

АНПОО «БИРСКООПТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора по УМР
_____ А.А. Лутфулина
«__» _____ 20__ г.

Комплект
контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
ОП.03 История экранных искусств
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности СПО
42.02.01 Реклама
базовой подготовки

г. Бирск
2024

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО **42.02.01 Реклама**, базовый уровень подготовки программы учебной дисциплины **ОП.03 История экранных искусств**

ОДОБРЕНО Методическим Советом техникума

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Методсовета _____ / _____ /

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ / _____ /

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ / _____ /

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ / _____ /

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК УГ 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ / _____ /

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
 - 3.1. Формы и методы оценивания
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Задания для итоговой аттестации по учебной дисциплине
5. Информационное обеспечение обучения

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты

	деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 1.4	- Принципов выбора каналов коммуникации Виды и инструменты маркетинговых коммуникаций ...- Важность учета пожеланий заказчика при разработке при планировании коммуникационных каналов и разработке творческих стратегий - Важность учета пожеланий заказчика при разработке рекламных носителей	Преобразовывать требования заказчика в бриф
ПК 2.2	- важность учета пожеланий заказчика при разработке при планировании коммуникационных каналов и разработке творческих стратегий и рекламных носителей; - логику и структуру плана рекламной кампании; - логику и структуру медиаплана; - структуру брифа и требования к нему;	- составлять полнофункциональные брифы на РК с учетом результатов анализа рынка и конкурентной среды; - разрабатывать стратегию маркетинговых коммуникаций продвижения на рынке торговой марки, товаров, услуг; - создавать план РК с учетом поставленных целей и задач;

	<ul style="list-style-type: none"> - важность определения оригинальной идеи для рекламной кампании 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять медиапланирование; - определять и обеспечивать максимальные КРІ в пределах рекламного бюджета; - эффективно настраивать рекламную кампанию для достижения максимальных КРІ; - осуществлять руководство ходом проведения рекламных кампаний; - преобразовывать требования заказчика в бриф; - доводить информацию заказчика до ЦА; - использовать методы и способы привлечения пользователей к рекламной кампании; - уметь организовывать и уверенно проводить рекламные мероприятия; - использовать приемы привлечения внимания к рекламным мероприятиям; - использовать приемы управления аудиторией и ее вниманием при проведении рекламных мероприятий.
ПК 3.2	<ul style="list-style-type: none"> - представлять разработанные макеты рекламных носителей в виде наглядных и достоверных мокапов; - обеспечивать качественное функционирование сайта; - писать оригинальные и качественные рекламные тексты, в том числе и для веб-сайтов и социальных групп; - находить идеи и предложения для усиления воздействия рекламной кампании на ЦА; - разрабатывать креативные и качественные макеты рекламных и информационных носителей, в том числе инфографику в сети Интернет 	<ul style="list-style-type: none"> - виды сайтов, их возможности и варианты применения; - требования к качественному функционированию сайтов; - виды и инструменты маркетинговых коммуникаций
ПК 3.3	<ul style="list-style-type: none"> - использовать поисковые системы интернета; - использовать специальные профессиональные сервисы для оценки эффективности рекламы в интернете; - создавать и обрабатывать графические и текстовые материалы с использованием программных средств, облачных и сетевых технологий; - конвертировать файлы в нужные форматы; - использовать сетевые средства проверки текстовых материалов на 	<ul style="list-style-type: none"> - важность учета пожеланий заказчика при разработке дизайна и стратегий в сети Интернет;

	оригинальность и антиплагиат;	
--	-------------------------------	--

ПК 4.3	- создавать и обрабатывать графические и текстовые материалы с использованием программных средств, облачных и сетевых технологий; - конвертировать файлы в нужные форматы; - использовать сетевые средства проверки текстовых материалов на оригинальность и антиплагиат; - размещать рекламные материалы в социальных медиа	- программное обеспечение, необходимое для макетирования рекламных носителей; - возможности интернет-ресурсов для макетирования рекламных носителей; - виды сайтов, их возможности и варианты применения;		

3.2 Задания для оценки освоения учебной дисциплины ТЕСТ (Входной контроль)

Тестовый контроль знаний

Условия выполнения:

- 1.внимательно прочитайте инструкцию к выполнению теста;
- 2.время выполнения 20 мин.
- 3.тестовые задания выполняются студентами индивидуально;
- 4.укажите фамилию, имя на листе бумаги.
- 5.задание: выбрать правильный ответ; дополни.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»** выставляется студенту, если он дал 90-100% правильных ответов;
- оценка «хорошо»** - 70-80% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно»** - 50-60% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно»** - менее 50 % правильных ответов.

