно
5-10	удовлетворительно
11-12	хорошо
13	отлично

Эксперт

подпись

И.О. Фамилия эксперта

Основные печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. —
2. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 196 с.
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. —
4. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. —
5. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023.
6. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с.
7. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. <https://urait.ru/>

3.2.3. Дополнительные источники

1. <https://rosdesign.com/>
. [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://znanium.com/>