- 1.Самая первая письменность, в основу которой входит рисунок:
А) идеографическая; Б) пиктографическая; В) письменная.
2. Кто автор этих слов: «Рисуй головой, а не руками»:

КЛЮЧ К ТЕСТУ

1. Б
2. В
3. В
4. Б
5. В
6. Г
7. А
8. В
9. А
10. Г
11. Б
12. А
13. Б
14. А
15. В
16. Б
17. А
18. В

3.3 Задания для текущего контроля

Задания для оценки теоретических знаний

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Оценка «отлично» (90-100% 5 баллов) Студент способен вести беседу, давая как фактическую информацию, так и свои комментарии по данной проблеме. Владеет техникой ведения беседы (может начать и закончить разговор, расспросить, дать информацию, сделать выводы и проч.). Если студент допускает ошибку, может сам ее немедленно исправить. 75% высказываний сделаны без ошибок. Использует правильное интонационное оформление вопросов и ответов, просьб и восклицаний. Использует широкий диапазон лексики. Имеются фонетические ошибки, но они не мешают общению на китайском языке.

2. Оценка «хорошо» (75-89% 4 балла) Студент показывает хороший понимания заданий, однако иногда приходится повторить вопрос. Уверенно ведет беседу, излагая не только факты, но и свое отношение к ним, но не всегда спонтанно реагирует на изменение речевого поведения партнера. Встречаются грамматические ошибки, но это не препятствует общению. 50% высказываний сделаны без ошибок. Наблюдается достаточная беглость речи. Использует разнообразную лексику. Встречаются фонетические ошибки, которые не мешают выполнению коммуникативных задач.

3. Оценка «удовлетворительно» (60-74% 3 балла) Студент показывает общее понимание вопросов, однако ему необходимы объяснения и пояснения некоторых вопросов; его ответы просты и нерешительны. Иногда отсутствует логика в высказываниях. Студент легко сбивается на выученный наизусть текст. Допущенные речевые ошибки затрудняют беседу. Только 25% высказываний даны без ошибок. Используются чрезвычайно упрощенные грамматические структуры и элементарная лексика. В произношении заметна интерференция родного языка.

4. Оценка «неудовлетворительно» (ниже 60% 2 балла) Студент ответил на несколько вопросов или дал некоторую информацию на очень простые темы. Он часто переспрашивает и просит перефразировать или перевести на русский язык вопросы. Использует в ответе заученные куски тем. Не умеет адекватно реагировать на инициативные реплики собеседника. Имеется большое количество грамматических

ошибок (в т.ч. синтаксических). Ошибки встречаются почти в каждом высказывании. Студент не может вести с экзаменатором беседу на иностранном языке. Произносительные ошибки студента сильно осложняют понимание его высказываний. Простые слова и фразы произносятся в неузнаваемом виде.

Ответьте на вопросы:

1. Что такое искусство? В чем ценность искусства?
2. Что такое художественный образ?
3. Что такое стиль искусства?
4. Каковы основные выразительные средства графики? Перечислите виды графики
5. Каковы основные выразительные средства живописи? Перечислите виды живописи
6. Перечислите виды декоративно-прикладного искусства
7. Что такое дизайн? Какие произведения можно отнести к дизайну? Перечислите виды дизайна
8. Чем отличаются виды и жанры изобразительного искусства?
9. Что такое натюрморт? Перечислите виды натюрморта.
10. Что такое пейзаж? Перечислите виды пейзажа.
11. Что такое портрет? Перечислите виды портрета.
12. Что такое бытовой жанр? Перечислите виды бытового жанра.
13. Что такое исторический жанр? Перечислите виды исторического жанра.
14. Какое воздействие оказывает искусство на человека? В чем сила искусства?
15. Что такое композиция? Как правильно смотреть (анализировать) картину?
16. Перечислите композиционные средства, применяемые художниками в картине
17. Каковы основные и дополнительные цвета? Каково расположение цветов в цветовом круге?
18. Что такое колорит? Перечислите виды колорита.
19. Каковы выразительные средства и техники работы в графике? в живописи? в скульптуре?
20. Архитектура и изобразительное искусство Др.Индии, Др.Египта, Др.Греции, Др.Рима
21. Культурные центры эпохи Возрождения
22. Расскажите о творчестве Донателло
23. Расскажите о творчестве художника Сандро Боттичелли
24. Расскажите о творчестве Леонардо да Винчи. Архитектура. Скульптура. Графика. Живопись
25. Расскажите о творчестве художника Микеланджело Буонарроти. Скульптура. Живопись. Архитектура
26. Расскажите о творчестве художников: Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Иероним Босх, Питер Брейгель (Старший), Альбрехт Дюрер
27. Расскажите об основных чертах стиля барокко, рококо
28. Расскажите о творчестве художника Питера Пауля Рубенса
29. Расскажите о творчестве художника Рембрандта ван Рейна
30. Расскажите об особенностях стиля классицизм. Каковы каноны живописи классицизма и академизма?
31. Расскажите о творчестве художника Никола Пуссена. Особенности его творческого метода
32. Общая характеристика стиля неоклассицизм, романтизма
33. Сравните реализм с классицизмом и романтизмом
34. История возникновения импрессионизма
35. Художественный метод неоимпрессионистов и метод постимпрессионистов
36. Живопись, графика и декоративно-прикладное искусство стиля модерн

	1) Иван Айвазовский 2) Исаак Левитан	3) Василий Перов 4) Василий Суриков
5	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА: Основателем направления барокко в европейской живописи является	
	1) Илья Репин 2) Альбрехт Дюрер	3) Сальватор Роза 4) Микеланджело да Караваджо
6	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА: Какие события политической жизни мирового сообщества оказали влияние на развитие искусства России XX века?	
	1) Русско-японская война 2) Разделение Корейского полуострова	3) Революция 1917 года и Вторая мировая Война 4) Объединение Западной и Восточной Германии
7	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА: Вид изобразительного искусства, основанный на принципе объемного физически 3-х мерного изображения – это	
	1) Архитектура 2) Скульптура	3) Живопись 4) Графика
8	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА: Солнечным талисманом в Древнем Египте было изображение	
	1) Жука - Скоробея 2) Кобры	3) Коршуна 4) Короны
9	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА: Скульптурные изображения женщин-прародительниц эпохи Палеолита получили название	
	1) «Красавицы» 2) «Венеры»	3) «Царицы» 4) «Богини»
10	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА: Источником вдохновения для мастеров эпохи Возрождения служило	
	1) Искусство Японии 2) Античное искусство	3) Первобытное искусство 4) Русское искусство

II вариант

№ задания	Тестовое задание	
11	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА: Искусство проектировать и строить разнообразные здания, сооружения и их комплексы называют	
	1) скульптурой 2) архитектурой	3) дизайном 4) декоративно-прикладным

	искусством
12	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА: Живопись по сырой штукатурке называют 1) фреской 2) эмалью 3) финифтью 4) форэскизом
13	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА: Наивысшим достижением византийской архитектуры является 1) «Золотые ворота» 2) Благовещенский собор в Кремле 3) Собор Василия Блаженного 4) Собор Святой Софии в Константинополе (Стамбуле)
14	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА: Известный русский иконописец 1) Феофан Грек 2) Илья Глазунов 3) Андрей Рублев 4) Кузьма Петров-Водкин
15	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА: Родиной искусства бумажной пластики «Оригами» является 1) Япония 2) Китай 3) Индия 4) Мексика
16	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА: «Эллада» в переводе с греческого языка - это 1) название одного из периодов в древнегреческом искусстве 2) название города в Греции 3) название Греции 4) имя древнегреческой богини
17	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА: Древнеегипетское искусство было обращено к 1) миру людей 2) миру животных 3) миру мертвых 4) фараонам
18	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА: Под понятием «Древний Рим» понимают 1) Город Рим античной эпохи 2) Территорию современной Италии 3) Город Рим античной эпохи и все завоеванные им страны 4) Территорию Британских островов
19	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА: Скульптура, как вид изобразительного искусства возникла в период 1) Средневековья 2) Первобытного общества 3) Античности 4) Нового времени
20	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА: В Японии миниатюрная скульптура называется 1) «фу-ши» 2) «но» 3) «нэцкэ» 4) «кабуки»

	1) Природа 2) Красота женщин	3) Политические события 4) Внутренний мир человека
29	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Вид изобразительного искусства, произведения которого художественно формируют окружающую материальную среду человека, вносят в нее эстетическое, идейно-образное начало – это	
	1) Архитектура 2) Скульптура	3) Декоративное искусство 4) Фотография
30	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Ковер – картина, вытканная вручную из шерсти или шелка –	
	1) Икона 2) Витраж	3) Гобелен 4) Фреска

IV вариант

№ задания	Тестовое задание	
31	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Древнейшее архитектурное сооружение - Пирамида Хеопса расположена на территории	
	1) Китая 2) Египта	3) Греции 4) Италии
32	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Эклектика в изобразительном искусстве - это	
	1) смешение в одном художественном произведении двух и более стилей	3) узор, состоящий из регулярно повторяющихся предметов
	2) художественное произведение небольших размеров	4) вертикальная каменная плита с надписью или рельефом
33	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Античное искусство - это	
	1) искусство Древней Греции и Древнего Рима, а также культур которых развивалась в контакте с древнегреческой и древнеримской культурами	3) искусство народов доколумбовской Америки
	2) искусство эпохи Палеолита	4) искусство стран Востока
34	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Ювелирный Дом «Карл Фаберже» был основан в 1842 году	
	1) в Москве 2) в Санкт-Петербурге	3) в Казани 4) в Туле
35	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Преображенская церковь – один из уникальных архитектурных	

	сооружений деревянного зодчества России находится 1) в Москве 2) в Абакане		3) на острове Кижы (Карелия) 4) в Санкт-Петербурге	
36	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:			
	Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность – это			
	1) Декоративное искусство		3) Живопись	
	2) Фотоискусство		4) Графика	
37	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:			
	Архитектурное сооружение Древнего Египта – Пирамида – это			
	1) Погребальное сооружение		3) Дворец	
	2) Общественное здание		4) Памятник	
38	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:			
	Древние римляне строили города по подобию			
	1) военных лагерей		3) городов Византии	
	2) городов Древней Греции		4) городов Китая	
39	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:			
	В архитектуре Древней Греции при строительстве использовали			
	1) Особые правила		3) Расчеты астрологов	
	2) Ордерную систему		4) Особые указания заказчиков	
40	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:			
	Как называется национальный музей живописи и скульптуры в Мадриде?			
	1) Лувр		3) Эрмитаж	
	2) Прадо		4) Пантеон	

ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ

I вариант

№ задания	№ ответа
1	3
2	3
3	2
4	1
5	4
6	3
7	2
8	1
9	2
10	2

II вариант

№ задания	№ ответа
11	2
12	1
13	4
14	3
15	1
16	3
17	3
18	3
19	2
20	3

III вариант

№ задания	№ ответа
21	4
22	2
23	4
24	2
25	3
26	3
27	4
28	4
29	3
30	3

IV вариант

№ задания	№ ответа
31	2
32	1
33	1
34	2
35	3
36	3
37	1
38	1
39	2
40	2

ТРК 1

ЗАДАНИЕ 1 Ответьте на вопросы теста

Критерии самооценивания:

Если правильно ответили на 10-7 вопросов – 1 балл

Если правильно ответили на 6 и меньше вопросов – 0 баллов

ЗАДАНИЕ 2

Нарисуйте небольшой орнамент или узор в стиле одного из народных промыслов, укажите название этого промысла и вид орнамента (растительный, геометрический и т.п.)

Условия выполнения задания:

1. Выполнить правильную композицию элементов орнамента
2. Выполнить изображение орнамента в стиле одного из народных промыслов

Материал: графитный карандаш: ТМ, гуашь художественная, кисти, палитра

Решение: декоративное

Критерии самооценивания:

- правильное построение композиции – 1 балл
- правильное построение конструкции объектов композиции – 1 балл
- выполнение работы в технике живописи – 1 балл

ЗАДАНИЕ 3

Ответьте на вопросы:

1. Какие существуют виды изобразительного искусства?
2. Перечислите и дайте краткую характеристику жанрам изобразительного искусства.
3. Расскажите об искусстве первобытного общества.
4. Расскажите об искусстве Древнего Египта.

Критерии самооценивания:

Если правильно ответили на 4 вопроса – 1 балл

Если правильно ответили на 3 и меньше вопросов – 0 баллов

ТРК 2

ЗАДАНИЕ 1

Ответьте на вопросы теста

Критерии самооценивания:

Если правильно ответили на 10-7 вопросов – 1 балл

Если правильно ответили на 6 и меньше вопросов – 0 баллов

ЗАДАНИЕ 2

Выполнить изображение портретной репродукции в стиле импрессионизма

Условия выполнения задания:

1. Выполнить изображение портретной репродукции в стиле импрессионизма на формате А3
2. Выполнить изображение портретной репродукции в стиле

импрессионизма, сохранив цветовую гамму

Материал: графитный карандаш: ТМ, гуашь художественная, кисти, палитра

Решение: живописное

Критерии самооценивания:

- правильное изображение портретной репродукции в стиле импрессионизма – 1 балл
- правильное изображение цветовой гаммы – 1 балл
- творческий подход к выполнению работы – 1 балл

ЗАДАНИЕ 3

Ответьте на вопросы:

1. Какие существуют виды изобразительного искусства?
2. Дайте краткую характеристику мифологическому и батальному жанрам изобразительного искусства.
3. Расскажите об искусстве стиля классицизм и сентиментализм.
4. Расскажите о творчестве Караваджо
5. Расскажите об искусстве Англии XVIII века

Критерии самооценивания:

Если правильно ответили 5-4 вопросов – 1 балл

Если правильно ответили на 3 и меньше вопросов – 0 баллов

ТРК 3

ЗАДАНИЕ 1 Ответьте на вопросы теста

Критерии самооценивания:

Если правильно ответили на 10-7 вопросов – 1 балл

Если правильно ответили на 6 и меньше вопросов – 0 баллов

ЗАДАНИЕ 2

Выполните изображение женской прически эпохи Готики

Условия выполнения задания:

1. Выполнить изображение женской прически эпохи Готики
2. Выполнить изображение фактуры волос женской прически
3. Выполнить изображение женской прически в технике живописи

Материал: графитный карандаш: ТМ, гуашь художественная, кисти, палитра

Решение: живописное

Критерии самооценивания:

- правильное изображение женской прически эпохи – 1 балл
- правильное изображение фактуры волос женской прически эпохи – 1 балл
- выполнение работы в технике живописи – 1 балл

ЗАДАНИЕ 3

Ответьте на вопросы:

1. Дайте краткую характеристику виду изобразительного искусства как – **ЖИВОПИСЬ**

2. Расскажите о Советском искусстве 1917 — 1930-х гг
3. Расскажите об абстракционизме Василия Кандинского

Критерии самооценивания:

Если правильно ответили 3 вопросов – 1 балл

Если правильно ответили на 2 и меньше вопросов – 0 баллов

3.5. Задания для итогового контроля освоения учебной дисциплины
(в форме дифференцированного зачёта)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ.

1. Живопись как вид изобразительного искусства
2. Русское искусство конца XIX- начала XX столетия
3. Кубизм. Творчество Пабло Пикассо и Жоржа Брака
4. Архитектура как вид искусства
5. Фовизм и экспрессионизм. Творчество Анри Матисса
6. Жанры изобразительного искусства
7. Графика как вид изобразительного искусства
8. Художественные течения в изобразительном искусстве начала XX в
9. Творчество Валентина Серова
10. Скульптура как вид изобразительного искусства
11. Импрессионизм в изобразительном искусстве
12. Советское искусство 1960 — 1990-х гг.
13. Виды изобразительного искусства
14. Романтический стиль в европейском искусстве
15. Творчество И. Левитана
16. Общая характеристика первобытной культуры
17. Творчество Рембрандта Хармеса ван Рейна. Тематическая особенность его творчества
18. «Русские сезоны» в Париже
19. Искусство Древнего Египта
20. Стиль рококо, его характерные особенности. Живопись Ватто и Буше
21. Творчество В. Сурикова
22. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции
23. Живопись Никола Пуссена и Клода Лоррена
24. Абстракционизм Василия Кандинского
25. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Рима
26. Классицизм – ведущее направление в искусстве Франции XVII в. Архитектурные ансамбли Лувра и Версаля
27. Советское искусство 1917 — 1930-х гг
28. Творчество Микеланджело
29. Творчество А. Перова
30. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном искусстве Западной Европе
31. Искусство Франции XVIII — XIX веков
32. Творчество И. Репина
33. Искусство Возрождения в Италии
34. Творчество Рафаэля
35. Искусство Древней Руси
36. Творчество Леонардо да Винчи

37. Искусство Голландии XVIII века
38. Скульптура Б.К. Растрелли и Ф.И. Шубина
39. Русское искусство конца XIX- начала XX столетия
40. Творчество Марка Шагала
41. Общая характеристика художественной культуры XVIII в. Реформы Петра I.
42. Санкт-Петербург – столица государства Российского. Проекты Ж.-Б. Леблона. Творческий путь Д.Трезини и Ф.Б.Растрелли
43. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок»
44. Искусство Северного Возрождения.
45. Архитектура Москвы XVIII века. Творчество М.Ф. Казакова, В.И. Баженова
46. Русское изобразительное искусство второй половины XIX века
47. Стиль барокко в искусстве Западной Европы
48. Эстетика художественного объединения «Мир искусства». Разнообразие тематических мотивов в деятельности А.Н.Бенуа, Л.С.Бакста, Н.К.Рериха, М.В.Добужинского, К.А.Сомова, Б.М.Кустодиева
49. Современное искусство
50. Творчество П.П. Рубенса
51. Художественные группировки «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
52. К. Малевич – основатель и руководитель художественного объединения УНОВИС
53. («Утвердители нового искусства»), программа организации. Кубофутуризм и супрематизм К. Малевича
54. Искусство Испании XVII-XVIII вв
55. Русское искусство первой половины XIX века
56. Творчество И.Никитина, А.Матвеева, А.Антропова. Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский
57. Творчество Рембрандта
58. «Аналитическое искусство» Павла Филонова
59. Авангардные направления в русском искусстве начала XX в.
60. Русское искусство XVIII века
61. Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали. Поп-арт. Концептуализм
62. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны

Критерии оценки устного ответа студента:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

3.6 Информационное обеспечение обучения

Основные печатные издания:

1. Фадеева, Е. Н. Связи с общественностью : учебник и практикум для вузов / Е. Н. Фадеева, А. В. Сафронов, М. А. Красильникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 263 с.
2. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с.
3. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с.
4. Тугендхольд, Я. А. Художественная культура Запада / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с.
5. Кобытов, О. В. Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов / О. В. Кобытов, Е. А. Силина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 84 с.
6. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : монография / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023.
7. Фадеева, Е. Н. Связи с общественностью : учебник и практикум для вузов / Е. Н. Фадеева, А. В. Сафронов, М. А. Красильникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 263 с.
8. Почекаев, Р. Ю. История связей с общественностью : учебное пособие для вузов / Р. Ю. Почекаев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с.
9. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023.
10. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. —
11. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. —
12. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. —